



NİĞDEmiz

BAŞKENT - NİĞDE VAKFI YAYIN ORGANI

NİĞDE TANITIM SAYISI 2021 • SAYI: 118

G.M.K. Bulvarı No: 55/1 06570 Maltepe / Ankara Tel-Faks: (0312) 231 79 91





Tarihi Niğdelioğulları Baharatçısı

TARİHİ Niğdelioğulları Baharatçısı

*Bütün imalat ürünlerini
günlük taze ve en kaliteli
şekilde üretmekteyiz.*

- › Lokum İmalatı
- › Baklava İmalatı
- › Helva İmalatı
- › Tahin İmalatı

- › Kuruyemiş Çeşitleri
- › Baharat Çeşitleri
- › Bakliyat Çeşitleri
- › Şarküteri Çeşitleri
- › Çikolata Çeşitleri
- › Bitkisel Ürün Çeşitleri
- › Yöresel Ürün Çeşitleri

www.nigdeliogullari.com

0388 213 69 97
0546 541 81 51

OVINDA

*Doğa kadar güçlü,
doğa kadar güzel...*



*bitkiden
gelen
sağlık!*



Bitkiden
DOĞAL YAŞAM ÜRÜNLERİ LTD. ŞTİ.

Niğde Organize San. Böl.
6. Cad.No:15 • NİĞDE
Tel : 0.388 213 11 66

Şube 1 : Derbent Karşısı No:11 • NİĞDE
Şube 2 : Eski Terminal Cd. No : 14 • NİĞDE
Tel : 0535 978 15 15

info@bitkidendogal.com.tr
www.bitkidendogal.com.tr



EFE OPTİK

eFe
Optik
Gözlük & Lens

Güneş Gözlüklerinde Kampanya

 **0388 213 13 12**

 **Merkez Postane Karşısı Niğde**

 **eFeoptiknigde**

SGK
SOSYAL GÜVENLİK KURUMU

NİĞDEmiz

NİĞDE TANITIM SAYISI 2021 • SAYI: 118

BAŞKENT - NİĞDE VAKFI
Yayın Organı
(Dört ayda bir yayımlanır)
Basım Tarihi: 10.11.2021

Sahibi
Başkent - Niğde Vakfı Adına
Vakıf Başkanı
Gökhan BULUŞ

Yazı İşleri Müdürü
Fahrettin ÖZALP

Yayın Danışmanları
Avni Celal KESEK
Ali Osman SAYIN
Gökhan BULUŞ
Hüseyin Çelik
Muzaffer TUNA
Ahmet ŞENOL

Editör
Avni Celal KESEK

Yazışma Adresi
G. M. K. Bulvarı No:55/1
Maltepe-ANKARA 06570

Tel-Faks: **(0312) 231 79 91**

E-Posta: **nigdevakfi51@gmail.com**

Web: **www.nigdevakfi.com**

Yayın Türü: **Yerel Süreli Yayın**

Tasarım & Baskı
ALP OFSET MATBAACILIK LTD. ŞTİ.
Ali Suavi Sokak No: 60 Maltepe - ANKARA
Tel: 0312 230 0997 • www.alpofset.com.tr
alpofset@alpofset.com.tr

Bu dergi Basın Ahlak ilkelerine uyar. Dergimize gönderilen yazılar yayınlansın veya yayınlansın iade edilmez. Yazılardan yazarların sorumludur. Dergimize gönderilen yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Yayımlanan yazılara telif ücreti ödenmez. Dergimiz 'Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 28 temmuz 1996 gün ve 8412 sayılı yazılar' ile ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri için tavsiyesi uygun bulunmuştur.

Başkent Niğde Vakfı Banka Hesap Numaraları

Halk Bankası Maltepe Şubesi Ankara (*)

Hesap No: 160 000 20 (0407)

IBAN: TR51 0001 2009 4070 0016 0000 20

T.C. Ziraat Bankası Tandoğan Şubesi Ankara

Hesap Numarası: 34537777-5005 (1282)

IBAN: TR02 0001 0012 8234 5377 7750 05

POSTA ÇEKİ HESAP NO: 108 000

(*) Vakfımıza yakınlığı ve tüm talimatlı ödemelerimizin buradan yapılması nedeniyle, Halkbank hesabımızın kullanılması tercihimizdir.



SUNUŞ

DEĞERLİ HEMŞEHRİLERİM

1992 yılından beri, Vakfımızın yayın organı Niğdemiz dergisi, birçok hemşehrimize ulaşmada önemli bir araç olmuştur. Vakfımızla yaşit dergimiz, yıllardır ilimizin tanıtımı yanında, Sosyal, Kültürel hayatına ve Ekonomisine katkıda bulunmuştur. Ayrıca hemşehrilerimizin duygu, düşünce ve görüşlerini ifade etmelerine aracılık etmiştir. Bu özel sayımızda, hemşehrilerimizin yazıları yerine, Niğdemizin tarihsel, kültürel ve turizm açısından tanıtımına yönelik bilgilerin yer alması düşünülmüştür. Bu amaçla çıkarmış olduğumuz dergimiz, ilimizdeki tüm resmi kurumlara, sivil toplum kuruluşlarına, iş insanlarına, Meslek odalarına, okullara ve Niğdemizin şehirlerarası tüm otobüs firmalarına dağıtımını yapacak olup, bu vesile ile ilimizin tanıtımına katkı sağlanması amaçlanmıştır.

Dergimizin çıkarılmasında değerli katkı ve desteklerini yanımda hissettiğimiz Valimiz Sn. Yılmaz ŞİMŞEK'e, Belediye Başkanımız Sn. Emrah ÖZDEMİR'e, Vali Yardımcımız Sn. Cemil KILINÇ'a, İl Kültür ve Turizm Müdürü Sn. Alper Lütfü GÖNCÜ'ye, Sn. Mustafa ERYAMAN'a, Sn. Ömer KILIÇ'a ve Dergimize reklam vererek katkı sağlayan tüm firmalarımıza katkılarından dolayı teşekkürlerimi sunarım.

Bu derginin hazırlanmasında çok önemli katkıları olan, değerli zamanını özveri bir şekilde bu işe harcayan, başta Vakıf yönetim kurulu üyemiz Sn. Avni Celal KESEK olmak üzere tüm yönetim kurulu arkadaşlarımıza destekleri için teşekkür ederim.

Takdir edersiniz ki gönüllülük esasına dayalı olan meşakkatli ve çok özveri gerektiren vakıf, dernek vb. sivil toplum kuruluşlarının faaliyetlerini devam ettirmesi sizlerin değerli katkı ve destekleriyle olabilmektedir. Vakfımıza olan ilgi ve her türlü katkılarınızın devam etmesi dilekleriyle herkese teşekkürlerimi sunarım.

Saygılarımla
Gökhan BULUŞ

Başkent- Niğde Vakfı Başkanı

NIĞDE

— SENİ ÇAĞIRIYOR —



YERLEŞİMLER (Settlements)

- İl Merkezi (Province Center)
- İlçe Merkezi (County Seat)
- Beldeme Merkezi (Township)
- Köy (Village)
- Mahalle (Neighbourhood)

SINIRLAR (Boundaries)

- — — İl Sınırı (Provincial Boundary)
- — — İlçe Sınırı (County Border)
- — — Beldeme Sınırı (Township Border)

YOLLAR (Roads)

- Devlet Yolu (State Road)
- İl Yolu (Provincial Road)
- — — Demiryolu (Railroad)
- Asfalt Kaplama Köy Yolu (Asphalt Road)
- Stabilize Kaplama Köy Yolu (Unpaved Road)

İŞARETLER : (Legend)

- | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| Höyük (Mound) | Su Kemeri (Aqueduct) | Şehir Kalesi (Town Castle) | Hamam (Bath) | Aladağlar Milli Parkı (National Park) | Peri Bacası (Fairy Chimney) |
| Kaya Kabartması (Relieved Rock) | Roma Havuzu (Rome Pool) | Saat Kulesi (Clock Tower) | Türbe (Mausoleum) | Doğa Yürüyüşü (Trekking - Hiking) | Mağara (Cave) |
| Kaya Mezarı (Rock Grave) | Gözetleme Kalesi (Observation Castle) | Cami (Mosque) | Kilise (Church) | Kamp Alanı (Camping Area) | Yayıla (Plateau) |
| Yeraltı Şehri (Underground City) | Dikilitaş (Obelisk) | Medrese (Medressah) | Müze (Museum) | Kayak Sporü (Skiing) | Termal (Thermal) |
| Oyuntu Yerleşme (Hollow Settlement) | Arkeolojik Kazı Alanı (Archaeological Dig Area) | Kervansaray (Caravanserai) | Demirkazık Dağ Evi (Climber House) | Dağcılık Sporü (Mountaineering) | İçme (Mineral Spring) |

2 1 0 2 4 6 8 10 Km

01 MERKEZ					
36	02 ALTUNHİSAR				
14	22	03 BOR			
72	108	86	04 ÇAMARDI		
65	101	79	105	05 ÇİFTLİK	
57	93	47	87	122	06 ULUKIŞLA

İÇİNDEKİLER

NİĞDE GENEL BİLGİLER	6
DR. YILMAZ ŞİMŞEK, NİĞDE VALİSİ	8
VEKİLLERİMİZ	9
EMRAH ÖZDEMİR, BELEDİYE BAŞKANI	10
BAŞKENT NİĞDE VAKFI.....	11
NİĞDE MÜZESİ.....	13
NİĞDE ÖREN YERLERİ.....	15
NİĞDE CAMİLER	20
NİĞDE TÜRBELER.....	24
GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER.....	27
NİĞDE KAPLICALAR	30
NİĞDE FESTİVALLER.....	30
NİĞDE HEDİYELİK EŞYALAR.....	31
NİĞDE ÖMER HALİDEMİR ÜNİVERSİTESİ.....	32
NİĞDE MUTFAĞI	36



DUYURU

NİĞDEMİZ DERGİSİNİN DEĞERLİ OKUYUCULARINA

Kıymetli üyelerimiz 25 Nisan 1992 tarihinde resmen kurularak faaliyete geçen Başkent-Niğde Vakfı 25 Nisan 2021'de 29. yılını doldurmuştur. Geçen 29 yıllık süreçte, vakfımız maddi ve manevi destekleriniz sayesinde kapılarını size açık tutabilmiş. Yüzlerce öğrenciye eğitim yardımı yapmış ve burs vermiştir. Geçmişte olduğu gibi, gelecekte de kapımızı her zaman sizlere açık tutmak için katkı paylarınızı ve abone olduğunuz **NİĞDEmiz** dergisi için bağışlarınızı; daha çok Niğdeli Yüksek Öğretim öğrencilerine daha fazla destek verebilmemiz için kurban kefareterinizi bekliyoruz.

Saygılarımızla

Başkent - Niğde Vakfı

Niğde



GENEL BİLGİLER

Niğde ili ülkemizin iç Anadolu Bölgesinin Güneydoğusundadır. Rakımı 1229 metre olan Niğde'nin 2017 yılı nüfus sayımlarına göre genel nüfus toplamı 351.468 dir. **Aksaray, Nevşehir, Kayseri, Konya** illerine komşu olan Niğde, güneyde Bolkar dağları ile İçel ilinden, güneydoğu ve doğudan Aladağların oluşturduğu doğal sınırlar ile de Adana ilinden ayrılır. **Çamardı ve Ulukışla** ilçeleri ise Akdeniz bölgesinde kalmaktadır.

Termal kaynakları, ören yerleri, doğal güzellikleri, dağ ve kış turizm olanakları ile zengin tarihi doku, bu güzel kenti turizm merkezi yapabilecek önemli unsurlardır.

Halkın esas geçim kaynağı tarım hayvancılık ve sanayidir. Niğde Merkez Organize Sanayi, Bor Deri Organize Sanayi ve diğer sanayi kolları Niğde halkı için önemli istihdam alanlarıdır. Elma ağacı sayısında Niğde ili ülke sıralamasında ilk sırada yer alır. Ülke genelinde patates üretiminin ise %25'lik bölümü bu ilde üretilir. Başkent Ankara'ya yakınlığı, Kapadokya bölgesinde olması, tarihi değerleri ve doğal güzellikleri, bu güzel Anadolu kentini ayrıcalıklı kılmaktadır. Ecemiş Suyu, Melendiz Çayı önemli akarsulardır.

Niğde ilinin **Merkez ilçe, Altunhisar, Bor, Çamardı, Çiftlik ve Ulukışla** olmak üzere 6 ilçesi mevcuttur

Tarihçe:

Niğde'nin tarihi ile ilgili ilk buluntular Paleolitik döneme rastlamaktadır. Neolitik döneme ait yerleşim merkezleri ise oldukça yaygındır(M.Ö.7250-5500). Bu döneme ait eserler,

Bor-Bahçeli Roma havuzu yakınındaki Köşk höyükten ve Bor Pınarbaşı höyüğünden çıkarılan eserlerdir. Bu eserler ve diğer kazılardan elde edilen bilgiler ışığında Niğde'nin yerleşik tarihini, M.Ö. 7000-5500'lü yıllardan itibaren başlatmak mümkün olabilmektedir. Yazılı tarihlerde Niğde'nin tarih sahnesinde yer alışı kendi ismiyle değil şu andaki kendi sınırları içerisindeki Kemerhisar ile olmuştur. Tarihi metinlerde M.Ö. 1200'lü yıllarda Tyana (Tuvanuva) ismine de rastlanmaktadır. M.Ö. 2000-700 yıllarını kapsayan orta ve geç Tunç, Demir Çağlarında Anadolu'da genel olarak Hitit dönemi olarak adlandırılır. Bu dönem Niğde bölgesinin Anadolu tarihi içerisinde önemli olduğu devirlerden birisidir. 24 küçük krallıktan oluşan geç Hitit şehir devletlerinden, Tabal krallığı Kayseri, Niğde, Nevşehir yöresinde hâkim bulunmaktadır. Bu döneme ait önemli buluntular Kömürcü köyü yakınlarındaki Göllüdağ antik kenti çıkartılmıştır.

Helenistik dönemde ise (M.Ö. 330-30) Niğde bölgesi, Büyük İskender'in komutanlarından Eumenes'in kurduğu Bergama Krallığı'na dâhil olmuştur. Ferteke kasabası yakınındaki Tepe bağları ve Ulukışla, Porsuk, Höyük kazılarında bu döneme ait eserler çıkartılmıştır. Bu tarihlerde Hitit imparatorluğu sınırları içerisindeki Kemerhisar; Tyana, Ana ve Tuana gibi değişik adlarla adlandırılmıştır. Kentin en eski adının Nahita veya Nekide olduğu sanılmakta olup, 14 Yy'da Nakide kelimesi Nikde ve Niğde şeklinde okunacak şekilde yazılmış ve Cumhuriyet döneminde Niğde şekline çevrilmiştir. Niğde'nin kim tarafından kurulduğu hakkında kesin deliller olmamakla beraber Nahita adlı bir kraliçe tarafından kurulduğu, Andaval kilisesi harabelerinde bir kitabede belirtilmektedir. Bunun yanında Miladi 306 tarihinden 337

tarihine kadar hüküm süren Konstantin, diğer adıyla Kayser Agustus tarafından kurulduğu veya bazı kaynaklarda da Nikita adında birisi tarafından kurulduğu bahsedilmekle beraber ispatı mümkün olamamıştır. Tyana bölgesi M.S. VII. Asırdan itibaren Doğu Roma, Bizans, İran, Sasani ve Araplar arasında hâkimiyet mücadelesine sahne olmuştur. 620 yılında Sasani'lerin istilasına maruz kalan bölge, kısa sürede Bizanslılar tarafından geri alınmıştır. 640 yılından itibaren ise Arap öncülerinin akınlarına sahne olmuştur. Bu kadar hareketliliğin yaşandığı bölgede doğal olarak istikrarsızlık yaşanmış olup, bu istikrarsızlık ve sürekli savaşlar Tyana ve çevresini derinden etkilemiştir. Birçok medeniyete başkentlik eden Tyana yerleşim merkezi olmaktan daha çok, orduların yol güzergâhındaki bir askeri karargâh hüviyetini almıştır. Niğde'nin Anadolu Selçuklularının askeri merkezinde olması, Bizanslılarla yapılan muharebelerde bu askeri merkezin çok sık kullanılması ve 1176'da yapılan Karmıkbel savaşında bu merkezin gösterdiği başarı ve hizmetten dolayı Niğde'ye "Pehlivanlar yurdu" denilmiştir.

Türklerin Niğde'ye ilk akınları ise Melikşah zamanında olmuştur. Melikşah Anadolu'nun fethini çabuklaştırmak için fethedilen toprakların askerlerine ikta olarak vereceğini ilan etmesiyle, Anadolu'nun orta kesiminde hızlı bir fetih hareketi başlamış ve kısa zaman içinde Niğde ve çevresi Danişmend gazi ve oğlu Emir gazi tarafından fethedilmiş ve ikta olarak verilmiştir. M.Ö. 30-M.S. 395 yıllarını kapsayan Roma devrinde Niğde bölgesi tarihin en önemli konumlarından birini yaşamış, bu dönemde Tyana çevresinde yoğun bir yapılanma olup, saraylar, mabetler, su kemerleri ve yerleşim birimleriyle oldukça büyük bir kent konumuna gelmiştir. Niğde bölgesi Bizans hükümdarlığında iken Sasani, Pers ve Arapların istilalarına uğramıştır. 1071 yılındaki Malazgirt savaşının ardından, kısa bir sürede Anadolu'nun büyük bir kısmı Türkler tarafından fethedilmiş olup, 1166 ve onu takip eden yıllarda Niğde yöresi Türklerin eline geçmiştir. Özellikle Anadolu Selçuklularından I. Alâeddin Keykubat döneminde parlak bir dönem yaşamış, Alâeddin Cami, Hüdavend Hatun Türbesi bu dönemin miraslarındandır.

Ne yazık ki Alâeddin Keykubat'ın ölümünden sonra (1237) tahta oturan II. Keyhüsrev zamanında devletin yönetiminde bir otorite boşluğu ortaya çıkmış ve 1240 yılında devlette baş gösteren isyanlar sonucunda isyancı baba İshak Niğde, Maraş, Kayseri ve Sivas'ı işgal etmiştir. Anadolu Selçuklularının Köseadağı Savaşı (1243) Moğollara yenilmesiyle bölge Moğolların uç beyliği İlanlılarının idaresine geçmiş ve 1357 yılında ise Karamanoğulları bölgenin yeni sahibi olmuştur. (1409). 1471 yılında ise Fatih Sultan Mehmet, Karamanoğulları'ndan Niğde ve diğer bölgeleri almış olup,

Niğde Osmanlı döneminde Selçuklular ve beylikler döneminde sahip olduğu önemini muhafaza edememiş olmakla beraber diğer Anadolu kentlerinin de gerisinde kalmamıştır. Cumhuriyetin kurulması ile de 1923 yılında İl statüsüne kavuşmuştur. Bundan sonra eski unutulmuşluğundan kurtulan Niğde Cumhuriyet döneminde özellikle son yıllarda sanayi, tarım, eğitim, sağlık ve ticaret alanlarındaki atılımlarla Orta Anadolu'da önemli bir il olma gayreti içindedir.



Yapmadan Dönme

- Niğde'nin Taş Fırınlarda pişen Tahinli pidesinden yemeden,
- Meşhur Gazozundan içmeden,
- Bağlarını gezmeden, Elmalarını yemeden,
- Lezzetli Patatesinden Dermason Fasulyesini Lahanasını tatmadan,
- Yaylarında gezerken dağdan gelen soğuk suyundan içmeden,
- Karagöl'de yaşayan ve dünyanın hiçbir yerinde göremeyeceğiniz (Ranaholtzi) Ötmeyen Kurbağaları görmeden,
- Kayalık dağlarda yetişen rengârenk dağ çiçeklerinin fotoğrafını çekmeden, Gümüşler Manastırını görmeden,

Dönmeyin.





DR. YILMAZ ŞİMŞEK, NİĞDE VALİSİ



T.C. NİĞDE VALİLİĞİ

07.12.1971 yılında Antalya İlinin Gazipaşa İlçesi Zeytinada Köyünde dünyaya geldi. İlköğrenimini Zeytinada Köyünde, orta ve lise tahsilini Gazipaşa ilçesinde tamamladı. 1989 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi / Kamu Yönetimi Bölümünde Yüksek tahsiline başladı. Dört yıllık eğitimin ardından, 1993 yılında Üniversite tahsilini başarı ile tamamladı. Aynı yıl girmiş olduğu Kaymakamlık sınavında başarı göstererek 1994'te Kaymakam Adayı olarak Niğde'ye atandı. Kaymakam Adaylığı süresi içerisinde sırasıyla Seydiler, Doğanşar ve Serinhisar Kaymakam Vekillikleri yaptı. Ayrıca bu süre içerisinde dil eğitimi ve uygulamaları yerinde görmek için 8 ay süreyle İngiltere'de bulundu.

Adaylık süresinin bitiminden sonra ilk olarak Halkapınar (Konya) Kaymakamlığına atandı. Daha sonra sırasıyla Hamur (Ağrı), Şiran (Gümüşhane), Yenipazar (Aydın) Kaymakamlığı, Karaman Vali Yardımcılığı, Dalaman Kaymakamlığı ve Dalaman Havalimanı Mülki İdare Amirliği ile Pendik Kay-

makamlığı görevlerinde bulundu. Son olarak Pendik Kaymakamı olarak görev yapmakta iken, İçişleri Bakanlığının 13.06.2017 tarih ve 2017/10458 sayılı kararnamesi ile Niğde Valilik görevine atanmıştır.

Ayrıca, 1995 yılında TODAİE (Türkiye ve Orta-doğu Amme İdaresi Enstitüsü) de 'Kamu Yönetimi ve Üst Düzey Yöneticilik' üzerine yüksek lisans programını bitiren Sayın ŞİMŞEK, 2007 yılında ise İngiltere/Portsmouth Üniversitesi 'European Studies' (Avrupa Çalışmaları) bölümünde 'Türkiye'nin Avrupa Güvenliği Açısından Önemi' adlı teziyle mastırını tamamladı. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi'nde Kamu Yönetimi alanında dört yıllık bir çalışmanın sonunda Doktora eğitimini tamamlayan Sayın ŞİMŞEK, Dr. Çiğdem ŞİMŞEK ile evli olup, bir kız ve bir erkek çocuk babasıdır, iyi derecede İngilizce bilmektedir.

VEKİLLERİMİZ

Yavuz ERGUN

27. Dönem Niğde Milletvekili

Milli Savunma Komisyonu Üyesi

Ekonomik İş Birliği Teşkilatı Parlamenter Asamblesi Türk Grubu Üyesi

Adres : Halkla İlişkiler Binası 1.Kat 4 Nolu Banko Oda: B110

Telefon : +90 (312) 420 58 14 +90 (312) 420 58 15

Faks : +90 (312) 420 22 05

Özgeçmiş

Niğde - 1974, Şakir, Nadide.

Kimya Mühendisi; İnönü Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünü bitirdi. 2007 yılına kadar özel sektörde üst düzey yöneticilik yaptı. 2007 yılında yöneticilik görevini bırakarak Niğde'ye döndü ve aile şirketi kurarak ticarete atıldı. 2008-2017 yılları arasında AK PARTİ Bor İlçe Başkanı olarak görev yaptı. Orta düzeyde İngilizce bilen Ergun, evli ve 3 çocuk babasıdır.



Selim GÜLTEKİN

27. Dönem Niğde Milletvekili

Sağlık, Aile, Çalışma ve Sosyal İşler Komisyonu Üyesi

(10 / 184, 185, 281, 403, 585, 604, 734, 914, 915, 917, 920, 921)

Esas Numaralı Meclis Araştırması Komisyonu Üyesi

Adres : Halkla İlişkiler Binası 1.Kat 4 No.lu Banko Oda: E104

Telefon : +90 (312) 420 58 22 +90 (312) 420 58 23

Faks : +90 (312) 420 25 01

E- Posta : selim.gultekin@tbmm.gov.tr

Özgeçmiş

Niğde - 1979, Mehmet, Fatma.

Eczacı; Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesini bitirdi. 2010 yılında Çanakkale Asker Hastanesinde teğmen rütbesi ile askerlik vazifesini bitirdi. 18 yıl serbest eczacı olarak çalıştı. Niğde Eczacı Odasının kurulmasında ve yönetiminde aktif görev aldı. Niğde Eczacı Odasında Haysiyet Divanı Başkanlığını yürüttü. Yeşilay Niğde Kurucu Başkanıdır. AK PARTİ Niğde İl Teşkilatı kademelerinde görev aldı. Orta düzeyde İngilizce bilen Gültekin, evli ve 2 çocuk babasıdır.



Ömer Fethi GÜRER

27. Dönem Niğde Milletvekili

Türk Dili Konuşan Ülkeler Parlamenter Asamblesi Türk Grubu Üyesi

Adres : Halkla İlişkiler Binası 4.Kat 3 Nolu Banko Oda: F421

Telefon : +90 (312) 420 56 90 +90 (312) 420 56 91

Faks : +90 (312) 420 21 48

E-Posta : omerfethi.gurer@tbmm.gov.tr

Özgeçmiş

Ankara - 1957, Lütfi, Kadriye.

Endüstri Mühendisi; Niğde Meslek Yüksekokulu (Makine-Motor) ve Adana Çukurova Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümlerini bitirdi. Özel sektörde otomotiv ve gıda gruplarında müdür, genel müdür yardımcısı, genel müdür olarak çalıştı. Adana DİSK Tekstil Sendikası ÇUKOBİRLİK Şube Başkanlığı yaptı. DESYÖD (Öğrenci Dernek) Başkanlığı, Adana CHP İl Gençlik Kolları Sekreterliği, Adana İşçi Komite Üyeliği, İstanbul Kadıköy İlçe Sekreterliği, Kurultay Delegeliği görevlerinde bulundu. Kartal Belediyesi Başkan Danışmanlığı, Özel Kalem Müdürlüğü ve Başkan Yardımcılığı yaptı. Niğde ile ilgili 5 kitap yazdı. Yayımlanmış 5 bini aşkın makalesi vardır. 26. Dönemde Niğde Milletvekili seçildi. Güler evli 2 çocuk babasıdır.





EMRAH ÖZDEMİR, BELEDİYE BAŞKANI

1980 yılında Niğde'de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Niğde'de tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünden mezun oldu. Aile şirketine yönetim kurulu başkanıdır. 2006 - 2011 yılları arasında İnşaat Mühendisleri Odası Başkan Yardımcılığı görevini yürütmüştür.

2011 yılında AK Parti Niğde İl Yönetim Kurulu Üyesi olarak siyasete başladı. Seçim İşleri Başkanlığı yaptı. 2013'te Niğde İl Başkanlığı görevine atandı. Bu görevi 2017 yılına kadar devam ettirdi. 31 Mart 2019 Mahalli İdareler Genel Seçimlerinde Niğde Belediye Başkanı olarak seçilen Özdemir, iyi derecede İngilizce bilmektedir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

NİĞDE
BELEDİYESİ

Medeniyetlerin yaşatıldığı şehir



BAŞKENT NİĞDE VAKFI



Başkent – Niğde Vakfı, 25 Nisan 1992 tarihinde, 68 Kurucu Üyenin katkılarıyla, 903 sayılı Kanun ve Türk Medeni Kanunu hükümlerine göre, özerk ve tüzel kişiliğe haiz olarak kurulmuştur.

Vakfın açık adı “Başkent-Niğde Eğitim, Kültür, Sağlık, Sosyal Dayanışma Vakfı” olup, Başkent-Niğde Vakfı kısa adını kullanmaktadır. Merkezi Başkent Ankara’da olan Vakfımız, Vakıf Senedinin 3. Maddesi hükümlerine istinaden, Niğde’de bir şube açmışsa da bu şubesini Vakfa getirmiş olduğu ekonomik külfet nedeniyle kısa bir süre sonra kapatmak zorunda kalmıştır. Kuruluş adresi Vakıf Senedinin 3. Maddesinde belirtildiği üzere, Tunus Caddesi No:37 (Foton) 06680 Kavaklıdere-ANKARA olan Başkent- Niğde Vakfı, 1994 yılında satın alınan ve halen hizmet vermekte olduğu “Gazi Mustafa Kemal Bulvarı 55/1” Maltepe-ANKARA” adresindeki kendi mülkü olan daireye taşınmıştır.

Başkent-Niğde Vakfı’nın amacı, yine Vakıf Senedinin 4. Maddesinde “Niğde ili ve Ankara’da, Niğde’de veya Niğde ili dışında yaşayan tüm Niğdelilerin eğitim, kültür, sağlık, sosyal, moral, turizm, tanıtma, spor, teknik, ekonomik ve diğer ihtiyaçlarını karşılamak üzere gerekli araştırma ve çalışmalar yapmak, yardımcı olmak, öneriler hazırlamak ve bunları her türlü mali kaynak ve imkanlarla da destekleyerek çözüme kavuşturmak” diye tanımlamıştır.

Vakfın bu amaçlarını gerçekleştirmek ne gibi faaliyetlerde bulunacağını ise Vakıf Senedinin 5. Maddesinde belirtildiği üzere;

a) Yurtiçinde ve yurtdışında seminerler, konferanslar, toplantılar, balo-temsil ve gösteriler, geziler, eğitici ve öğretici kurslar düzenler; başka kişi ya da kuruluşlarca düzenlenecek sempozyum, seminer, panel, brifing vs. toplantılara Vakıf adına katılır; bilimsel araştırmalar yaptırır ve yapılan bilimsel çalışmalara iştirak eder;

- b)** Mevzuat dahilinde her nevi eğitim ve öğretim, kültür tesisleri, kurs ve dersaneler, özel okullar, üniversite ve fakülteler ile kreş, yurt, pansiyon ve benzeri işletmeler kurar ve işletir; bu amaca yönelik kredi ve donanım temin eder;
- c)** Yurtiçi ve yurtdışında bulunan hemşerilerinin maddi, manevi ihtiyaçlarını karşılamak amacı ile mahalli ve genel idareler, kamu kurum ve kuruluşları ile Vakfın amaçlarına uygun faaliyet ve temaslarda bulunur;
- d)** Yurtiçi ve yurtdışındaki öğrencilere tespit edilecek esaslar dahilinde burs ve kredi verir;
- e)** Her türlü, sosyal, turistik ve sportif tesisler ile çay bahçesi, lokal, lokanta-kantin, tiyatro ve sinema salonu, dinlenme ve sağlık merkezleri, hastaneler, sergi-fuar ve festivaller ile otel-motel ve konaklama tesisleri gibi turizm tesisleri kurar, satın alır, işletir, kiralar ve kiraya verebilir;
- f)** Yaşlı ve muhtaçlar için huzur evleri, sağlık ve rehabilitasyon merkezleri, hastaneler, sağlık ocakları, eczaneler ve benzeri işletmeler ile sağlık birimleri kurar, işletir, kiralar veya kiraya verebilir;
- g)** Niğde’nin tarımsal, sınai, turistik ve diğer ekonomik potansiyeli ile tarihi, kültürel, folklorik ve diğer sosyal varlıklarını ortaya çıkarmak, korumak, onarmak ve tanıtmak amacıyla çalışmalar yapar; kitap, gazete, dergi ve broşür gibi tanıtıcı yayınlar çıkarır ve bu amaçla gerekirse matbaa, yayınevi, Özel Radyo ve TV istasyonları ve benzeri işletmeler kurar, kuruluşuna iştirak eder ve işletir.
- h)** Yörenin gelişmesini sağlamak amacıyla yöresel el sanatları ve küçük sanayinin gelişmesini destekler, gerekirse meslek ve beceri kazandırma kursları düzenler;
- i)** Niğde’nin tabiat zenginlikleri ile çevre korumacılığı yönünde her türlü faaliyetlere katılır;
- j)** Niğde’de açılmış bulunan Fakülte, Yüksekokul ve diğer okulların idamesi ve gelişmesine ve Niğde Üniversitesi’nin kurulmasına katkıda bulunacak sosyal ve ekonomik etkinlikleri yurtiçinde ve yurtdışında organize ve koordine eder;
- k)** Vakıf amaçlarının gerçekleştirilmesi için gerektiğinde gayrimenkul alıp satmaya, devir ve ferağ etmeye, kiralama veya kiraya vermeye, inşa, bağışlama, ipotek gibi işlemleri yapmaya kanuni izin dahilinde yetkilidir;

- d)** Vakfa gelir sağlamak amacıyla mal varlığından çeşitli ticari, sınai, zirai, turistik şirketleri, Kamu ortaklığının hisse senetlerini ve ortaklık paylarını satın alır, iştirak eder, gerekirse ekonomik işletmeler kurar, işletir, kiralar, kiraya verir, sigorta şirketi acenteliği, mümessillik, ithalat ve ihracat, taahhüt ve komisyon işleri de yapabilir. Bu çerçevede olmak üzere orman ve su ürünleri, mobilya, kağıt ve benzeri mamuller ve yarı mamuller dahil her türlü sanayi ürünleri, otomotiv sanayi ürünleri ve aksamı ile her tür yapı malzemeleri ve kimyasal maddelerin imali, ithali, pazarlaması, nakliye ve dağıtımını yapabilir; bu sahalarda faaliyet gösteren özel ve kamu kuruluşlarına iştirak eder; özel orman, fidanlık, meyvelik ve bahçeler kurar, kiralar veya kiraya verebilir.
- m)** Amacına ulaşmak için Vakıf, kanuni sınırlamalar müstesna, miktar ve değeri sınırlanmış olarak taşınır ve taşınmaz mallara veya her ikisinden müteşekkil her çeşit mal ve mülke ve mal varlığına bağış, vasiyet, sair ölüme bağlı tasarruflar yoluyla veya satın alma, inşa, kiralama suretiyle sahip olmaya, kullanmaya, sahip olduklarını satmaya, devir ve ferağ etmeye, gelir ve karlarını tahsil ve sarfa, Vakfın mal varlığına dair bir veya birden fazla gayrimenkulü veya gelirlerini bir veya birçok defa yatırımda kullanmaya yetkilidir olarak belirtilmektedir.

Vakfımız; Kuruluşundan bugüne kadar Niğde'miz için yararlı proje ve faaliyetlere katkı sağlamak, hemşehrilerimiz arasında sosyal dayanışma ve yardımlaşmayı artırıcı organizasyonlar yapmak ve üniversite öğrencilerimize eğitim bursu ve benzeri destekler sağlamak gibi birçok işler yapmıştır. Vakfımızın son yıllarda imkanları ölçüsünde yılda 60 civarında öğrencimize eğitim bursu vermektedir.

Vakfımızın bugüne kadar gelmesinde, yönetimde olsun ya da olmasın maddi ve manevi katkı sağlayan, Vakfımıza zamanını harcayan, fikir öneri ve görüşlerini bizimle paylaşarak destek olan tüm hemşehrilerimize teşekkür ederiz.

BAŞKENT NİĞDE VAKFI 2021 - 2022

YÖNETİM KURULU

Gökhan BULUŞ
Başkan

Metin AYHAN
Başkan Yrd.

Ali KURTARAN
Üye

Avni Celal KEŞEK
Üye

Fahrettin ÖZALP
Üye

Uğur SAYIN
Üye

Hidayet OKAY
Üye

Ahmet ÇİMEN
Üye

Ömer KALKAN
Üye

DİSİPLİN KURULU

DENETİM KURULU

Hüseyin ÇELİK
Başkan

Ahmet SOYLU
Üye

Birsal SÖNMEZ
Üye

Muammer TUNA
Başkan

Ahmet EFE
Üye

Yavuz DEMİRTAŞ
Üye

NIĞDE MÜZESİ

Niğde Müzesi Anadolu arkeolojisini çok zengin ve ünik eserlerle temsil etmektedir.

Niğde'de ilk müzecilik faaliyetleri 20.yy başlarında Akmedrese 'de başlamıştır. II. Dünya Savaşı sırasında, İstanbul Arkeoloji Müzesi ve Topkapı Sarayı deposu olarak kullanılan medrese, 1957 yılında Niğde Müzesi'nin kurulmasıyla müze işlevini yitirmiştir.

1977 yılında yeni binasına taşınan müzenin 20 Kasım 1982 yılında da ilk teşhir tanzimi yapılmıştır. Kazılardan gelen yoğun ünik eserlerine sergilenme ihtiyacı ve çağdaş bir anlayışla, yaşayan müze tarzında yapılması gereken sergileme, müzedeki, onarım ve teşhir-tanzim çalışmalarının tamamlanmasından sonra, 20 Kasım 2001 tarihinde, yeniden hizmete sunulmuştur.

Niğde Müzesi'nde, Orta Anadolu arkeolojisinin kronolojik düzenle sunulduğu 6 teşhir salonu bulunmaktadır. Eserlerin büyük bir çoğunluğunu bölgede yapılmakta olan kazılardan elde edilen buluntular oluşturmaktadır.



Salon: Bölgede, Neolitik çağa tarihlenen Pınarbaşı Höyük, Köşk Höyük, Tepecik Höyüğü ve Kaletepe Obsidiyen Atölyesi. Kazılarında bulunan Obsidiyen aletler ile Neolitik ve Kalkolitik Çağın önemli merkezi durumundaki Köşk Höyük kazılarında çıkarılan ünik eserler, mezar buluntuları, tanrı ve tanrıça heykelcikleri, antropomorfik vazo ile M.Ö. 4883 yılına tarihlenen "Köşk Höyük Kalkolitik Ev'inin birebir kurgusu teşhir edilmektedir. Bu nedenle de salon, "Köşk Höyük Salonu olarak adlandırılır.



II. Salon: I. Büyük vitrinde, Eski Tunç çağına (M.Ö. III. Bin yıl) tarihlenen Çamardı İlçesi, Celaller Köyü, Göltepe Höyüğü kazılarında ele geçen madencilere ait buluntulara, höyüğün karşısında yer alan Kestel antik kalay maden ocağındaki galeri girişinin kurgusu teşhir edilmektedir.

Yine, Achemhöyük kazıları ile Ulukışla, Darboğaz Kasabası'ndan getirilen eserler de bu vitrindedir. İkinci büyük vitrinde ise; Asur Ticaret Kolonileri çağının önemli merkezi olan Achemhöyük (Puruşanda) kazısında açığa çıkarılan saray buluntuları sergilenmektedir.

III. Salon: "Geç Hitit- Frig Salonu" (M.Ö. I. Bin yıl) Hitit İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra, Anadolu'da ortaya çıkan Geç Hitit şehir devletlerinden Nahita ve Tuvanuvu Krallıklarına ait fırtına ve bereket tanrısı stelleri, Hitit Hiyeroglifiyle yazılmış kitabeler, Kaynarca Tümülüsü buluntuları, Frig dönemi seramikleri ve "Göllüdağ Aslanları" sergilenmektedir.



IV. Salon: Helenistik, Roma ve Bizans dönemi buluntularına ayrılmıştır. Salonun bir bölümünde, il sınırları dâhilinde olan Tepebağları, Porsuk Höyük ve Achemhöyük kazılarında ele geçirilen buluntular ile satın alım ve zor alım yoluyla kazandırılan pişmiş toprak ve cam eserler, mühür baskıları, Roma Dönemi heykelcikleri ve Bizans dönemi eserleri yer almaktadır. Salonun diğer bölümünde ise, Tyana'da açığa çıkarılan ve M.S. II. yy. Roma İmparatorluk dönemine tarihlenen heykeltıraşlık ürünleri ile mezar stelleri sergilenmektedir.

V. Salon: Sikke ve mumyalar teşhir edilmektedir.



A- Sikke Bölümü: Sikke basım tekniği ve genel tanımlar, iki pano halinde tanıtılmış, 6 büyük duvar vitrini içerisine, kronolojik sırayla Grek, Helenistik, Roma, Bizans ve İslami-Osmanlı dönemi sikkeleri ile Selçuklulardan kalma gümüş define ile Kapadokya Krallığına ait Tepebağları definesi yer alır.



B-Mumya Bölümü: Aksaray İhlara “Rahibe Mumyası” Vadisi’nde bulunan (X. yy.) ile Çanlı Kilise ‘den çıkarılan 4 adet bebek mumyası (XIII. yy.) sergilenmektedir.



VI. Salon: “Etnoğrafik Eserler Salonu”: bölgenin kaybolmaya yüz tutmuş etnoğrafik kültürünün tanıtıldığı salonda silahlar, el yazmaları, yazı takımları, aydınlatma araçları, halılar, kilimler, âlemler, takılar ve İlhanlı Döneminden kalma eserlerin yanında Kaçar Türklerine ait bir sini teşhir edilmektedir.

Salonda bir de şark köşesi oluşturulmuştur.

Nerede: Şehir merkezinde



KALETEPE

Orta Anadolu'nun en büyük yanardağlarından biri olan GÖLLÜ DAĞ'ın eteklerinde, denizden yaklaşık 1600 metre yükseklikte bulunan KALETEPE DERESİ' dir. Bölgedeki volkanik etkinlikler, tarih öncesi toplulukların aletlerini yaptığı bir doğal cam olan obsidiyenin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Sadece Orta Anadolu değil, tüm Türkiye, Yakındoğu ve hatta Doğu Avrupa için de bu kadar uzun bir süreyi içeren Paleolitik Çağ tabakalanması büyük bir önem taşımaktadır. Acheul kültürünün evrimini yansıtan bu tabakalanma Anadolu için eşsizdir. Bu açık hava buluntu yeri, Türkiye'nin en önemli Paleolitik Çağ yerleşimlerinden biri ve Anadolu yarımadasının ilk iskânıyla ilgili sorulara yanıt verebilecek, şimdilik bilinen tek buluntu yeridir.

Nerede: Niğde İli, Çiftlik İlçesi'ne bağlı Kömürcü Köyü yakınlarında



KÖŞK HÖYÜK

Niğde ili, Bahçeli beldesinde Roma Havuzu'nun doğusundaki kayalık yamaç üzerinde yer alan Köşk Höyük'te, Bor Ovası'nın en eski tarım ve hayvancılıkla uğraşan toplumunun (M.Ö.6050-4911) bu alana yerleştiğini göstermektedir. Beş tabaka halindeki yerleşimin ilk dört tabakası Geç Neolitik, en geç tabakası ise Erken Kalkolitik devre aittir. Neolitik dönemde gereksinime göre genişletilen çok odalı küçük mekânlardan oluşan mimari mevcuttur. Kalkolitik dönemde ise sokakların üstüne sıralanan bitişik düzende konutlar belli bir plana göre inşa edilmiştir. Bu dönem insanların, ölülerini konutların tabanına gömdükleri anlaşılmaktadır. Köşk Höyük'ün ölü gömme âdeti açısından önemi; çoğu yetişkin ve bazı çocuklara uygulanan başını gövdeden ayırarak yüzün kille sıvanıp, yüz organlarının belirtilmesi ve aşı boyası ile boyanarak onlara canlılık kazandırılmasıdır. Bu uygulama, Filistin, İsrail, Ürdün ve Güney Suriye'de M.Ö. 10000-8000 arasında görülmektedir.

Nerede: Niğde ili, Bahçeli kasabasında



GÖLTEPE - KESTEL

İlk Tunç Çağına (M.Ö. 3200-2000) ait Kestel Maden Ocağı, Niğde Dağları eteklerinde Çamardı İlçesi Celaller Köyü sınırları içerisinde yer almaktadır. Maden, kendisine çağdaş bir cevher işleme atölyesi ve yerleşim yeri olan Gültepe'nin karşısındadır. Kalay cevheri kasiteritin madenden çıkarılmasında, önce cevher damarının altına bir ateş yakılıp damar iyice ısıtılınca su serpilerek çatlatılıp çıkarılıyordu. Maden ocağı ve galeriler sistemi, dağın içerisinde bir dolambaç gibi toplam 1,5 km. alana yayılmaktadır. Erken Tunç çağına ait Gültepe yine kendisi ile çağdaş ve kalay madeni olan Kestel ile karşı karşıyadır. Gültepe ve Kestel Madenindeki kazılarda çok sayıda cevher zenginleştirme aletleri bulunmuştur.

Nerede: Niğde İli, Çamardı İlçesi, Celaller Köyünde



PORSUK HÖYÜK

Niğde ili, Ulukışla ilçesi, Porsuk Köyü sınırları içerisinde yer alan ve yöre halkı arasında Zeyve Höyük olarak da adlandırılan Porsuk Höyük, Niğde iline 55 km. olup, Ulukışla İlçesi'ne ise 9 km. mesafededir. Eski Porsuk Köyü'nün 3km. Kuzeybatısında, Ankara- Adana karayolunun yaklaşık 500m. Güneydoğusunda yer almaktadır. İçerisinde Hitit yerleşimini barındıran höyük, Demir çağı ağırlıklı olup, Geç Roma dönemine kadar bir tabakalaşma vermektedir. Höyükte kazı çalışmaları; 1970'li yıllardan beri Fransız bir ekip tarafından yürütülmektedir.

Nerede: Niğde ili, Ulukışla İlçesi



GÖLLÜDAĞ

Niğde il merkezinin kuzey yönünde olup, il merkezine 60 km uzaklıktadır. Kömürcü Köyü yakınında bulunan Göllüdağ, deniz seviyesinden 2172m yükseklikte korunaklı bir şehirdir. Volkanik bir dağ olan Göllüdağ'ın konik olan zirve-sinde bir de krater göl mevcuttur. Bu krater gölden dolayı da Göllüdağ olarak adlandırılmıştır.

M.Ö. 1200 yıllarında Ege göçleri sonrasında Hitit İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla Anadolu'da oluşan geç Hitit şehir devletlerinden birisi de bölgemizdeki Tabal'dır. Bu dönemde Göllüdağ, Tabal ülkesinde yeri belli olan şehir devletlerindedir. Göllüdağ ören yerinde ilk kazı çalışmalarına 1934 yılında Prof. Dr. Remzi Oğuz Arık tarafından başlatılmış, kazı çalışmalarına 1968-1969 yıllarında Burhan Tezcan tarafından devam edilmiştir. Bu tarihten 1992 yılına kadar kazılara ara verilmiş. 1992-1996 yılları arasında ise, Niğde Müze Müdürlüğü'nün denetiminde, Alman Arkeoloji Enstitüsü'nden Prof. Dr. Wulf Schirmer' in katılımıyla devam edilmiştir. Göllüdağ, M.Ö. 8-7 yy'dan kalma etrafı dıştan tamamen surla çevrilmiş bir Geç-Hitit şehridir. Saray ve mabet olabilecek orthostatlı yapı da ikinci bir surla çevrilerek koruma altına alınmıştır. İki sur arasında da birbirinin simetriği olan yapılar kompleksi bulunmaktadır Ele geçen heykeltıraşlık eserlerinin kısmen işlenmesi, büyük ölçüde ise işlenmeden bırakılması, şehrin inşasının tamamlanmadan terk edildiğini göstermektedir. Ancak hangi nedenle halkın şehri terk ettiği bilinmemektedir.



Nerede: Niğde ili Kömürcü Köyünde



TYANA

Antik Tyana Antik Kenti, Bor ilçesi, Kemerhisar kasabasındadır. Antik Kenti, Kemerhisar Kasabasının büyük bir bölümünün altında kalmıştır. Kasabanın muhtelif yerlerinde çeşitli durumlarda bulunan önemli heykeltıraşlık eserler ve ören yerinde yapılan bilimsel kazılar neticesinde çıkan eserler ve mimari parçalar Niğde Müzesi'nde sergilenmektedir. Bahçeli Kasabası'nda bulunan ve Roma havuzu adıyla adlandırılan antik havuza hayat veren kaynak suyunun Roma devrinde yapılan kemerlerle taşınmasına yönelik oluşturulan kemerlerden dolayı kasaba Kemerhisar adını almıştır. Roma havuzundan itibaren Kemerhisar Kasabası içlerine kadarki bölümde kemerler toprak altındadır. Kalan bölümdeki ve kazı alanına kadar olan kemerler ise toprak üzerindedir Halen büyük bir bölümü ayakta bulunan su kemerleriyle Roma Havuzundan şehre su taşınmaktaydı.

Su kemerleri M.S. II-III. yy. 'lara aittir. Tyana Ören yeri I.II. ve III. dereceli arkeolojik sit alanı olarak koruma altına alınmıştır. Tarih öncesinden Hititler 'in yıkılışına değin pek çok uygulamaya mekân olan Kemerhisar (Tyana), Hititler döneminde Tuwanuwa, Roma'da ise Tyana olarak tanınıyor. Tuwanuwa Geç Hitit döneminin başkentidir Ünlü kral Warpalawa İ.Ö.738-715 yıllarında bu kentte hüküm sürmüştür.

M.Ö.30-M.S.395 yıllarını kapsayan Roma döneminde, Kemerhisar (Tyana) yoğun yapılaşma ile tarihinin en önemli evresini yaşadı. Antik kent saraylarla, tapınaklarla, su kemerleriyle ve yerleşim birimleriyle büyük bir kent konumuna geldi. Tyana'nın en parlak dönemi hiç kuşkusuz Roma çağıdır. Bu dönemde iki kez Güney Kapadokya Krallığı'nın başkentliğini yapmıştır. Antik Tyana kentinde 2000 yılından beri bilimsel kazılar sürdürülmekte olup 2020 yılında 12 aylık kazılar statüsüne alınmıştır.



Nerede: Bor ilçesi, Kemerhisar kasabasındadır.



ANDABALİS, ESKİ ANDAVAL

Tarihi kaynaklarda adı Andavilis, Addaualis, Ambavalis olarak geçen yerleşim geç antik dönemde, İstanbul'dan Kilikya Pylaisi'ne giden yol üzerinde bir istasyon görevi üstlenmiştir. Niğde ili'nin 8 km. kuzeydoğusunda, merkez ilçeye bağlı Aktaş köyü yakınında ve bugünkü Yeniköy (Yeni Mahalle)'de bulunan Bizans dönemine ait kilise ilk olarak W.J. HAMILTON' un 1842 yılında basılan seyahatnamesinde kısaca anlatılmaktadır. Seyyah, Eski Andaval'daki kilisenin Konstantinos'un annesi Helena'ya adanmış bir kilise olduğunu belirtmektedir, Günümüzden yaklaşık olarak 1500 yıl öncesine ait olan Andaval İstanbul Ayasofya Camii ile çağdaştır.

Nerede: Aktaş Kasabasında.



YEŞILBURÇ KİLİSE CAMİ

Yeşil Burç Kilise Cami: Doğu-batı yönde sarı renkli kesme taş ve bazalttan yapılmış üç nef'li bazilika planında üç apsis'li bir kilisedir. Çatıya yakın kısımlardan itibaren üstü bazalttan yapılmıştır. Narteks'in yanlarında birer, batı kısmında da üç kemer vardır. Tavan çapraz tonozludur. Narteks'den ana mekâna bir kapı ile girilir. Kapı üzerinde Karamanlıca kitabe vardır. İçte iki sıra halinde 4'er sütun vardır. Sütunların başlıkları sadedir. Yalnız iki başlığın köşeleri volüt'lüdür İçte

narteks'in üstüne gelen kısımda bir bölüm bulunmaktadır. Üst kat tavanı yarı çapraz tonozludur. Burada yer alan iki kanatlı melek başı freski net görünmektedir. Ana mekânın tavanı tonozludur. Tavanda yer yer kalem işi süslemeleri vardır. Güneye ve kuzeye açılan dörder pencere vardır. Üç apsisli olan yapının apsis kısımları içten bir duvarla bölünmüştür. Apsisler içten yarım yuvarlak dıştan köşelidir. Apsislerde birer pencere vardır. Sonradan güneydekine bir pencere, ortadakine ise bir kapı açılmıştır. Apsislerde toplam yedi niş vardır. Apsis tavanları tonozdur. İçerde narteks üstündeki mekânda güneye açılan bir kapı daha vardır. Yapının doğusunda kare planlı ve 4'er sütunlu iki katlı ve üstü kubbeli bazalttan yapılmış bir çan kulesi vardır.

Nerede: Yeşilburç Köyünde



GÜMÜŞLER MANASTIRI

Manastırın yapılış tarihi kesin olarak bilinmemekle beraber, kuvvetli ihtimalle 8-12 yüzyıllar arasında yapıldığı sanılmaktadır. Büyük bir kaya kütesinin içine oyulan manastır Kapadokya bölgesindeki günümüze iyi korunarak gelmiş ve en büyük manastırlardan birisidir.

Kapadokya'da kayaya oyulmuş pek çok manastır bulunmaktadır ve bazı bilim adamları bunları yemekhaneli (trapezalı) ve açık avlulu olmak üzere iki grupta ele almaktadır. Gümüşler Manastırı her iki planı içindedir. Manastırın en önemli yapısı, kompleksin kuzeyinde yer alan kilisedir. Ana giriş kapısının tam karşısındadır. Manastıra orta avludan geçilerek ulaşılır. Manastırın avlu yüksekliği 14 metredir. Manastırda yer alan diğer mekânların pek çoğunun işlevi bilinmemektedir. Orta avluda mezarlar ve erzak depoları bulunmaktadır. Girişte avlunun sol tarafında yer altı şehri bulunmaktadır. Yeraltı şehirden toprak yüzeyine ulaşan havalandırma ve megafon şeklinde haberleşme sistemi vardır.

Kilisenin kuzey haç kolundaki Meryem'e Müjde, İsa'nın doğumu ve Tapınağa Takdimi sahneleri ile Vaftizci Yahya ve Aziz Stephanos figürleri vardır. İç narteks 'ten naosa giriş kapısının güneyindeki Meryem ve çocuk İsa ile iki yanlarındaki baş melekler Gabriel ve Mikael figürleri vardır. Narteksin üstündeki bir odanın duvarlarında Kapadokya'da örneği görülmeyen, av sahneleri, çeşitli hayvanlardan oluşan bir kompozisyon dikkat çekmektedir. Kapadokya'daki pek çok kilisede olduğu gibi, Gümüşler Manastırında da duvar resimlerinin ikonografik ve üslup özelliklerine göre tarihlendirme yapılabilmektedir. Manastırdaki duvar resimleri İngiliz arkeolog-restoratör Michel Gough tarafından 1960'lı yıllarda restore edilmiştir. Kilisedeki resimlerin bu özellikleri ve karşılaştırmalı değerlendirme yöntemleri ile 11-12. yy.'lara tarihlendirmek mümkündür.

Nerede: Niğde'nin Gümüşler Kasabasıdır.



KUŞ KAYASI KAYA MEZARLARI

Niğde ili, Merkez ilçeye bağlı Karatlı Kasabasıdır. Kasabanın güneybatısında bulunan kaya mezarları, bir vadinin iki yamacında bulunmaktadır. Mezarlar vadinin güney yamacında 11 adet, kuzey yamacında 4 adet olmak üzere 15 adettir.

Birbirine benzeyen bu mezarların içlerinde klineler yer alır. Bir mezarın içinde aşı boyasıyla yapılmış dağ keçisini kovalayan köpek figürleri yer almaktadır.

Bu kaya mezarlarının tamamının giriş kapıları üzerinde sağır pencere gibi delikler vardır. Bu kapıların sağında ve solunda stilize insan figürleri kabartma olarak işlenmiştir.

Nerede: Merkez ilçeye bağlı Karatlı Kasabasıdır.



NIĞDE KALESİ

Türkiye'nin köklü şehirlerinden birisi olan Niğde ve Niğde kalesi birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Üç surla çevrili olan kale şehrin nadide eserlerinden birisidir. Sadece hisar bölümü ayakta kalan kalenin iki burcunda gözlemlenmiştir. Sungurbey Camii'ne kadar uzandığı tahmin edilen surların batı kısmı yok olmuştur. İç ve dış kale Anadolu Selçuklu döneminde yapılmıştır. Niğde kalesi, M.Ö. 8 yüzyılda yapıldığı düşünülmektedir. Niğde Kalesi'nin en belirgin özelliği ise burçlarından bir tanesinin üzerine yapılmış olan ve günümüzde Niğde'nin sembolü olan Saat Kulesi. 1901-1902. Yılında Sultan Abdülhamid'in tahta çıkışının 25. yılı anısına yapılmıştır.

Nerede: Kent merkezinde



SAAT KULESİ

Niğde'de iç kalenin güneybatı köşesindeki burcun yarısı yıkılıp içi doldurularak üstüne Saat Kulesi (1901-2) yapılmıştır. Dıştan minare görünümünde olan saat kulesi, dört bölümden oluşun Kaide ve gövde ongen planlıdır. Saat kulesi yapma geleneği Avrupa'da XIV. yy. 'da başlamasına rağmen, Osmanlı topraklarında XVIII. yy' da görülmeye başlar. Anadolu'da ilk örnekleri XIX. yy. başında görülür. Sultan Abdülhamid'in tahta çıkışının 25.yılında (1901-2) valilere gönderilen fermanla Anadolu'da saat yapma geleneği hızlanır. Zamanın mimari üslubunu yansıtan saat kulelerinden yalnızca elli (50) tanesi günümüze ulaşmıştır. Şehir ve kasabaları süsleyen birer anıt olan saat kuleleri, kentin en yüksek yerine ya da her yerden görülen alanlara yapılmıştır.

Nerede: Kent merkezinde



AKMEDRESE

1410 yılında Karamanoğulları tarafından yapılan medrese, çeşitli tamirler geçirse de hala orijinal bir şekilde durmaktadır. Medrese bir dönem nalbant hane bir dönem müze olarak hizmet vermiştir.

Medrese iki katlı ve avluludur. Simetrik yapılara örnek olan yapı ziyaretçilerinin ilgi odağı olmaktadır. İsmi ise yapılırken kullanılan beyaz taşlardan aldığı söylenmektedir. Taç kapısı ise medresenin en süslü ve güzel yerlerindedir. Diğer bölümler ise buraya nazaran daha sade inşa edilmiştir. Ali beyin emriyle yaptırılrsa da şuan mezarının nerede olduğu bilinmemektedir. 2. Dünya savaşında kutsal emanetler ve İstanbul Arkeoloji müzesi eserleri burada saklanmıştır.

 **Nerede:** Kent merkezinde

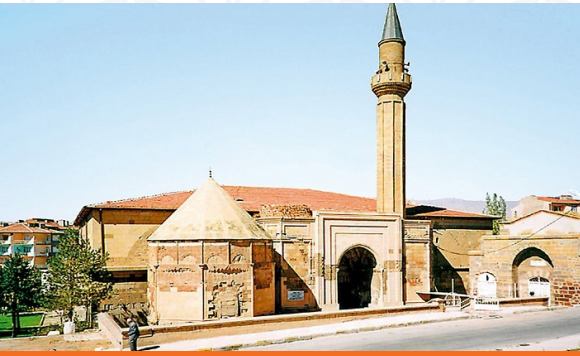




ALÂEDDİN CAMİİ

Anadolu Selçuklu Hükümdarı Alâeddin Keykubat tarafından 1223 yılında yaptırılan Niğde Alâeddin cami mimarı üstat Sıddık ve kendisi gibi üstat olan kardeşi Gazi tarafından inşa edilmiştir. Doğu yöndeki anıtsal taç portalı, özellikle yaz aylarında saat sabah 9 ve 11 arasında güneş ışığının gölgesinin düşmesiyle taçlı kadın başı simgesini ortaya çıkarmaktadır. Araştırmalara göre mimar, sancak beyinin kızına âşık olması ve ona ulaşamayacağını bilmesi üzerine bu kapının üzerine resmini yapmıştır. Tek şerefeli minareden oluşan cami, 1. Alaeddin Keykubat dönemine denk gelmektedir. Üç farklı kubbeden oluşan cami, tepe içinde yapılmış dikdörtgen plana sahiptir. Avlu bulunmamasına rağmen inşa özellikleriyle bu hissettirmeye çalışılmıştır. İşlemeli ve süslü özelliklerini mihraptaki ve minberdeki geometrik yapılardan görebiliyoruz.

Nerede: Kent merkezinde



SUNGURBEY CAMİİ

İlhanlı döneminde Niğde valiliği de yapmış olan Sungurbey'in emriyle inşaya başlanan camii doğu ve kuzey taç yer

almaktadır. Birkaç kez onarım geçirse de günümüze kadar büyük bir çoğunlukla orijinalliğini korumaktadır.18. Yüzyılda yangın geçiren cami minarelerini kaybetse de daha toprak dama sahip bir cami olarak 1948 yılında yeniden onarılmıştır. Eyvan gotik mimariye sahip olan yapının eyvan duvarları süslemelere ev sahipliği yapmaktadır. Yine kuzey panoda yer alan kuş, fil, at ve çeşitli hayvan resimleri Türklerin geçmişte kullandığı 12 hayvanlı Türk takvimine bir hatıradır.

Nerede: Alâeddin Mahallesi Kunt Sokak, Merkez



FERTEK ÖMERAĞA CAMİİ

Düzgün kesme taştan yapılmış olan cami, dikdörtgen planlı olup merkezi kubbeli camiler gurubundandır. Camiye önde son cemaat yerine sundurmalı şeklinde dört sütunlu dört gözlü girişten sağlanır. Bu mekânın doğu ve batısı duvarlarla kapatılmıştır. Kuzeydoğu köşede ise son cemaat yerine bitişik tek şerefeli minare vardır. Kubbeye geçiş dört köşede çeyrek kubbelerle köşe mekânları oluşturularak sağlanmıştır. Kubbe kasağında doğu ve batı yönde iki pencere bulunmaktadır. İçte sağ bölümde kadınlar mahfili olup tavanı düzdür. Mihrabı mermer olup, Minberi ahşap ve bezemeler vardır. İç mekân aydınlatması doğu güney ve batı cephelere açılan pencerelerle sağlanmıştır. Son cemaat yerinde ve minarenin pabuç kısmında olmak üzere toplam dört adet kitabe bulunmaktadır.



FERTEK YENİ CAMİİ

Fertek'te bulunan tarihi mekanlardan biri olan Fertek Yeni Camii burada yaşayan Rumlardan Kara Maho Oğlu Hacı

Nikola tarafından hayrat olarak yapılan ve 28 Eylül 1835'te hizmete açılan "Cebrail ve Mikail Melekleri Kilisesidir". Yeni Camii olarak hizmet veren bu yapı kesme taştan yapılmış olup, günümüzde hala sağlam bir şekilde Bizans-Osmanlı mimarisinin güzel bir örneği olarak varlığını sürdürmektedir. Bu eski kilisenin üç apsisinde bulunan dini içerikli Freskler sanat tarihi açısından büyük bir öneme sahiptir.

Nerede: Fertek, Merkez



HANIM CAMİİ

İnşa kitabesine göre; Hicri 856-Rumi 1452 yılında yapılmıştır. Yaptıran Murat'ın oğlu Hacı Dursun' dur. Bazı onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini kısmen yitirmiştir. Dıştan 8.70x16.90 m. ölçülerinde olup, enine dikdörtgen planlı yapı, düz ahşap tavanlı camiler gurubundadır. Son cemaat yeri yoktur. Cami harim ile tek şerefeli minareden oluşur. Yapı oldukça sade inşa edilmiştir.

Nerede: Merkez Burhan Mahallesi'ndedir.



MURAT PAŞA KÜLLİYESİ HAN, ÇEŞME VE HAMAMI:

Günümüze bazı onarımlarla gelen camii, orijinal özelliğini büyük ölçüde korumakta ve işlevini devam ettirmektedir. Külliye (Hicri 1081) 16 Eylül 1670 Miladi tarihinde inşa edilmiştir.

Nerede: Esenbey, 23 Nisan Havacılar Sokak

KİĞİLİ (PAZAR) CAMİİ:

Doğu cephedeki pencere alınlığına yerleştirilen inşa kitabesine göre, hicri1106-(miladi1694-95) yılında yapılmıştır. Yaptıran Hacı Hasan'dır. Günümüze bazı onarımlarla gelen cami, orijinal özelliğini büyük ölçüde korumakta ve işlevini devam ettirmektedir. Tek kubbeli camiler sınıfına dâhildir. Dıştan yaklaşık 15.00x17.00 m boyutlarında olup, harim ile kuzeydoğu köşesindeki tek şerefeli minareden oluşur.

Camii doğu batı doğrultusunda eğimli bir arazi üzerine kurulmuştur. Cephe duvarlarında, kubbe kasmağında, minare ve mihrapta sarımsı renginde ince yonu trakit taşı, cümle kapısı ve pencerelerin kemer, lento ve sövelerinde mermer malzeme kullanılmış, kubbe ise kurşun ile kaplanmıştır.

Genelinde temiz işçilik göze çarpmaktadır. Harim, köşelerden tromplarla geçilen 12.00m çapında yarım kubbe ile kapatılmıştır. İç mekâna aydınlık; doğu duvarda bir, diğer duvarlarda ikişer ve kubbe kasmağında dört adet olmak üzere toplam on bir pencereyle sağlanmıştır. Yapıda süslemeler cümle kapısı, pencereler, doğu cephedeki kuş evi ve mihrapta görülür.

Camide inşa kitabesi harici mihrap, kapı ve pencerelerde de çeşitli kitabeler vardır.

Nerede: Bal Hasan Mahallesi'ndedir.

SIR ALİ CAMİİ

Sir Ali Mahallesindedir. Caminin inşa kitabesi yoktur. Ancak caminin güneybatı köşesinde yine aynı isimle anılan bir çeşme vardır. Bu yapı üzerindeki kitabeye göre, hicri 1124/ miladi 1712 tarihinde yenilenecek daha önce var olan çeşmenin yerine yapıldığı, için caminin de 1712 yılı civarında yapıldığı düşünülmektedir. Günümüze bazı onarımlarla gelen cami, orijinal özelliğini kısmen korunmakta ve işlevini devam ettirmektedir.

Yapı dıştan 9.30x12.60 m. boyutlarında enine dikdörtgen planlı, düz ahşap tavanlı camiler gurubuna girer. Yapının son cemaat yeri yoktur. Batı yönüne yakın zamanda briketten iki şerefeli minare yapılmıştır. Yapının duvarlarında kaba yonu taş, mihrap, sütun ve kemerlerde ince yonu taş, örtü sisteminde ahşap malzeme kullanılmıştır. Sade inşa edilen yapıda önemli bir bezeme yoktur.

Nerede: Sir Ali Mahallesindedir.

RAHMANİYE CAMİİ

Niğde tarihi mekânlar arasında bulunan Rahmaniye Camii, dikdörtgen planlı olarak inşa edilmiştir. Diğer camilerin yanı sıra çatısı düz olarak yapılmıştır. Tek şerefli olan caminin taş renkleri sarımsıdır. Caminin içinde ise mihrap süslemeleriyle dikkat çekse de genel olarak sade bir yapıdır. 1747 yılında Abdurrahman Paşa'nın emriyle yaptırılan cami, mimari özelliklerini yaşadığı dönemden almıştır. Geniş bir alanda yalnız başına duran cami dikkat çekici sadeliğiyle ziyaretçilerini şaşırtıyor.

Nerede: Kent merkezinde

ESKİCİLER MESCİDİ

Cümle kapısının üzerinde yer alan inşa kitabesinde 8161-1/1413-14 M. yılında yapıldığı yazılıdır. Yaptıran Hacı Mahmut'tur. Bazı onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini korurken fonksiyonunu kaybetmiştir. Dıştan 11.60x11.90 m, boyutlarında olan yapı, ahşap direkli ve ahşap tavanlı camiler gurubundadır. Mescit enine dikdörtgen planlı harim ile kuzeyinde yer alan üç bölümlü son cemaat yerinden müteşekkildin Duvarlarda moloz taş, örtü sistemi ve ayaklarda ahşap malzeme kullanılmıştır. Mescit dışı oldukça sade fakat içte zengin bezeme göze çarpar. Son cemaat Yeri'ndeki devşirme sütunların korint başlıkları, cümle kapısı, mihrap ve en önemlisi ahşap tavan ve ahşap sütunlarda görülür.

Nerede: Burhan Mahallesindedir.



ŞAH MESCİDİ

Şahin Ali mahallesindedir Mescidin inşa kitabesi yoktur. Ancak yapı plan, inşa, teknik, malzeme ve mihrabi bakımından yakınındaki Hanim Camii'ne (1452) benzemektedir. Mescidin

Karamanoğulları zamanında XV. yy. ortalarına tarihlenmektedir. Bazı onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini yitirmiştir, Dıştan 8.70x12.70 m. ölçülerinde olan enine dikdörtgen planlı, düz ahşap tavanlı camiler gurubundadır. Ahşap tavan sonradan yıkılarak yerine düz beton atılmıştır. Yapı da son cemaat yerine ve minareye yer verilmemiştir.

Nerede: Şahin Ali Mahallesindedir.

DARÜ'Z-ZİKR MESCİDİ

Yapının inşa kitabesi yoktur. Ancak plan ve mihrap elemanlarının özellikleri, Niğde ve Bor'daki Karamanoğulları dönemi cami ve mescitleriyle büyük benzerlik göstermektedir. Ayrıca yapının ismi 1476M tarihli tapu tahrir defterinde geçmektedir. Bundan dolayı XV. yy. başlarında inşa edildiği görüşü hâkimdir. Bazı onarımlarla günümüze gelen camii, orijinal özelliğini ve fonksiyonunu korumaktadır. Harimin kuzey tarafına son cemaat niteliğinde basit bir mekân eklenmiş, avlu kısmına da 1-2 oda ile helâ ve abdest muslukları yapılmıştır. Dıştan 9.50x10.30 m. ölçülerinde olan yapı, düz ahşap tavanlı camiler gurubundadır. Son cemaat yeri ve minaresi yoktun Üstten eğimli sac çatı ile örtülüdür. Duvarlarında kaba yonu taş, cümle kapısı - sütun, kemer ve mihrapta ince yonu taş, örtü sisteminde ahşap malzeme kullanılmıştır. Harime, kuzey cepheden sonradan eklenen basit bölümden girilin iç mekân 7.80x8.50 m. ölçülerindedir Doğu- Batı doğrultusunda yerleştirilen üçer gözlü, iki sıra sivri kemerle mihraba paralel üç sahna ayrılmıştır. Mihrap mukarnas kavsaralıdır. Oldukça sade inşa edilen yapıda en önemli bezeme mihraptadır.

Nerede: Bal Hasan Mahallesindedir.

KIBLE MESCİDİ

İnşa kitabesi yoktur. Fakat yapının ismine göre 1584 tarihli Niğde Sancağı'na ait tapu tahrir defterinde "Kible Mescidi" olarak rastlamaktayız. Buna göre mescit 1522-1584 yılları arasında inşa edilmiş olmalıdır. Günümüze bazı onarım ve ilavelerle gelen mescit. Asli konumunu korumaktadır. Yapının orijinalinde son cemaat yeri ve minaresi yoktur. Yapı dıştan 9.45x9.50 m. boyutlarında ve tek kubbeli camiler sınıfındadır. Yapı oldukça sade inşa edilmiştir.

Nerede: Eski Saray Mahallesindedir.



ULUKIŞLA ÖKÜZ MEHMET PAŞA KÜLLİYESİ

Şehirlerin oluşup gelişmesinde ve kimliğini oluşturmasında genel ve kendine özgü mimari özelliği ile bütünlük arz etmesi, bir bakıma o şehrin çehresi olması bakımından önemlidir. Osmanlı şehircilik anlayışında sosyal ve dini içerikli binaların önemi ve konumu oldukça fazla idi. Külliye geleneği de verilen bu değer in en somut göstergesi ve en önemli parçasıdır. Kısaca tanımlamak gerekirse Külliye; oluşum gayesi halka açık ve halka hizmet veren yapı topluluğudur. İçerisinde dini ve sosyal içerikli değişik binaları barındırır. Camii ekseninde Medrese, Darüşşifa, Han, Hamam, Kervansaray, Çeşme, İmaret, Türbe Kütüphane, Umumi Helâlâr, Hazire, Arasta vb. yapılarıdır. Osmanlı Devleti'nde yapılan külliyelerin inşa amaçlarından biri ve bir bakıma en önemlisi devletin imar ve iskân politikasının bir gereğidir. Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliyesi yapılış itibarı ile bir menzil külliyesidir. Külliye, Ankara-Adana karayolu üzerinde bulunan Ulukışla merkezinde, "pazaryeri" nde yer alan Yapı topluluğu halk arasında Paşa Hanı, Kışla, Ulukışla Kervansarayı olarak bilinir. İlçe bugünkü ismini de Kervansaraydan almıştır. Bazı araştırmacılara göre külliye, kervan yolcularının yanı sıra sefere çıkan askerlerin kışlağı olarak da kullanıldığı bildirilmektedir. Külliye yapıtıran Öküz Mehmet Paşa'nın aslen Ulukışla'lı olması da yapının inşasında etkilidir. Yapı ile ilgili çokça anlatım ve değerlendirme vardır. Türk Edebiyatının tanınmış şairlerinden Faruk Nafiz Çamlıbel'in "Han Duvarları" adlı şiirine bu külliye ilham kaynağı olmuştur 17.yy'.da Osmanlı Devletinde başlayan gerileme ve sonrasında başta Celali isyanları ve doğuya yapılan seferler sonucunda, Öküz Mehmet Paşa'nın 1615 yılında çıktığı İran seferi sırasında bu yerde konaklama için kışlak olmadığını görünce, sefer sonrası bu külliye yapıtırdığıdır. Külliye, kuzeyden güneye eğimli bir arazi üzerindedir. Külliye nin odak yapısı; doğu-batı yönünde uzanan, yaklaşık dikdörtgen plana sahip arastadır.



Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliye Camii

Külliye nin güneydoğu ucundadır. Yapı, halk arasında, Kışla camii olarak da anılır. Evliya Çelebi camii ile ilgili olarak'...en meşhur camii Koca Mehmet Paşa Camii'dir.

Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliye Kervansarayı

Avlu ve Kuzey Ahır: Avlu ve Kuzey Ahır'ının üzerinde yer aldığı arazi, bugün kuzeyden güneye doğru eğimlidir. Kareye yakın dikdörtgen şekilli avlunun güney kenarında arasta yer almaktadır. Doğu ve batısında revaklar eyvanlardan oluşan mekânlar vardır. Bu mekânlar, avluya göre yatay konumdaki Kuzey Ahır'ına bitişiktir.

Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliye Arastası

Külliye nin merkezinde yer alan yapının kuzeyinde revaklı avlu, güneyinde ise, hamam ve Güney Ahır bulunmaktadır. Arasta, doğu-batı yönde uzanan 79.35x20.00 m. boyutlarında, yaklaşık dikdörtgen şekilli bir plana sahiptir. Arastayı boydan boya kat eden geniş koridorun üzerini örten tonzun doğu yarısı, mahyalı bir beşik çatı şeklinde dikdörtgen taş plaklarla kaplanmıştır Külliye nin ortasında bir merkez konumunda olan arastanın geniş koridoru, sirkülasyonu sağlayan, üst örtülü bir sokak görünümündedir. Koridorun iki kenarı üzerinde sıralanan 23 dükkân vardır.

Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliyesi Hamamı

Yapı, arastanın güney kanadının batı kesimine bitişiktir. Kuzey-güney yönün de uzanan dikdörtgen bir planı vardır. Batı cephesi kuzey ucunda, soyunmalık mekânına açılan basık kemerli bir giriş ile üst seviyede sivri kemerli iki pencere vardır. Dışta duvarlar, bir sıra düzgün kesme taş ve iki sıra tuğladan oluşan almaşık bir dokuya sahiptir. Doğu ve batı cephelerin deki duvarlar, soyunmalığın bulunduğu kesimden daha yüksektir.

 **Nerede:** Alpağut, Ulukışla



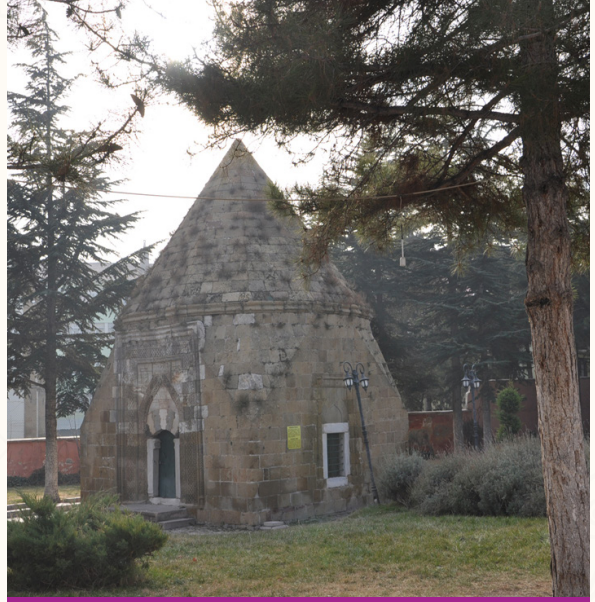
HÜDAVEND HATUN TÜRBESİ

Hüdavend Hatun Türbesi; taç kapısı üzerindeki inşa kitabesine göre, 712H.-1312-13 M. yılında yapılmıştır. Anadolu Selçuklu Hükümdarı IV. Rükneddin Kılıç Aslan'ın kızı Hüdavend Hatun yaptırmıştır. Günümüze bazı onarımlar gören türbe, orijinal özelliğini korumaktadır. Yapı, tek katlı ve sekizgen planlı türbeler grubuna girer. Yapı inşasında sarımsıtaçta renkte ince yönü trakit taşı; kapı ve pencerelerin söve, kemer ve lentolar ile kasnakta kuşak ve kitabelerde beyaz mermer kullanılmıştır. Kasnakta sivri kemerli alınlıklardaki bezemelerle, pencere-lerdeki figürlü süslemelerde ve pencere şebekelerinde daha ince dokulu ve sert olan kırmızımsıtaçta renkte taş; iç mekânın kubbe kasnağında sağır sivri kemerlerde siyah kesme taş kullanılarak oldukça zengin malzemeye yer verilmiştir.

Yapı inşasında oldukça temiz ve itinalı bir işçilik görülür. Türbe, sekiz kenarlı bir kaide üzerinde sekizgen gövde olarak yükselmekte ve üstte On altı kenarlı kasnağa dönüştürülerek içten kubbeye, dıştan da sekiz kenarlı piramidal külahla kapatılmıştır. Türbe yapı bakımından olduğu kadar, bitkisel, geometrik ve özellikle figürlü plastik bezemeleri bakımından özeldir.



Nerede: Şehir Merkezinde



GÜNDOĞDU TÜRBESİ

Türbenin inşa kitabesi yoktur. Fakat Safer 745H.-Haziran 1344 M. tarihinde vefat eden Gündoğdu Oğlu Ahi Bevvap adına yazılan mezar kitabesi sonradan taç kapıya yerleştirilmiştir. Buna istinaden türbe 1344 yılı civarı yapıldığı kabul görülmektedir. Yapan ve yaptıran bilinmemektedir. Bazı onarımlarla günümüze gelen türbe, orijinal özelliğini korumaktadır. Yapı tek katlı ve kare planlı türbeler sınıfına girer. Yapının inşasında sarımsıtaçta renkte ince yönü trakit taşı giriş açıklığı sövelerinde mermer, basık kemerlerinde kırmızı ve sarımsıtaçta renklerde kesme taş, pencerelerin söve ve lentolarında beyaz mermer kullanılmıştır. Türbe inşasında oldukça temiz bir işçilik görülmektedir.

Kare planlı türbe dıştan 6.50x6.50 metre ölçülerindedir. Yapının alt kısmı kare planlı, cephe duvarları zeminden 2.20 metre yükseklikten itibaren birbirine bitişik iki üçgen oluşturacak şekilde pahlanarak üst kısımda Onikigen planlı ensiz bir kasnak meydana getirir. Bu durum türbede dıştan piramidal külahla, içten de tromplu kubbeye kapatılmasına sebeptir. Yapının doğu cephesinde taçkapı, kuzey ve batı cephelerinde ise birer pencere açılmıştır. Taç kapıya çift kollu ikişer basamaklı taş merdivenle çıkılır. Türbe sade inşa edilmekle birlikte, taçkapı, mihrap ve pencerelerde bezemeler dikkati çeker. Taçkapı; genişlikleri farklı iki bordür ve dört silmeyle üç yönden kuşatılmıştır. Motifler alçak kabartma tekniğindedir. Taç kapı kavsarsızdır. İçteki iki bordür, üstten kemer şeklinde kuşatılarak tahfif kemerini oluşturmuştur. İçte mihrap oldukça sade tutulmuştur.



Nerede: Yenice Mahallesi Türbe Sokak, Merkez

SARI SALTUK TÜRBEŞİ

Sarı Saltuk, Hacı Bektaşı Veli'nin çağdaşıdır. Sarı Saltuk Türbesi Bor ilçesinde bulunmaktadır. XIII. yüzyıla ait olan bu türbe değişik zamanlarda onarım görmüştür. Bu önemli şahsiyeti Fuat Köprülü'nün Türk Edebiyatında "İlk Mutasavvıflar" adlı eserinde görmekteyiz. Taptuk Emre'nin piri üstadı Sarı Saltuk'un hikâyesinin anlatan Saltukname, Konya El Yazmaları Kütüphanesi'nin 17292 numarasına kayıtlı az bulunan nüshalardan birisidir.

Nerede: Bor ilçesinde

SIR ALİ TÜRBEŞİ

Sır Ali Camii'ne bitişiktir. Türbenin inşa kitabesi yoktur. Fakat Sır Ali Cami ile beraber 1712 yılı civarı inşa edildiği görüşü baskındır. Türbe Sır Ali Cami'nin kuzeybatı köşesine yerleştirilmiş, cami ile organik bir bütünlük arz eder. Türbeye harimin kuzey duvarının batı tarafında yer alan ahşap lentolu kapıdan giriş sağlanır. İç mekân çarpık planlı olup, yaklaşık 2.50x 4.00 m. boyutlarındadır. Alttan ahşap girişlemeli düz toprak dam ile üstten de kiremit çatıyla kapatılmıştır. Örtü sistemi yanlarda duvarlara oturmaktadır. Yapının batı duvarında açılan mazgal pencere sonradan kapıya dönüştürülmüştür. İçte sonradan beton ile kaplanmış bir sanduka bulunun Sandukanın Sır Ali'ye ait olduğu söylenir. Yapı oldukça sade ele alınmıştır.

Nerede: Sır Ali Mahallesi, Çeşmeli Sokaktadır.

DÖRTYAK TÜRBEŞİ

Yapının inşa kitabesi olmadığı gibi, kaynak bilgi de yoktur. Fakat yaklaşık 15.00 m. kuzeyinde türbeyle aynı ismi taşıyan cami ile çeşme bulunmakta ve çeşme üzerindeki kitabeyle göre, 1178H. -1764-65 M. yılında yapılmıştır. Cami çeşme ve türbe de aynı tip taş malzemesi kullanılmıştır. Bu özelliklerden dolayı muhtemelen cami ile aynı tarihlidir. Çeşme Ebu Bekir Ağa tarafından yaptırılmıştır. Türbeyi de aynı şahsın inşa ettirdiği düşünülebilir. Orijinal özelliğini koruyan türbe 1976 ve 1982 yıllarında onarım görmüş, bu onarımlarla kubbenin kaplama taşları yenilenmiş ve çevre düzeni yapılmıştır. Kubbe altında prizma şeklinde yekpare taş sanduka (yazı yoktur) yer alır. Yapı oldukça sade inşa edilmiştir.

Nerede: Yenice Mahallesi Dört Ayak Sokaktadır.

ŞERİF ALİ TÜRBEŞİ

İnşa kitabesine göre, 1282 H./ 1865-66 M. yılında yapılmıştır. Yaptıran Hacı Said Paşa'dır. Orijinal durumunu koruyan Türbe, 1976 yılında restore edilmiş, cephe duvarlarında aşınan taşlar yenilenmiştir. Yapı tek katlı, dikdörtgen planlıdır. Dıştan, 5.90x 9.20 boyutlarında, kuzey-güney doğrultudadır. Yapı inşasında; sarımtırak renkte ince yönü trakit taşı kullanılmış ve itinalı işçilik görülür. Yapı oldukça sade inşa edilmiştir. 1335 yılında yapılan Sungurbey türbesi ile Kesikbaş, Ağa Yusuf, Arap dede, Şah Süleyman türbeleri de Niğde ili merkezinde bulunmaktadır.

Nerede: Yukarı Kayabaşı Mah. Şerif Ali Sokaktır.



KEMALİ ÜMMİ TÜRBEŞİ

Düzgün kesme taştan inşa edilmiştir. Kare planlı, tek kubbeli olup, türbenin içerisinde iki mezar vardır. Küçük köşe eyvanlarına kadar iç kısmının orijinalliği sıva ve badana ile tamamen kaybolmuştur. Yalnızca köşe eyvanları ve kubbe orijinalliğini korumuştur. Dıştan ise türbede duvarlar zaman, zaman kubbe ise tamamen restore edilmiştir. Kare planlı gövde dıştan sekizgene dönüşen kaide ile kubbeye birleşmektedir. Türbeye sonradan doğu duvarına bitişik olarak bir meşcit inşa edilmiştir. Yapılma tarihi hususunda bir belge temin edilememişse de inşa tekniği ve kullanılan malzeme bakımından Rahmaniye Camii(1747) ve Dörtayak (Künk başı) Camii'ne (1764-65) benzerliğinden dolayı XVIII. yy. ikinci yarısında inşa edilmiş olması kuvvetle muhtemeldir.

Nerede: Yenice Mah. Hazım Tepeviran Cad.

SOKULLU MEHMET PAŞA BEDESTENİ



SOKULLU MEHMET PAŞA BEDESTENİ

Kalenin güneybatı tarafında ve Sungurbey Camii'nin kuzeyinde yer alır. Osmanlı Sadrazamlarından Sokullu Mehmet Paşa tarafından yaptırılmıştır. Bedestenin inşa kitabesi yoktur. Fakat Sokullu Mehmet Paşa'nın Evahiri Zilhicce 981H./1574 M. yılı nisan ayı sonlarına ait vakfiyesinde; Karaman Vilayetinin Niğde Sancağı'na bağlı Bor'da altına bedesten, üstüne cami ve yanına mektep ile Niğde'de bedesten yaptırdığı belirtilmektedir. Vakfiyeye göre bedestenin 1574 yılında inşa edildiği ortak görüşü vardır. Fonksiyonunu yitiren yapı çeşitli onarımlardan geçmiştir. Bedesten Arasta şeklinde inşa edilmiştir. Bu sınıfa girenlerin en uzunudur. Dıştan yaklaşık 14.70x 76.50 m. ölçülerindedir. Türk bedesten mimarisinin en önemlilerindedir. Yapı inşasında; sarımtırak renkte ince yonu trakit taşı kullanılmış ve itinalı işçilik görülür. Örtü sistemi üstün sıkıştırılmış toprak tabaka iledir. Doğu- batı doğrultudadır. Yapı oldukça sade inşa edilmiştir. Bedestenin içi; kuzey-güney doğrultusunda uzanan ortalama 6.60x7.20 m. boyutlarındaki beşik tonozlu sokağın iki tarafına karşılıklı yerleştirilen ve doğudan sokağa açılan toplam (48) dükkân ile doğu kapısına geçi sağlayan mekânlardan oluşur. Bedestene kuzey, güney ve doğu cephenin ortasına yerleştirilen üç kapıdan girilmektedir. Niğde Belediyesi Kent Müzesi olarak değerlendirilecektir.

Nerede: Kalenin Güneybatı tarafında



SARUHAN

Niğde merkez Bor caddesinde bulunan Sarı Han, miladi 1357 yılında Ahmet Fakih' in oğlu Hacı Muhammed tarafından yaptırılmıştır. Yapının Eretna beyliği döneminde inşa edildiği anlaşılmaktadır.

Kuzey-güney doğrultusunda yerleştirilen yapı, dıştan 9.95 x 21.95 m. ölçülerindedir. Han yolcular ve hayvanların kalması için tek bölümlü yapılmıştır. İnşasında sarımtırak renkte kaba yonu trakit taşı kullanılmıştır. Boyuna dikdörtgen planlı hana, güney cephenin ortasında açılan 2.07 x 2.55 m. boyutlarındaki basık kemerli ve söveli kapıdan girilir. Tek sahından oluşan 7.40 x 19.40 m. ölçülerindeki iç mekân, boydan boya sivri beşik tonoz ile kapatılmıştır. Kuzey duvarında açılan bir pencere ile iç mekân aydınlatılmıştır. Oldukça sade inşa edilen yapıda önemli bir benzeme yoktur.

Nerede: Niğde merkez Bor Caddesinde



GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLER

Niğde'nin en yüksek noktasını İlin doğu sınırlarını belirleyen Aladağlar üzerindeki Demirkazık Tepesi (3.756 m) oluşturmaktadır. İlin güney ve güneydoğu sınırlarını belirleyen Bolkar Dağlarının en yüksek noktası 3.524 m yükseklikteki Medetsiz Tepesidir. Aladağlar ve Bolkar Dağları kış turizmi, dağ turizmi, doğa turizmi ve av turizmi açısından önemli bir potansiyele sahiptir. Kuzey ve kuzeybatı yönünde Melendiz Dağları uzanmakta olup, en yüksek noktasını Beşparmak Tepesi (2.963 m) oluşturmaktadır.

Büyük bölümü Aksaray il sınırlarında kalan Hasan Dağı'nın (3.268 m) bir kısmı ilin batı kesimini kaplamaktadır. Niğde'nin önemli ovaları ise ortalama 1.350 m yükseklikte-

ki Misli Ovası, 1.400 m yükseklikteki Melendiz Ovası, 1.100 m yükseltiyeye sahip Altunhisar ve Bor Ovalarıdır. Çamardı Ecemiş Vadisi, Çiftlik Nar Vadisi ve Niğde Karasu Vadisi İlin başlıca vadileridir.

Karasu, Melendiz Çayı, Ulurmak, Ecemiş ve Çakıt Çayı Niğde'nin başlıca akarsularını oluşturur. Bunlardan Ecemiş ve Çakıt'ın suları Çukurova'ya akarken, Ulurmak'ın suyu İhlara Vadisine ulaşır. Karasu ise Akkaya Barajını geçtikten sonra Bor Ovasında kaybolur. Niğde göller bakımından zengin olmamakla birlikte oluşum bakımından farklı göllere sahiptir. Aladağlar ve Bolkarlar üzerinde buzul aşınımıyla oluşmuş irili-ufaklı birçok göl vardır. Narlıgöl, Alagöl, Çini-liğöl, Yedigöller ve Karagöl bunların başlıcalarıdır. Göllüdağ üzerinde bir krater gölü bulunmaktadır. Narlıgöl ise çökme neticesinde oluşmuş olup, termal turizm bakımından değerlendirilmeyi bekleyen bir göldür.





NİĞDE KAYARDI BAĞLARI

Kayardı bağları için yeşil alanı ile Niğde'nin oksijen depolama alanı diyebiliriz.

Ağaçlarının altında bir yaz akşamı yürüyüş yapmak, özellikle büyük şehirlerden kaçanlar için ilaç gibidir. Kayardı bağları; kargaşa, gürültü ve karmaşadan uzak bir şekilde nefes alabileceğiniz ve rahatlayabileceğiniz bir yerdir. Bu yüzden Niğde gezilecek yerler listenize burayı eklemenizi öneririz.



Nerede: Kent Merkezi Yukarı Kayabaşı Mahallesi



NİĞDE ALADAĞLAR

Dağcılık sporu ve kış turizmi açısından da Niğde önemli bir yere sahiptir. Bolkar Dağları, Toros Aladağlar dağ yürüyüşü, dağcılık ve kış sporları açısından önemli birer merkezdir.

Bu doğrultuda özellikle dağcılık alanında çeşitli tırmanış alanları mevcuttur. Bunlar; Demirkazık Tırmanışı (3756 metre), Yedigöller Vadisinden Doruk Çıkışları (3100 metre), Yedigöller Vadisinden Kızılkaya Tırmanışı (3725 metre), Direktaş Tepesine Tırmanış (3510 metre), Kaldı Dağı'na Tırmanış (3688 metre), Torasan Dağları'na Tırmanış (3565 metre), Güzeller ve Gürtepe Doruk Çıkışları (3630 metre) gezi ve tırmanış yapmak için kullanılmaktadır.

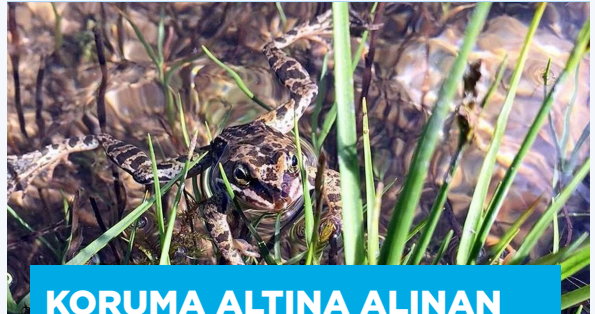


ÇİNİLİ GÖL

Niğde gezilecek yerler arasında olan Çinili, Bolkar Dağları'nda bulunan bir buzul gölü. Çinili gölün derinliği 100 metre. Oldukça derin olduğu için halk arasında Dipsiz göl olarak da anılıyor. Çinili gölün özellikleri arasında siyaha dönen lacivert bir renge sahip olması da var. Ayrıca göl suyu içmeye de uygun. Bu güzel ve eşsiz manzara karşısında bütün yorgunluğunuzu üstünüzden atacağınıza eminiz Çinili göl kamp içinde oldukça uygun olduğundan yaz aylarında burada kamp yapabilirsiniz.



Nerede: Ulukışla İlçesi'nde



KORUMA ALTINA ALINAN 'SESSİZ KURBAĞALAR'

Dünyada sadece Niğde'de Bolkar Dağları'ndaki Karagöl, Çiniligöl ve Eğrigöl'de yaşayan, "sessiz kurbağa" olarak da bilinen Toros kurbağası, görenlerin ilgisini çekiyor. Yaklaşık 120 yıl önce bölgede yaşadıkları tespit edilen ve Bern Sözleşmesi ile koruma altına alınan Toros kurbağası (Rana Holtzi), 3 bin rakımlı buzul göllerinin kenarlarında çayırılık ortamda ve küçük su kaynaklarında yaşamını sürdürüyor.

“

**NIĞDE DOĞAL GÜZELLİKLERİ, TARİHİ YAPILARI,
KAPLICALARI VE KÖKLÜ KÜLTÜRÜ İLE ÜLKEMİZİN
GÖRÜLMESİ GEREKEN YERLERİNDEN BİRİDİR.**

”

Niğde gezinize, şehirden ve şehir çevresinden çıkarılan binlerce yıllık arkeolojik buluntuların sergilendiği Niğde Müzesi'ni gezerek başlayabilirsiniz. Niğde Müzesi arkeoloji ve etnografya bölümlerinden oluşuyor.

Konaklama seçenekleri için uygun Niğde otelleri sayfamıza bakabilirsiniz.

Camiler, Türbeler: Niğde'de gezerken görülecekler listenize tarihi yapıları da ekleyin. Bu tarihi yapılardan başta gelenler ise camiler, türbeler ve külliyeler. Niğde Sungurbey Camii, Niğde Alâeddin Camii, Niğde Akmedrese, Niğde Sarı Saltuk Türbesi, Niğde Şeref Ali Türbesi, Niğde Gündoğdu Türbesi, Niğde Hüdavend Hatun Türbesi, Ulukışla Öküz Mehmet Paşa Külliyesi Niğde'de gezmenizi önerdiğimiz tarihi yapılar arasında.

Kiliseler, Manastırlar: Farklı kültürlere ve dinlere ev sahipliği yapan Niğde'de gezginlerin uğrak noktası olan dini yapılar arasında manastırlar ve kiliseler de var. Bunlar arasında Constantinus ve Helena Kilisesi ve Gümüşler Manastırı en çok ziyaret edilenlerden.

Doğal Güzellikler: Niğde tarihi ile olduğu kadar doğal güzellikleri ile de göz dolduran, görülmesi gereken bir şehir. Eğer Niğde'de bir gezi planlıyorsanız şehrin doğal güzelliklerini keşfetmeden Niğde'den dönmeyin. Niğde Aladağlar Milli Parkı, Niğde Kayardı Bağları, Göllüdağ, Çinili Gölü, Narlıgöl, Bolkar Dağları ve Niğde'de görülmeye değer yerlerden.

Kaplıcalar, İçmeler: Niğde kaplıcaları ve şifalı suları ile de ünlü bir şehir. Buraya kadar gelmişken Niğde kaplıcalarını görmeden dönmek olmaz. Çiftehan Kaplıcaları, Kemerhisar İçmesi, Kocapınar Çamurunu gezmenizi öneriyoruz.



CIMBAR VADİSİ

Doğanın yüzünü sert gösterdiği noktalardan biridir Cimbar Vadisi. Özellikle tırmanış sporu ile ilgilenenlerin en çok tercih ettiği yerdir.

Niğde Aladağlar Milli Parkı'nda bulunan Cimbar Vadisi, tırmanış rotaları açısından oldukça zengindir. Arkadaşlarınızla yeni heyecanlar yaşamak için bu bölgeyi tercih edebilirsiniz. Tabii tercihiniz dağ evinde kalmak değilse bölgede kamp da kurabilirsiniz.

Yeni keşifler yapmaya ve doğanın en sert halini görmeye ilginiz varsa Cimbar Vadisi size istediğinizi sunacak. Niğde sınırlarındaki Cimbar Vadisi tırmanışlarınızda ve çevre keşiflerinizde hayranlığınız kesinlikle kazanacak.



Kaplıcalar

Tarihi ve doğa güzelliklerinin yanı sıra kaplıcalarıyla da ziyaretçilerine sağlıklı bir tatil sunan Niğde'nin, Kemerhisar İçmesi, Çiftehan ve Narlı Göl Kaplıcaları, tesisleriyle çeşitli hastalıklara derman olduğu söylenmektedir.

KEMERHİSAR İÇMESİ

Bor ilçesi sınırları içerisinde bulunan Kemerhisar beldesindeki içme eski yazma eserlerde de bahsedilir. 15° C derece sıcaklıktaki su; mide, bağırsak ve böbrek hastalıklarına iyi geldiği söylenilir. Bor Belediyesi'nin kurduğu bir tesisle havuz olarak da kullanılmaktadır. Ayrıca çamur banyosu içinde ayrılmış bir alan mevcuttur.

ÇİFTEHAN KAPLICALARI

Niğde ili Ulukışla ilçesi Çiftehan Kasabası'nda bulunan kaplıcalar hem banyo hem de içme kürlerine elverişlidir. Kaplıca suyunun, romatizma, deri, sinirsel hastalıklar, kadın hastalıkları, gibi hastalıklar üzerine olumlu etkisi bulunduğu söylenmektedir. Kaplıca merkezinde bulunan modern tesislerle rahat bir konaklama sizleri bekliyor.

NARLI GÖL KAPLICALARI

Kaplıcanın suyu kükürtlü olduğu için önceleri Acıgöl olarak anılmış daha sonra ise Narlı Göl adını almıştır. Kaplıcanın suyu yaklaşık 67°C dir. Kalsiyum, sodyum ve bikarbonat içeren su, deri ve romatizmalı ve hastalıklara iyi geldiği söylenmektedir. Fakat buradaki su içmeye elverişli bir su değildir.



Niğde'nin Festivalleri

Niğde sahip olduğu tarihi ve doğa güzelliklerinin yanında kendine özgü renkli festivalleriyle de öne çıkan güzide şehirlerimizdendir.

CADI ÇAYI KÜLTÜREL VE YÖRESEL YAYLA ŞENLİĞİ

Niğde yöresine ait leziz yemeklerin, yeni nesillere ve ziyaretçilere tanıtıldığı yöre kültürünün bir şenlikle sunulduğu festivallerden biridir.

Festival boyunca yöresel kıyafetler eşliğinde halk oyunları sunulur, çocuklar için çeşitli yarışmalar düzenlenerek kaynaştırılması amaçlanır.

Renkli görüntülere sahne olan ve deneyimlenmesi gereken etkinliklerden biridir.

KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ

Niğde'nin Ulukışla ilçesine bağlı Darboğaz köyünde gerçekleştirilen, en iyi kiraz yetiştiricilerinin seçtiği yarışmaların düzenlendiği, çeşitli etkinliklerin gerçekleştirildiği ve markalaşmış olan Niğde kirazlardan bolca tüketebileceğiniz renkli ve eğlenceli bir festivaldir.

HASAN DAĞI YAYLA FESTİVALİ

Yörenin bağlı olduğu manevi değerlerin dile getirildiği, yöreye özgü mani, türkü, deyiş, bilmecelerin ve hikâyelerin anlatıldığı farklı bir festivaldir.

Yörenin kültürel mirasını keşfetmek isteyenler için oldukça keyifli ve etkinlik dolu özgün bir şenliktir.

TYANA KÜLTÜR VE TURİZM FESTİVALİ

Bölgenin zengin tarihi mirasına ışık tutan bir etkinliktir. Tarihe ilgi duyan ve aynı zamanda da eğlenmek isteyenlerin tercih edebileceği çeşitli etkinlik ve konserleri de bünyesinde bulunduran ve üç gün süren çok çeşitli ve renkli bir festival.

KALE FESTİVALİ

Niğde'deki bir başka otantik etkinlik ise Keçi Kalesi Festivalidir. Festivalde bölgenin yöresel kültürü ve adetlerinin tanıtılması renkli görüntülere sahne olmaktadır.

Kale Turizminin canlandırılarak kale turizmi alanında tanıtımın yapılması, proje kapsamında turizmde karşılama, davranış kuralları beşeri ilişkiler, iletişim, yönlendirme ve rehberlik konularında bilgilerin verilmesi.

Özellikle yurt dışında yaşayan hemşerilerimiz olmak üzere komşu koy ve kasabalarda yaşayan insanımızı kendi bölgelerinde tatil yapma düşüncesini ve bilincini yerleştirme, insanların, tarihi kalenin keşfi ve ekonomiye kazandırılması hakkında fikir edinmesini sağlayarak turizm yatırımlarına teşvik etmelerini sağlamak.

Farklı bölgelerden ve ülkelerde yaşayan hemşerilerimizi buluşturarak tanışma ve kaynaşmalarını sağlamak.

DAĞI YAYLA FESTİVALİ

Festivalde volkanik bir dağ olan Hasan Dağı civarında doğa güzellikleriyle iç içe bir dizi etkinlik gerçekleştirilmektedir.

Doğa güzelliklerinin büyüleyici görüntüleri ve eşsiz doğa manzaralarıyla yöresel bir festivalden çok daha fazlasını sunabilen eşsiz bir şenlik.

ŞEHİT MUALLİM ETHEM KÜLTÜR SANAT FESTİVALİ

Yörenin tarihi, kültürel değerlerinin yanı sıra geleneksel el sanatları çalışmaları ve ürünlerinin sergilendiği yine aynı şekilde birbirinden lezzetli yöresel yemeklerin, özgün türkülerin ve manilerin eşlik ettiği otantik bir başka festival.



Niğde'de Hediyelik Eşya

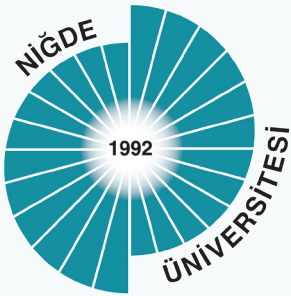
Niğde tarihinin yanı sıra yöresel lezzetleriyle de ön plana çıkan bir şehirdir. Niğde'den sevdiğiniz için misket elması, Napolyon kirazı gibi yöresel meyveler satın alabilirsiniz.

Ayrıca Niğde balı, pekmezi ve tahinli ekmeği oldukça lezzetli olduğu bilinmektedir. Bunların yanı sıra şehir ile özdeşleşmiş olan Niğde Gazozu da frambuaz aroması ile deneyenlerce oldukça beğenilmektedir.





NIĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ



3 Temmuz 1992 tarih ve 3837 sayılı kanunun ek 22. maddesine göre 11 Temmuz 1992 tarihinde Niğde Üniversitesi adıyla kuruldu. Ağustos 2016'da üniversiteye Ömer Halisdemir'in adı verildi. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, 2021 yılı itibarıyla; 13

Fakülte, 4 Enstitü, 2 Yüksekokul, 1 Konservatuvar, 6 Meslek Yüksekokulu ile uluslararası standartlarda eğitim-öğretim ve 14 Uygulama ve Araştırma Merkezi ile araştırma-geliştirme faaliyeti gerçekleştiriyor. Halen 1038 akademik personel ve 745'i 55 farklı ülkeden uluslararası öğrenci olmak üzere toplam 25.275 öğrenci ile Niğde ekonomisine önemli katkı sağlıyor. Üniversitede görev yapan bilim insanlarının bilimsel yöntemler kullanarak gerçekleştirdikleri bir projeye göre, Üniversite, yıllık 1 milyar TL'nin üzerinde şehir ekonomisine katkı sağlıyor. Üniversite bünyesinde son dört yıl içinde 3 yeni fakülte (Bor Sağlık Bilimleri Fakültesi, Spor Bilimleri Fakültesi ve Dış Hekimliği Fakültesi), 1 enstitü (Sağlık Bilimleri Enstitüsü) ve 5 Araştırma ve Uygulama Merkezi kurulmuştur. Yine son dört yıl içinde 6 lisans, 12 ön lisans, 18 yük-

sek lisans ve 13 doktora programı olmak üzere toplam 49 program açılmıştır. 14 ön lisans, 17 lisans, 18 yüksek lisans ve 13 doktora seviyesinde olmak üzere toplam 62 programına öğrenci alımına başlanmıştır. Yükseköğretimde yaşanan değişimlere paralel olarak, yeni açılan ön lisans ve lisans programlarını doluluk oranı yüksek alanlardan seçilmiş olması şehir ekonomisine katkı açısından önemli görünüyor. Diğer taraftan yeni açılan ve öğrenci alımına başlayan lisansüstü programlarının ise, ilerleyen yıllarda araştırma geliştirme kapasitesine önemli katkı yapması bekleniyor. Üniversitenin stratejik öncelikleri arasında Gıda-Tarım alanının olmasında bölgenin ekonomik dinamikleri ve sektörel yapısının etkili olduğu anlaşılıyor. Nitekim akademik birimlerinin yapısı, uygulamaya dayalı eğitim-öğretim müfredatı, sektörel işbirliği modeli ve İngilizce eğitim diliyle Türkiye'deki klasik Ziraat Fakültelerinden farklılaşan Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi yeni nesil bir tarım yükseköğretimi gerçekleştiriyor. Nüfus artışı ile Küresel ısınma ve iklim değişikliği, Gıda-Tarım alanının stratejik önemini ortaya koyarken, Covid-19 pandemisi bu stratejik öneme yeni bir boyut kazandırdı. Kuraklığa dayanıklı ürün ıslahları, biyolojik mücadele ve akıllı tarım faaliyetleri de bu noktada önemli hale geliyor. Ayhan Şahenk Tarımsal Araştırmalar Uygulama ve Araştırma Merkezi, mevcut altyapısıyla bu noktada öne çıkıyor.

Merkez bünyesinde tarımsal Islah ve uygulama çalışmaları ile hayvancılık çalışmaları başarılı bir şekilde sürdürülüyor. Hayvancılık alanında Büyükbaş Hayvan Birimi, Küçükbaş Hayvan Birimi, Arıcılık Birimi, Kanatlı Hayvan Birimi ve Çayır, Mera ve Yem Bitkileri Birimi bulunurken günlük ortalama 8.000 adet yumurta ve 1 ton süt üretimi sağlanıyor. Üretilen Ar-Ge fazlası hayvancılık ve tarımsal ürünler ile aromatik bitkiler, NOHUTT (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi tarım ve Teknoloji Ürünleri) tescilli markası altında merkez yerleşkede yer alan Satış Ofisinde tüketicilere sunuluyor. Niğde Teknopark dört yıl içinde katma değeri yüksek araştırma-geliştirme üssüne dönüşerek %95 doluluk oranına ulaştı. Ar-Ge projelerinin gerçekleştirilmesi, yeni ürünlerin geliştirilmesi ve ticarileştirilmesi bağlamında girişimci ekosistemine önemli katkılar sunan Niğde Teknopark'ta 2017 yılında 5 olan proje sayısı Temmuz 2021 itibarıyla 50'ye ulaştığı da görülüyor. Bugüne kadar 16 adet fikri sanayi mülkiyet başvurusunda bulunulan Niğde Teknopark'ta % 50'si lisans mezu olmak üzere 103 kişilik istihdam sağlanmış durumda ve burada 19 akademisyen projesi de devam ediyor. Niğde Teknopark bünyesinde faaliyet gösteren ve projelerini başarıyla tamamlayan firmalar, 936 bin Dolar ihracat gerçekleştirirken, dört yıl gibi kısa bir sürede firmaların toplam Ar-Ge gelirleri ise 20.7 milyon TL olarak gerçekleşmiştir. Türk Dünyası ülkelerinde de faaliyetlerine başlayan Niğde Teknopark, Kazakistan'ın Almatı şehrinde bir irtibat ofisi açma kararı alarak Kazakistan genelindeki tüm girişimcilere iş birliği fırsatı sunmayı amaçlarken, teknoпарк bünyesindeki firmalar bu ofis aracılığıyla Ar-Ge projeleri için uluslararası iş birliği yapmak konusunda da önemli bir fırsat elde etmiş oluyor. Ayrıca Kazakistan'da açılmış olan irtibat ofisi ile ülkemizdeki diğer Teknoloji Geliştirme Bölgeleri için de bir koridor oluşturulması hedefler arasında yer alıyor.



Prof. Dr. Hasan Uslu REKTÖR;

1980 yılında Niğde'de doğdu. İlk ve orta dereceli eğitimi İstanbul'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Mühendislik

Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümünden 2002 yılında mezun olan Uslu, 2005 yılında yüksek lisans 2009 yılında da doktora derecelerini İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Bölümünden aldı. 2007-2009 yılları arasında Beykent Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümünde Araştırma Görevlisi, 2009-2011 yılları arasında Yrd. Doç. Dr. olarak görev yaptı. 2011 yılında Üniversitelerarası Kurul tarafından Doçent unvanı almaya hak kazandı.

2011-2016 yılları arasında Beykent Üniversitesinde Doçent, 2017-2018 yıllarında Esenyurt Üniversitesinde Profesör, 2018-2019 yılları arasında Aydın Üniversitesinde Profesör olarak çalışmıştır. 2019 Mayıs ayında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Gıda Mühendisliği Bölümünde Profesör olarak çalışmaya başlamıştır.

Prof. Dr. Hasan Uslu akademik kariyeri yanında çalışmış olduğu kurumlarda, İstanbul Aydın Üniversitesi Rektör Yardımcılığı, Esenyurt Üniversitesi Rektör Yardımcılığı, Mühendislik Fakültesi Dekanlığı, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekan Vekilliği, Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü, Konservatuar Müdür Vekilliği, Üniversite Senato Üyeliği, Üniversite Yönetim Kurulu Üyeliği vb. birçok komisyon üyelikleri gibi idari görevlerde bulunmuştur. 2 yıla yakın bir süre Üniversitelerarası Kurul Üyeliği de yapmıştır.

Prof. Dr. Hasan Uslu'nun akademik olarak 120'den fazla uluslararası atıf indekslerine (SCI) giren makalesi ve bunlara ait 2000'den fazla atıflı bulunmaktadır. Çalışmış olduğu üniversitelerde birçok defa farklı yıllarda en fazla yayın yapan bilim insanı ödülleri almıştır. Profesör Ioannidis ve arkadaşları tarafından 2020 yılında yapılan ve Mendeley Data tarafından basılan çalışmada Dünyanın En Etkili Bilim İnsanları listesinde yer almıştır.

Ayrıca "6-10 Şubat 2021 tarihli Google Scholar verileri ile H indeksi ve atıf sayısına göre yapılan çalışmada Türkiye'nin En Etkili 6000 Akademisyeni sıralamasında 1900. sırada yer almıştır.

Prof. Dr. Hasan Uslu İstanbul'da görev yaptığı dönemlerde birçok sanayii kuruluşuna danışmanlıklar yapmıştır. Firmaların TÜBİTAK-TEYDEB projeleri ile ithal edilen ürünlerin yerini alacak ürünler geliştirilmesine büyük katkılar sağlamıştır.

2019 yılında Memleketi Niğde'de çalışmaya başlamasından sonra, Niğde bölgesinde çıkarılan Kalsit Madeni ile ilgili tarım sektöründe kullanılan ithal bir ürünün yerini alabilecek yerli bir ürün geliştirme projesi ile KOSGEB tarafından desteklenerek şirketleşme faaliyetinde de bulunmuştur.

Prof. Dr. Hasan Uslu, evli ve bir çocuk babasıdır.



MİSYONU

Araştıran, sorgulayan, katılımcı, evrensel düşünebilen, etik ve kültürel değerlere sahip bireyler yetiştirmek; bilim, teknoloji ve sanatın gelişmesini sağlayarak, çevreye saygı bilinci ile ülke ve bölgenin kalkınmasına katkıda bulunmaktır.

VİZYONU

Bölgesel kalkınma odaklı, öncelikli alanlarda ihtisaslaşmış, topluma hizmette öncü ve yenilikçi bir üniversite olmak

FAKÜLTELER

- > Mühendislik Fakültesi
- > Fen-Edebiyat Fakültesi
- > İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- > Eğitim Fakültesi
- > Mimarlık Fakültesi
- > Tarım Bilimleri ve Teknolojileri Fakültesi
- > İletişim Fakültesi
- > İslami İlimler Fakültesi
- > Tıp Fakültesi
- > Güzel Sanatlar Fakültesi
- > Bor Sağlık Bilimleri Fakültesi

ENSTİTÜLER

- > Sosyal Bilimler Enstitüsü
- > Fen Bilimleri Enstitüsü
- > Eğitim Bilimleri Enstitüsü
- > Sağlık Bilimleri Enstitüsü



YÜKSEKOKULLAR

- > Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu
- > Zübeyde Hanım Sağlık Yüksekokulu
- > Yabancı Diller Yüksekokulu
- > Konservatuvar
- > Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
- > Meslek yüksekokulları
- > Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu
- > Bor Meslek Yüksekokulu
- > Zübeyde Hanım Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu
- > Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu
- > Ulukışla Meslek Yüksekokulu]
- > Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu

REKTÖRLÜĞE BAĞLI BİRİMLER

- > Enformatik Bölüm Başkanlığı
- > Yabancı Diller Bölümü
- > Türk Dili Bölüm Başkanlığı
- > Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanlığı
- > Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
- > Güzel Sanatlar Bölümü Başkanlığı

ÖĞRENCİ YAŞAMI



BARINMA

Öğrencilerin barınma hizmetlerinin büyük bir bölümü Kredi Yurtlar Kurumuna ait öğrenci yurtları kanalıyla yürütülmektedir.

Kredi Yurtlar Kurumunun, Kumluca mevkiinde 2626 yatak kapasiteli (kız-erkek) Niğde Yurt Müdürlüğü, Merkez Yerleşke sınırları dâhilinde 580 yatak kapasiteli (kız-erkek) Milli Piyango Yurt Müdürlüğü ve Bor İlçesinde 664 yatak kapasiteli (kız-erkek) Bor Yurt Müdürlüğü olmak üzere toplam 3870 yatak kapasiteli 3 adet öğrenci yurdu bulunmaktadır. Ayrıca Niğde ve Borda yaklaşık 1100 öğrenci kapasiteli (560 kız - 540 erkek) 7 adet özel öğrenci yurdu hizmet vermektedir. Öğrencilerin önemli bir kısmı da ev kiralamak suretiyle barınma ihtiyaçlarını karşılamaktadırlar.



SPOR

Merkez kampüs içerisinde 11440 metrekarelik bir alanda 5000 kişiye hizmet verebilecek çok amaçlı spor tesisleri yer almaktadır. Tesiste futbol (futsal), basketbol, voleybol, hentbol ve tenis sporları yapılabilmektedir. Tesisler haftanın yedi günü 08.00-21.00 saatleri arasında hizmet vermektedir. Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu bünyesinde bulunan 20 kişilik 116 m²'lik Fitness salonu haftanın altı günü Karma ve Bayan olarak hizmet vermektedir.



YEMEKHANE

Merkez kampüs içerisinde öğrenci ve personelin faydalanabileceği bir yemekhane yer almaktadır.



NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ SABİHA ŞAHENK MERKEZ KÜTÜPHANESİ

Merkez Kütüphanemiz, Üniversitemiz Senatosu'nun 11.02.2016 tarihli ve 04 sayılı toplantısının 2016/024 sayılı "Kütüphane Yönergesi" kararı gereğince hizmetlerini sürdürmektedir. Üniversitemizin tüm akademik birimlerinde eğitim gören öğrenciler ile akademik ve idari personele hizmet vermektedir. Sabiha Şahenk Merkez Kütüphanesi 5561 metrekare kapalı alana sahiptir. İçerisinde bulunan sergi salonu, kafeterya, multimedya salonu, konferans salonu, grup çalışma odası, tek kişilik çalışma kareleri, internet erişim alanı ve geniş okuma salonları ile donanımlı ve modern bir kütüphanedir. Aynı anda 750 kişiye hizmet verebilecek oturma kapasitesine sahiptir. Kütüphanemizde koleksiyon "Dewey Onlu Sınıflandırma" sistemine göre sınıflandırılmakta ve "Açık Raf Sistemi" ne göre hizmete sunulmaktadır. Kütüphanede bulunan materyallerin bibliyografik kayıtları Yordam Kütüphane Otomasyonu sistemine aktararak internet üzerinden kullanıcıların hizmetine sunulmaktadır. Kütüphane koleksiyonu Üniversitemizin bilgi ihtiyaçları göz önünde bulundularak her geçen gün zenginleştirilmekte ve yeni kaynaklar satın alınarak sürekli güncel tutulmaktadır.



Niğde Mutfağı

DÜRÜMLER:

Hakırdak Dürümü, Tatlı Dürüm, Çemen Dürümü, Piyaz Dürümü, Yumurta dürümü, Yağlı Ekmek Dürümü, Sac Altı, Bazlama, Şepe,

ÇORBALAR:

Oğma Çorbası Arabaşı Çorbası Mangır Çorbası Yoğurtlu Çorba Erişteli Mercimek Çorbası Sulu Çorba (Köy Aşuresi) Tarhana Çorbası

ETLİ YEMEKLER:

Tas Kebabı, Bossulu, Kuru Tava, Çömlekte Dermason Fasulye (Akpakla), Çömlekte Mercimek, Niğde Tavası, Söğürme, Sac Kavurma, Orta Dolması, Çanak, Nohutlu Kuru Et Mumbar Dolması, Karın (İşkembe) Haşlaması, Karın Dolması (İşkembe Dolması), Şirden Dolması, Nohutlu Soğan Yahnisi (Çılbır), Peynir Eritmesi, Hakırdak, Sızgıt, Tirit, Çemen Öksüz Çemen İşkilik İçi (İçkilik İçi) Bulgurlu Cızbiz Köfte

SEBZE YEMEKLERİ:

Gög Domates Musakkası, Yaprak Ditmesi, Biber Ditmesi, Kuru Erikli Pırasa, Lahana Kapama, Kabak Köftesi, Kavurma Köfte, Kurutulmuş Yeşil Fasıl (Fasulye), Çömlekte Yeşil Fasulye, Et Kabağı, Koruklu Bamyacı, Etlili Kuru Bamyacı, Kuru Patlıcan Dolması, Yoğurtlu Kuru Kabak Sarması, Ayva Boranması, Üzüm Boranması, Eşgili (Eksili) Kabak, Piriñçli Elma Dol-

ması, Kıymalı Ayva Dolması, Piriñçli Zerdali Dolması, Kuzu Etlili Çağla Yemeđi, Dut Yapraklı Sarması Erikli Bamyacı,

MAKARNALAR PİLAVLAR VE BÖREKLER:

Erişte Pilavı, Kuskus Pilavı, Öksüz Mantı, Cevizli Erişte, Yufka Ekmek Böređi, Puf Böređi, Su Böređi, Tahinli Havu, Mıhla, Yumurta Sızdırması.

TATLILAR:

Kuru Üzüm-Pekmez-Şeke, Köfter, Köfter Kavurması, Bandırma, Büzeyden, Çarpma Pekmez, Pekmezli Elma Tatlısı, Pekmezli Ayva Tatlısı, Fakı Beyni, Bulama, Kar Katması, Paluza, Halveter, Höşmerim, Tatlı Havu, Pekmezli Erişte, Tatlı Tarhana, Cevizli Elma Dolması, Misket Elması Dolması, Kuru Zerdali Kavurması, Kuru İncir Kavurması, Kuru İncir Dolması, Tatlı Muska Börek, Kıvrım Börek, Fukara Baklavası, Şepe Kadayıfı Güllaç Sarması, Pekmezli Kaygana Kaşık Kaygan Aşı, Zerdali Şekerlemesi, Dut Döğmesi, Pestil

REÇELLER, HOŞAFLAR, TURŞULAR:

Taş Kabağı Reçeli, Pekmezli Kabak Reçeli, Gül Mayası, Gül Reçeli, Pekmezli Gül Reçeli, Sarıerik Reçeli, Pekmezli Sarıerik Reçeli, İğde Çiçeđi Reçeli, Darende Reçeli, Beyaz Kiraz Reçeli, Çekirdek Armudu Reçeli, Kavun Reçeli, Kuru Zerdali Reçeli, Ayva Perva rendesi, Hoşaf, Üzüm Turşusu (Hardaliye), Şalak Turşusu, Koruk Terletmesi,



**KAHVALTICI
RAMAZAN**

AYKA CAN SUCUK & PASTIRMA

**KAHVALTICI
RAMAZAN**

Ramazan GÖKLER
0536 218 84 20



Murat GÖKLER
0534 798 06 20



Sıralı Mah. Elhacı Mahmut Cad. No. 64 Merkez-Niğde

www.halilibrahimyufka.com

**Halil
İbrahim**

Börekli Yufka



Tel. 0388 233 21 35- Gms. 0532 153 27 66
Organize Sanayi 6 Cadde No. 30 NİĞDE

KAPICIOĞLU TİCARET

Ahmet Feridun ÖNER

petlas

povver Akü

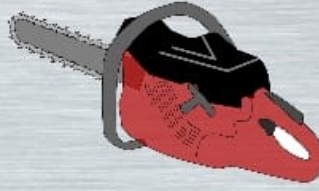
TULSAN

yağmur

TARIM & ZİRAİ ALETLER

03882132105 | 0532 726 02 43 | af.51@kapiciogluticaret.com

Terminal Cad. No. 34 (Adliye Karşısı) Merkez/ NİĞDE



BAŞAK TARIM TİCARET



TİGEM Niğde Ana Bayii-Zirai ilaçlar

Rasim YILMAZ

Ziraat Mühendisi

Tel: 0388 213 73 73

Gsm:0533 201 73 74

Eski Terminal Cad. No:32 / F NİĞDE

rasimyilmaz51@hotmail.com

www.lastikjantdunyasi.com

petlas

ARY OTOMOTİV

petlas

lastik jant
dunyasi

petlas

ERCİYES İŞ YERLERİ SİT. 187.CAD. NO:127
MACUNKÖY YENİMAHALLE ANKARA

TEL: 0312 397 37 27 - 0554 3709954

0554 370 99 97- 0850 303 48 93

Faks: 0312 397 02 60

MUTLU

KUYUMCULUK

Mutluluğunuz için...

MUTLU



Mutlu Kuyumculuk

R. TAMER ERDEM

0 388 233 06 16

0 532 493 60 37

Paşakapı Caddesi No:15 • NIÇDE



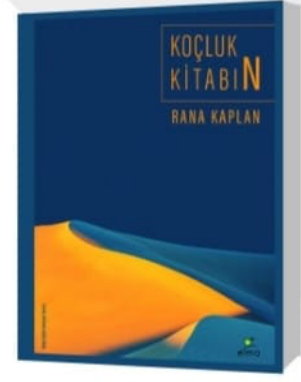
Çiğdem Mahallesi 1545 Sokak, No:7
Balgat / Ankara

Tel: (0312) 285 98 88
www.dafnehotel.com



10 Yılda Binlerce Koç!

Avrupa'da Staj İmkani!



14 Yıllık Yoldan Gelen Kitap!



"Liderlik, potansiyellere inanmaktır."

-RANA KAPLAN-

RANAKAPLAN Akademi
Kurucu Müdür, Profesyonel Koç (PCC)



Bir Şey Değişir Her Şey Değişir


HAKKIMIZDA

RANAKAPLAN Akademi, bireylerin hedeflerine ve kişisel çözümlerine giden yolda onlara rehberlik ederek kendilerine ve içinde oldukları yapıya katkı sağlamak inancıyla yola çıkmış bir koçluk, eğitim ve gelişim merkezidir.

Kapsamlı, yaratıcı eğitimler ve koçluk uygulamalarıyla hizmet veren merkezimiz, pozitif değişim ile performans arttırımı sağlayarak yaşamsal başarıyı çok yönlü olarak kolaylaştırmak amacındadır.

EĞİTİMLERİMİZ

- ✓ ICF ACSTH ONAYLI PROFESYONEL KOÇLUK EĞİTİMİ
- ✓ ICF CCE ONAYLI NLP UYGULAYICISI EĞİTİMİ
- ✓ ICF CCE ONAYLI ÖĞRENCİ KOÇLUĞU PROGRAMI
- ✓ ICF CCE ONAYLI DUYGUSAL ZEKA EĞİTİMİ

 İletişim:
+90 532 587 44 89

info@ranakaplan.com
www.ranakaplan.com

PERDELİK

DÖŞEMELİK

DUVAR
KAĞIDI

DEKOR

Baha

C O N C E P T

Çetinemeç Bulvarı İlhami Soysal Cad. No:20/B
Balgat/ANKARA

Tel: 0 312 287 91 11



ÜRETİMDE
4.
KUŞAK

Helvacı Osman

— 1932 —

HELVA VE TAHİN
KENDİ
İMALATIMIZDIR



HELVA



TAHİN



LOKUM



KAHVALTILIK



BAHARAT



BAKLİYAT

  [helvaciosman](#)

Sıralı Mh. Elhacı Mahmut Cd. No:6/B NİĞDE • 0546 870 00 51



TÜRKİYE'NİN HER YERİNE KARGO HİZMETİMİZ VARDIR.

Gümüşler Belediyesi



Gümüş Sini kahvaltı salonu



Tarih ve Doğa



Gümüş Alabalık tesisi



Gümüşler Manastırı karşısı



Tel. 0541 606 76 29

0539 573 07 56



YOLA ÇIKMANIN

bi yolu var!

#hadigelgidelim

Yeni Otoyoldan

ANKARA - İSTANBUL - BURSA - MERSİN - NİĞDE Yolunda
2021 Model Yeni ve Konforlu Araçlarla Hizmetinizdeyiz



Rezervasyon
0850 302 16 51

#Zamanasaygıanlayışıile

yolculuğun *En yeni* hali

"Seyahatte Güvenin Adı"



444 51 00

aydoğanlar