



NİĞDEmiz

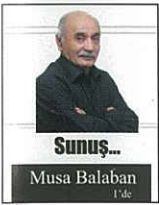
BAŞKENT NİĞDE VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Eylül-Ekim-Kasım-Aralık 2010 SAYI: 75-76

NİĞDE / Bor Gar Binası



İki Sayı
Bir Arada



Sunuş...

Musa Balaban
1'de



Niğde elması...

Fahrettin Özalp
8-9'da



Vakfımıza dair

Yavuz Demirtaş
4-5'de



Hassasiyet...

Hüseyin Çelik
6-7'de



Ahmet Albayrak

Emin Atlı
21'de



İbrahim Dabak

Merve Aydın
30'da



Cic'nin izinde

Alper Göncü
24'de

BAŞKENT
NİĞDE VAKFI
ONUR KURULU
TOPLANTISI



BİR
ZAMANLAR
NİĞDE'NİN
ALTIN KIZLARI



VAKFIMIZ
TÜRK SANAT
MÜZİĞİ
KOROSU





KEMERHISAR



Gümüşler
Manastır



Gümüşler
Manastır



Gümüşler
Manastır

Başta Niğdeli
hemşehrilerimiz
olmak üzere
tüm Türkiye'nin
yeni yılını
kutlarız.

**BAŞKENT NİĞDE VAKFI
YÖNETİM KURULU**



BAŞKENT NIĞDE VAKFI
Yayın Organı
(İki ayda bir yayımlanır)
Basım Tarihi: 25.12.2010
KAPAK RESMİ: Niğde/Bor

Sahibi
Başkent Niğde Vakfı Adına
Vakıf Başkanı
Musa BALABAN

Yazı İşleri Müdürü
Fahrettin ÖZALP

Yayın Danışma Kurulu
Hüseyin ÇELİK
Nadi ÖZDAMAR
Hilal ERDİNÇ
Üstün ESEN
Hüseyin KABAKSIZ

Editör
Kezban DALAK

Yazışma Adresi
Genel Merkez
G.M.K. Bulvarı No:55/1
Maltepe-ANKARA 06570
Tel-Faks:(0312) 231 79 91
nigdevakfi@windowslive.com
www.nigdevakfi.com

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın
Yıllık dergi abone ücreti: 30.00 TL'dir.
Posta Çeki No: 108 000

Tasarım:

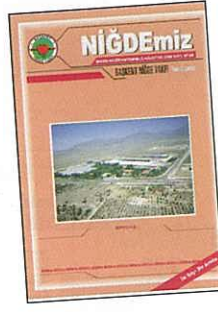
YZE Medya Ajans

Reklam&Prodüksiyon&Organizasyon
Yusuf Ziya ERARSLAN
Ceyhan Atif Kansu Caddesi
Cevat Muratal İşmerkezi No: 112/ 12
Balgat/ ANKARA
Tel: 0312 472 73 40 - 0 530 363 55 91
Baskı: Can Matematik Yayınları / Ağaç İşleri Sitesi
524. Sk. No: 30 İVEDİK/ANKARA
(0 312) 395 06 70 (pbx)

Bu dergi Basın Ahlak İlkelerine uyar.

Dergimize gönderilen yazılar yayınlansın veya yayınlanmasın iade edilmez. Yazılardan yazarları sorumludur. Dergimize gönderilen yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Yayımlanan yazılara telif ücreti ödenmez. Dergimiz 'Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 28 Temmuz 1996 gün ve 8412 sayılı yazılar' ile ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri için tavsiyesi uygun bulunmuştur.

Niğde Vakfı Banka Hesabı
T.C. Ziraat Bankası Bulvar Şubesi
Hesap Numarası: 34537777 Ankara
IBAN: TR25000100123534537775001
BURS EĞİTİMİ YARDIMI İÇİN:
T.C. Ziraat Bankası Bulvar Şubesi
Hesap Numarası: 34537804 ANKARA
IBAN NO: TR600001001235345378045001



NIĞDE'miz
Başkent
Niğde
Vakfı

SUNUŞ...

1 992 yılında kurulan Başkent Niğde Vakfı kurulduğu günden bu tarafa Atatürkçü çizgisinden, milli ve manevi değerlerinden ödün vermeden tarafsız, partiler üstü bir politika izlemiştir. Bundan böyle de aynı çizgisinde devam edip Niğde için çalışan ve Niğde menfaatlerini ön planda tutan milletvekillerinin yanında olmaya devam edecektir. Hiçbir siyasi parti ve sivil toplum örgütü bizleri Niğde Vakfı olarak güdümünde göremeyecektir.



Vakıf yönetimi ve üyeleri bir bütün olarak ülke ve Niğde çıkarları için çalışan her kuruluşun yanında olduğumuzu beyan ederiz. Yaklaşan 2011 seçimlerinde de yukarıdaki saymış olduğumuz ilkelerimize bağlı olarak dik duruşumuzu sergileyeceğiz.

Hiç kimse bizleri kendi çıkarları uğruna bölüp parçalayamayacak. Niğdeliler olarak Niğde için, ilçe ve beldeleri için, köy ve mahalleleri için Niğde'nin kalkınmasına çalışacağına inandığımız ve geçmişinde şaibe olmayan milletvekili adaylarını siyasi parti gözetmeksizin destekleyeceğimizi beyan ederiz.

Özellikle memleketimizin gelişimine katkıda bulunacak, araştırmaları, projeleri, çalışmalarını olan kişi ve kuruluşlara destek vermek ana sözleşmemiz gereğidir. Niğde dışında diğer vilayetlerde de Niğdeli adayları vakıf ve Ankara'da bulunan dernekler olarak Niğdeli hemşerilerimizi destekleyeceğiz. Bu yönde bir ilki de gerçekleştirmiş olacağız.

**Başkent Niğde Vakfı Yönetim Kurulu Adına
Musa BALABAN**

VAKFIMIZA DAİR... (V)

Bu başlık altında 70. sayıdan itibaren okuyucularımızın dikkatine sunmaya başladığım bir seri açıklama yazısında, Kurucu Başkan olduğum Başkent Niğde Vakfı Ana Sözleşmesinin (Vakıf Senedi) önemli maddelerinin metinleri yanında, zaman içinde değişen şartlara göre ortaya çıkan değişiklik ihtiyaçlarını vurgulamaya çalışacağım. Bu hususta görüşlerini almak üzere Kurucu ve Mütevelli üyelerine hitaben yazdığım 20.01.2010 tarihli yazıma bu güne kadar görüş bildiren ne yazık ki olmadı. Ellerinde yazılı metin olmadığı görüşüyle aşağıda dercediğim önemli maddelerle ilgili gerekçeli görüşlerini yazılı notla adıma vakıf adresine veya ofisime iletmelerini dilerim.
(Ahmet Rasim Sk. 6/3 Çankaya- Ankara Tel: 0312 439 33 90- 0532 402 15 88



Faks:
0312 438 86 92
E-posta:
yavuzdemirtas@superonline.com
Tadilat çalışmalarına katılmak isteyenlere (özellikle konuda uzman olanlara) talepleri halinde vakfımızın 1992 albümü takdim edilecektir. Orada hem vakıf senedinin tam metni, hem de kuruluş amacı ve hemşerilerimizden beklentilerimiz bulunmaktadır.
BAŞKENT NİĞDE EĞİTİM, KÜLTÜR, SAĞLIK, SOSYAL, DAYANIŞMA ve TANITMA VAKFI SENEDİ (Devam V)

MADDE 16- YÖNETİM KURULU:
Yönetim Kurulu; 5'i Kurucular Kurulu,

4'ü de Mütevelliiler Kurulu tarafından olmak üzere 2 yıl için seçilen 9 asil ve 9 yedek üyeden oluşur. Yönetim Kurulu ilk toplantısında bir Başkan ve bir Başkan Yardımcısı seçer. Yönetim Kurulu Başkanı Vakfı temsil eder. Toplantılara, Başkanın bulunmadığı zamanlarda Başkan Yardımcısı Başkanlık eder.

MADDE 17- YÖNETİM KURULUNUN TOPLANMASI VE KARAR ALMASI:
Vakıf Yönetim Kurulu ayda bir toplanır. Yönetim Kurulu Başkanı gerektiğinde Yönetim Kurulunu her an toplantıya çağırabilir. Yönetim Kurulu, Başkanın yokluğunda Başkan Yardımcısıyla bir üyenin müşterek çağrısı üzerine de toplanabilir. Toplantılara Yönetim Kurulunca kabul edilen bir özürü olmaksızın üst üste dört defa katılmayan üyeler, Yönetim Kurulu üyeliğinden

çekilmiş sayılır. Yerlerine ve istifaen ayrılanların yerine Yönetim Kurulunca yedek üyelerden biri atanır. (Hangi yedeğin atanacağı, oylama ile belirlenir) Kararlar üye tam sayısının salt çoğunluğu ile alınır. Kararlar Noterlikten Tasdikli Yönetim Kurulu Karar Defterine geçirilir ve Yönetim Kurulu üyeleri tarafından altları imzalanır. Yönetim Kurulunca, toplantı olmadığı zamanlarda Vakıf işleri ile ilgili kararlar alıp yürütmek üzere Başkan, Başkan Yardımcısı ve üyelerden biri (veya varsa Genel Müdür) den meydana gelecek üç kişilik bir İcra Kurulu kurulabilir. Bu kurulun hangi hallerde ve konularda karar alıp yürüteceği Yönetim Kurulunca tesbit edilir. Yönetim Kurulu ayrıca, Vakıf faaliyet konularına göre çalışma ve ihtisas grupları oluşturabilir. Çalışma gruplarının oluşturulması ve görev ve sorumlulukları Yönetim Kurulunca belirlenir.

**MADDE 18-
YÖNETİM
KURULUNUN
GÖREV
VE YETKİLERİ:**

Yönetim Kurulu, Kanun, Vakıf Senedi ve Mütvelliler Kurulu Kararlarına uygun olmak kaydıyla aşağıdaki görevleri yapar:

- Vakfın gayesinin gerçekleşmesi için faydalı olan her türlü tedbirleri almak,
- Vakıf çalışmalarının gerektirdiği harcamaları yapmak ve ödeme usullerini tesbit etmek,
- Her türlü menkul ve gayrimenkul mallar ile paraları, nakdi değeri olan hakları, hisse ve alacak senetlerini ve benzeri kıymetli evrak, intifa, sükna veya mülkiyetin gayriayni hakkın, bir mal varlığının tamamını veya bir kısmını hibe, vasiyet veya ölüme bağlı diğer tasarruflar yolu ile yahut satın alma veya kiralama sureti ile temellük ve tasarruf etmek ve suretle iktisap olunan emvalin Vakıf mülkiyetine geçirilmesi için gerekli ferağları kabul etmek ve sair her türlü özel veya resmi işleri yapmak,
- Vakfın gayesinin

gerçekleştirilmesi için, Vakıf mal varlığının ne zaman ve ne ölçüde kullanılacağı hakkında karar almak ve bu sebeple Vakfın mallarından tasarruf etmek sureti ile ilgili mevzuat çerçevesinde menkul ve gayrimenkul malları satmaya, kiralamaya, gelirlerini tahsile ve sarfa yetkili bulunmak ve gayrimenkuller için tapu dairelerinde gerekli taksitleri vermek,- Vakıf işlerinde çalıştırılacak Vakıf Genel Merkez kadrosu ve diğer personelin tayini ile, görev ve sorumluluklarını, bu personele verilecek ücretleri tesbit etmek, lüzum görülen hallerde bunların Vakıfla ilişkisini kesmek, (Bu personelin görev, yetki ve sorumlulukları Yönetim Kurulunca hazırlanacak bir talimatla belirtilir.)
- Vakfın bütçe bilançoları ile gelir-gider cetvellerini ve faaliyet raporlarını hazırlamak,
- Usulüne göre karar, muhasebe, menkul-gayrimenkul ve demirbaş eşya ile gerekli diğer defterleri tutmak,
- Mütvelliler Kuruluna hesap vermek,

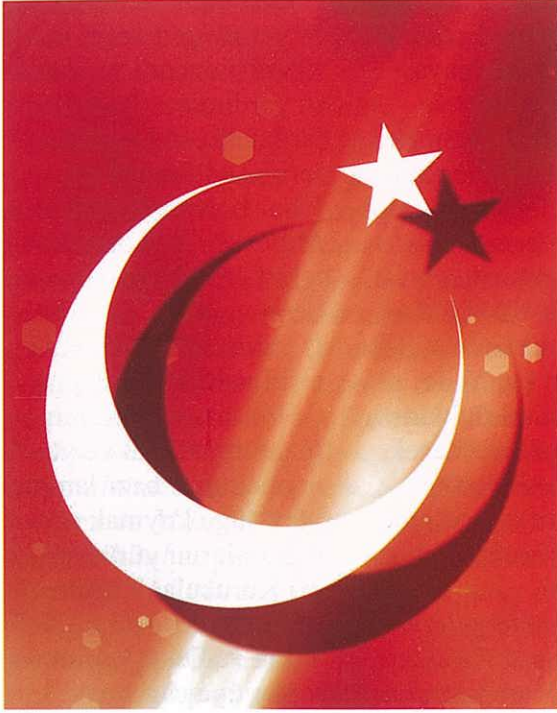
- Vakıf Senedinde yapılacak değişiklikler ile Yönetmelik ve Tüzüklerin hazırlığını yapıp Mütvelliler Kuruluna sunmak,
- Mütvelliler Kurulunun karar ve temennilerinden mümkün olanlarını yerine getirmek,
- Vakfa maddi ve manevi yardımları dokunarlardan lüzumlu gördüklerinin Mütvevelli ve Onur Kurulu üyeliği için Mütvelliler Kuruluna teklif etmek, madalya ve berat vermek.
- Vakfın kuracağı ve teşkil edilecek çalışma ve ihtisas grupları için lüzumlu talimat ve yönetmelikleri hazırlamak, yürürlüğe koymak ve hükümlerini yürütmek,
- Kurucular Kurulu, Mütvelliler Kurulu, Disiplin ve Onur Kurulunu toplantıya çağırarak.

**AÇIKLAMA VE
DEĞİŞİKLİK
ÖNERİSİ:**

Bu 3 maddede değişikliklere göre ve yine günümüz şartlarına uygun bazı değişiklikler yanı sıra bazı ilaveler yapılması (özellikle Genel Kurul onayı babında) gereklidir.

(Devam edecek)

Bazı hassasiyetlerimizi mi KAYBEDİYORUZ ?



“Mevzubahis vatansa gerisi teferruattır” sözüyle başta vatan sevgisi, Türklüğün onuru, bayrak sevgisi ve saygısı, İstiklal marşımıza saygımız, vatan için canlarını seve seve veren şehitlerimize ve gazilerimize olan sevgi ve saygımız...

Bugünkü her şeyin maddiyatla ölçüldüğü, şahsi çıkar ortamında adeta kaybolmaktadır. Kurtuluş savaşıyla vatanı düşmandan temizleyip bize cumhuriyeti hediye eden Atatürk ve silah arkadaşlarını minnetle ve sevgilerin en yücesiyle sevmeliyiz. Vatanımızda huzur ve güven içinde yaşayabilmemiz için, güvenlik güçlerimizi de sevmeliyiz ve onları gözümüz gibi korumalıyız. Onları istemeyen ve sevmeyenler de vardır.

İşte bunlara karşı da uyanık olmalıyız.

Cumhuriyet bayramı günü sabah yürüyüşünde gezdiğim sokaklarda dikkatimi çektiği için üşenmedim saydım. Binaların hepsi villa olmasına rağmen 100 villadan ancak 21 tanesinde bayrak asılmıştı. Üzgün olarak eve döndüm. Villamın iki cephesine astığım iki bayrak yanına iki bayrak daha astım.

Oturduğum Beysukent semti maddi durumları iyi olanların oturdukları bir yerdir. Cumhuriyet bayramını coşkuyla kutlamaları gerekirdi. Çünkü bu semte oturmalarını daha çok cumhuriyete borçludurlar.

Bu arada dergimizde dört sayıdır bayrak yazısına devam ettiğimden, eski sayılardan beri devam etmekte olan “**Kıssadan Hisseler**” hikayeleri yazarak ve derleyerek sizlere sunmakta idim. Şimdi sizlere sevgi ve saygılarımla derlediğim hikayeleri sunuyorum.

YAŞAM DERSLERİ

✔ BİRİNCİ DERS:

Okuldaki ikinci ayımda, hocamız test soruların dağıttı. Ben okulun en iyi öğrencilerinden biriydim. Son soruya kadar soluk almadan geldim ve orada çakıldım kaldım.

Son soru şöyleydi: **“Her gün okulu temizleyen hademe kadının ilk adı nedir?”** bu her halde bir çeşit şaka olmalıydı. Kadın, yerleri silerken, hemen her gün görüyordum. Uzun boylu, siyah saçlı bir kadındı 50'lerinde falan olmalıydı. Ama adını nerden bilecektim ki! Son soruyu yanıtsız bırakıp kağıdı teslim ettim. Süre biterken bir öğrenci, son sorunun test sonuçlarına dahil olup olmadığını sordu.

“Tabii, dahil” dedi, hocamız... **“İş yaşamınız boyunca insanlarla karşılaşacaksınız.**

Hepsi birbirinden farklı insanlar. Ama hepsi sizin ilginiz ve dikkatinizi hak eden insanlar bunlar. Onlara sadece gülümsemeniz ve ‘Merhaba’ demeniz gerekse bile...”

Bu dersi hayatım boyunca unutmadım. Hademenin adı da Nevriye idi.

✔ İKİNCİ DERS:

Bir gece vakti Alabama Otobanının kenarında duran bir zenci kadın gördüm.

Bardaktan boşanırcasına yağın yağmura rağmen, bozulan arabasının dışında duruyor ve dikkati çekmeye çalışıyordu. Geçen her arabaya el sallıyordu.

Yanında durdum. 60'lı yıllarda bir beyazın bir zenciye, hem de Alabama'da yardıma

kalkışması pek olağan şeylerden değildi onu kente kadar götürdüm. Bir taksi durağına bıraktım. Ayrılarken ille de adresimi istedi, verdim.

Bir hafta sonra, kapım çalındı. Muazzam bir konsol televizyon indiriyordu adamlar. Bir de not ekliydi, armağanda...

“Geçen gece otoyolda bana yardımınıza teşekkür ederim. O korkunç yağmur sadece elbiselerimi değil, ruhumu da sırlıslam etmişti. Kendime güvenimi yitirmek üzereydim, siz çıka geldiniz. Sizin sayenizde ölmekte olan kocamın yatağının baş ucuna zamanında ulaşmayı başardım. Biraz sonra son nefesini verdi. Tanrı bana yardım eden sizi ve başkalarına karşılık beklemeksizin yardım eden herkesi kutsasın...”

En iyi dileklerim, Bayan Nat King Cole.”

✔ ÜÇÜNCÜ DERS:

Size hizmet edenleri hep hatırlayın.. Bir pastanın üç otuz paraya satıldığı günlerde 10 yaşında bir çocuk pastaneye girdi. Garson kız hemen koştu...

Çocuk sordu: **“Çikolotalı pasta kaç para?”** **“50 Cent.”**

Çocuk cebinden çıkardığı bozukları saydı. Bir daha sordu: **“Peki, dondurma ne kadar?”** **“35 Cent.”** Dedi garson kız, sabırsızlıkla. Dükkanında yığınla müşteri vardı ve kız hepsine tek başına koşuşturuyordu.

Bu çocukla daha ne kadar vakit geçirebilirdi ki...

Çocuk parasını bir daha saydı ve **“bir dondurma alabilir miyim, lütfen?”** dedi.

Kız dondurmayı getirdi. Fişi

tabağın kenarına koydu ve öteki masaya koştı.

Çocuk dondurmasını bitirdi. Fişi kasaya ödedi. Garson kız masayı temizlemek üzere geldiğinde, gözleri doldu, birden. Masayı sanki akan gözyaşları temizleyecekti.

Boş dondurma tabağının yanında çocuğun bıraktığı 15 Cent'lik bahşiş duruyordu.

✔ DÖRDÜNCÜ DERS:

Yolumuzdaki engeller...

Eski zamanlarda bir kral, saraya gelen yolun üzerine kocaman bir kaya koydurmuş, kendisi de pencereye oturmuştu. Bakalım neler olacak diye gözlüyor... Ülkenin en zengin tüccarları, en güçlü kervancıları, saray görevlileri bire birer geldiler, sabahtan öğlene kadar hepsi kayanın etrafından dolaşıp saraya girdiler. Pek çoğu kralı yüksek sesle eleştirdi. Halkından bu kadar vergi alıyor, ama yolları temiz tutamıyordu. Sonunda bir köylü çıkageldi. Saraya meyve ve sebze getiriyordu. Sırtındaki küfeyi yere indirdi, iki eli ile kayaya sarıldı ve ıkına sıkına itmeye başladı. Kan ter içinde kaldı ama, sonunda kayayı da yolun kenarına çekti. Tam küfesini yeniden sırtına almak üzereydi ki kayanın eski yerinde bir kesenin durduğunu gördü. Açtı... Kese altın doluydu. Bir de kralın notu vardı içinde... **“Bu altınlar kayayı yoldan çeken kişiye aittir.”** Diyordu kral. Köylü, bugün daha pek çoğumuzun farkında olmadığı bir ders almıştı. **“Her engel, yaşam koşullarını daha iyileştirecek bir fırsattır.”**

Devamı gelecek sayıda...



Fahrettin
ÖZALP

Mucizevi meyve

ELMA



Bir çok faydalı vitamin ve mineraller bu mucizevi meyvenin içinde bulunuyor. Siz en iyisi evinizde mutlaka elma bulundurun ve her gün bir elma yiyerek sağlığınıza koruyun...

Elma, insan sağlığının önemli meyvelerinden... Kalp dostu bir antioksidan. Bugün ilimiz Niğde'de elma üretimi ön plana çıkan meyvelerin başında geliyor. Elma ağacı sayısına bakıldığında Türkiye'de birinci sırada yer alan Niğde, üretim bakımından üçüncü sırada bulunuyor.

Son verilere göre 4 milyon 344 bin 214 elma ağacından yılda 350 bin ton elma üretimi yapılıyor. Mevcut ağaçların büyük bir kısmının ekonomik ömrünü doldurduğundan ürün verimleri ve kalitelerinin düşük olması çiftçilerin bu üründen yeteri derecede gelir elde etmesini engelliyor. Iskarta olarak adlandırılan "ikinci kalite" elmalar Niğde'deki meyve suyu fabrikasında işlenerek değerlendirilmeye çalışılıyor.

Elmanın kökeni Doğu Avrupa'dır. Çok çeşidi olan elma eski çağlardan beri bilinen bir meyvedir.

Tedavi edici özellikleri açısından en eski yazarlar bile elma kürünü övmekteydi.

Bu meyvede vitaminler, sindirilebilir şeker, beden dengesi için çok gerekli enzimler, temel asitler ve hayatın kendisi olan (potasyum, sodyum, kalsiyum magnezyum, fosfor gibi) madenler bulunmaktadır. Günümüzün şifalı bitkiler uzmanı M. Messegue, 'Eğer bir tek ağacınız olacaksa, onun elma ağacı olmasını tercih edin' diyerek elmayı soframızdan eksik etmememizi tavsiye etmektedir. Memleketimizde Golden, Starking, Misket, Amasya, Gümüşhane, Niğde, Ferik Elması, Yaz Tavşan Başı'sı, Güz Tavşan Başı'sı, İmam Ali Elması, Tarbaz Elması, Kelek Elması, Ekşi İngiliz Elması, Altın Çekirdek Elması gibi birçok çeşidi vardır. Dünyada ise 5 binden fazla türü bulunmaktadır.

Taze ve kurusundan komposto, marmelat, pekmez, sirke, elma çayı gibi çok çeşitli şekilleriyle halk arasında kullanılmaktadır.

Elmada neler var?

Bir orta boy elma (100 gr) 50 kaloridir.

Su 85.6 gr, protein 0.2 gr, yağ 0.3 gr, şeker 10 gr, lif 2 gr, potasyum 127 mgr, fosfor

13 mgr, magnezyum 8 mgr, kalsiyum 7mgr, kükürt 4 mgr, sodyum 2 mgr bulunur.

Ayrıca A, B1, B2, PP, B5, B6, C, E vitaminleriyle çinko, iyot, kobalt, klor, silisyum ve çeşitli organik asitler mevcuttur.

Elma kalbi korur!

Meyvelerin sultanı diye bilinen elma birçok derde deva olduğu gibi, kalbe de çok iyi gelir. Çünkü elma kandaki kolesterol oranını düşürür. Dalağın kan yapmasını sağlar.

Çalışırken devamlı olarak oturanlara, şişmanlara, kanı fazla koyu olanlara elma son derece faydalıdır.

Demir, C vitamini ile birleştiğinde organizma tarafından mümkün olduğunca iyi şekilde emilir.

Elmada her ikisi de olduğundan demir eksikliğine bağlı kansızlıkta faydalıdır.

Kan şekerini düşürür!

Elma, şeker hastalarının ve kan şekerinin yükselmesini istemeyen kişilerin tercih etmesi gereken ilk meyvedir.

Meyve şekeri (früktöz) ihtiva ettiği için kan şekerini yükseltmez.

Elma tansiyonu da düşürür. Yine elmanın güzel kokusu sayesinde sinirler gevşer, insan rahatlar ve böylece tansiyon da düşer.

İngiltere'deki Milli Kanser ve tıp Araştırma Merkezi'nin her gün elma yeme alışkanlığı olan 2 bin kişiyi kapsayan ve 77 yıl süren araştırması

elmanın (yanı sıra taze meyvenin) önemli faydasını gözler önüne serdi.

British Medical Journal adlı tıp dergisinde yayınlanan araştırma sonuçlarına göre her gün başta elma olmak üzere taze meyve yeme alışkanlığı olanlarda inme (felç) riski böyle bir alışkanlığı bulunmayanlara oranla yüzde 32 az.

Her gün bir elma yemek ayrıca kalp krizi riskini yüzde 24 oranında düşürmektedir.

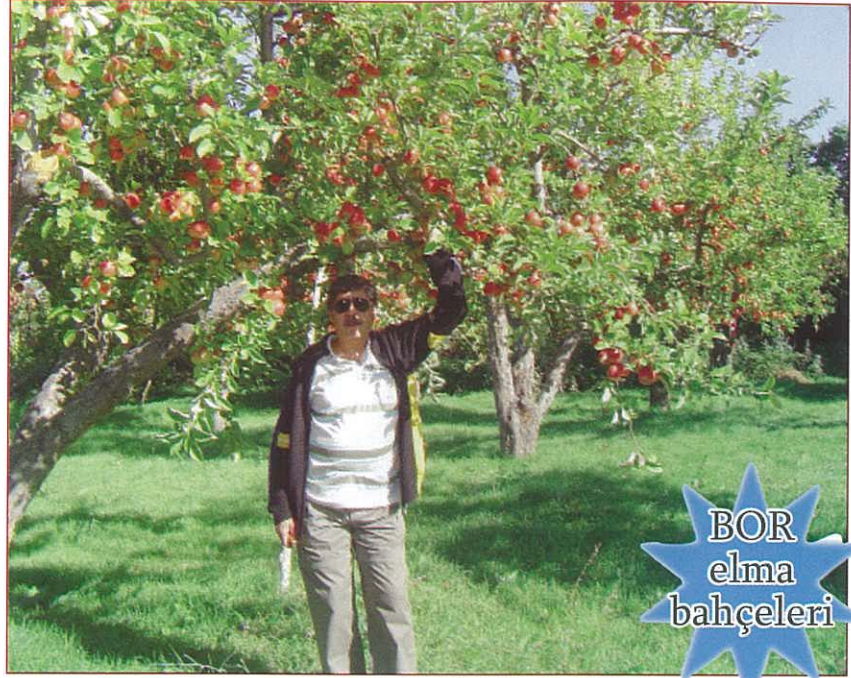
Elma ayrıca yüksek tansiyon, adale ağrıları, böbrek taşlarına karşı birebir.

İdrar yollarını açıyor, gastrit ve ülserde de iyi geliyor.

Yemeklerden sonra yenen elma, çoğu zaman diş fırçalamak gibi etki yapar.

Çünkü elma çiğnenirken dişlerin arası çok iyi bir şekilde temizlenir.

Elma, detoks özelliği ile vücudumuzu zararlı etmenler-



den arındırırken, elma suyu virüsleri yok eder.

Yapılan araştırmalarda 100 gr elmada bulunan C vitamini, 1500 mg C vitamini ile aynı etkiyi sağlıyor.

Dikkat etmeniz gereken sadece elma çekirdeğini ayırmak... Elma çekirdeği çok fazla alındığı zaman toksin etkisi (zehirleyici) olabiliyor.

Elmanın faydaları

- Elma dişleri temizler ve diş etlerini güçlendirir.
- Kolesterolü düşürür.
- Detoks özelliği ile vücudu zararlı etmenlerden arındırır ve virüslere karşı güçlendirir.
- Sindirime yardımcı olduğu için kabızlığı önler.
- Bir elma ortalama % 30 kolay yakılabilir lif içerir.

Hangi sağlık sorunları için yararlıdır?

- Düzenli elma tüketimi gut, romatizma gibi sağlık sorun-

larını iyileştirmeyi sağlar.

- Günde iki elma yemek düşük kolesterol seviyesini % 10 yükseltir.
- Günde 3 defa elma suyu içmek, virüslere karşı bağışıklık sistemini güçlendirir.
- Yemekten önce yenilen elma mide ağrısı sorunu ve kabızlık sorunu için yararlıdır.
- Rendelenmiş ve yoğurtla karıştırılarak yenilen elma ishal için yararlıdır.

Kısaca daha sayamadığımız bir çok faydalı vitamin ve mineraller bu mucizevi meyvenin içinde bulunuyor. Siz mi? en iyisi evinizde mutlaka elma bulundurun ve her gün bir elma yiyerek sağlığınızı koruyun...

Araştırmalarda kırmızı elmaların diğer elmalardan daha yararlı olduğu tespit edildi. Günde bir elma yemek doktora daha az başvurmanızı sağlar.



Kayıplarımın ardından...

Özden Yüce Özcan

Babamız, Koca Çınar, Has Demiryolcu Şevket Yüce'yi 24.02.2005 günü kaybettik.

O gururlu, heybetli insanı Allah daha fazla üzmeden, çektirmeden yavaşça yanına aldı.

Biz beş kardeşe daima iyi örnek olan, çalışkan, iyi ahlak sahibi olmamızı sağlayan babacığımız pek çok insanın da hayır dualarını alarak çok sevdiği Niğde'sinin bağrında Allah'a kavuştu.

Bugün 28 Aralık 2009, anneciğimi kaybettiğimizin 15. günü babacığımı kaybedeli 4 yıl, eşimi kaybedeli 34 yıl oldu. Bu acılar beni olgunlaştırdı. Küçük oğlumun deyişi ile acılarımı hep kendim yaşadım, paylaşmayı bilemedim. Bu son kayıp bana daha zor geldi. Arkamdaki dağların sonuncusu da kayboldu.

Anneciğim bana hiç kıyamaz, hep arkamda dururdu. Şu anda televizyonda Abdullah Yüce'nin "**bu ne sevgi ah bu ne ızdırıp**" şarkısı çalıyor.

Nasıl üzülmesin şimdi...

Rahmetli babam çok yıllar önce annemle birlikte İstanbul'da Abdullah Yüce'nin konserine gitmişler. Babacığım bu şarkıyı o değerli sanatçıdan istemiş, "**Bizim de soyadımız Yüce**" demiş. Hemen sahnenin önündeki masalardan birini annemle babama açmışlar, başka istekleri de yerine getirilmiş. Babacığım son derece modern, hayat dolu, müziksever bir insandı. Ne zaman bu şarkıyı duysam, yanlarındaysam radyonun sesini yükseltir, uzakta isem telefonda dinletirdim, onlar da çok mutlu olurlardı.

Ruhları şad olsun.

Anneciğimi nasıl anlatsam: Her zaman söylerim adı Melek, kendi Melek; melekler gibi uçtu gitti.

Ben ona sık sık "**Anne Kraliçe gibisin, hayatı babamla çok güzel yaşamışsın, bir de bize bak**" diye takılırdım. Her ikisi de beni ve kardeşlerimi çok güzel yetiştirdiler, hep hayır öğütlediler, babamdan modernliği, doğru insan olmayı; annemden de tam bir ev hanımı ve anne olmayı öğrendik. Rahmetli annem son derece becerikli, eli bol gönlü bol bir insandı. Işıklar içinde yatsın.

Niğde'de onların zamanından kimseler kaldı mı bilmiyorum. Onların dostları, arkadaşları bambaşka, sanki seçilmiş insanlardı. Şimdi öyle dostlar, arkadaşlar kalmadı. Cümle geçmişlerimize Allah'tan rahmet diliyorum. Öteki mekanlarında tüm sevdikleri ile buluşmalarını umuyor, üzerlerine gündüz güneşler, geceleri de yıldızlar yağsın diliyorum.



Foto Şinasi

SEVDALİYİM

Dudağında nağmeler bir öpüş
Gamzeler yanağında gülüş
Hecem olsun sana yakarış,
Özledim nazlım üzme beni.

Sevda bahçelerinde açan
Çiçeğimsin, devşirmem seni.
Narinsin kıyamam okşamaya
Ellerim bomboş sensiz kalsa da.

Hasretin bana oldu ızdırıp
Ne olurdu sevsen biraz;
Sevdalıyım! Sevgisiz yaşınamaz
Allahım seveni sevene yaz.

Naile Yağmuroğlu

Bir zamanlar

NIĞDE'NİN ALTIN KIZLARI

(Şinasi Yıldız arşivi 1995)

Ayaktakiler soldan sağa:

Ayda Ercan, Hidayet Mete,
Meserret Soylu, Necla Soylu,
Müzeyyen Aydın, Bedia Yağız, Leyla
Sinal, Nezihe Kitapçı, Birsen Tayanç,
Vedia Şahenk, Halide Dokuzoğlu

Oturanlar:

Memnune, Meliha Işıksal, Nezihe
Bayhan, Rahime Esen,
Şurure Nakiboğlu, İffet Tayanç

Öndekiler:

Oya(Ercan) İnal, Tülay (Balıkcı) Aydın,

Çocuklar:

Aşlı ve Elif İnal

*NIĞDEmiz dergisine basılmak üzere Şinasi
Yıldız tarafından yollanmıştır.*

Dün dün de kalmamalı..

İ. Nurhan YÜCE

Benim mesleğim mali müşavirliktir. Bu mesleği Dünya Bankası-İş Bankası ortaklığında yapılan bir dizi eğitimden sonra 1978 yılında aldım. Dünya finans piyasasında çok önemsenen ve aranan bir meslektir.

Mali analiz nedir?

Bir işletmenin kuruluşundan bugüne kadar ki tüm faaliyetlerinin irdelenerek çıkan sonuçların ışığında ve uluslar arası genel kabul görmüş varsayımlar kullanılarak işletmenin geleceğinin projekte edilmesidir. Bu kısa açıklamayı neden yaptım? Mali analiz işletme faaliyetleri ile ilgili görünse de esas olan bunun yaşama tahvil edilmesidir.

Yaşamda her şeyin bir geçmişi ve geleceği vardır. Ülkelerin, kentlerin, kültürlerin ve insanlığında bir geçmişinin ve de geleceğinin olduğu gibi. Türk soyunun, Anadolu'nun ve Niğde'nin asırlar öncesine dayanan derin kökleri vardır. Şimdi ki gençlere ezberletildiği gibi değil olay. Türklerin; aslı nesli

belirsiz, göçebe bir millet gibi son derece dar kalıplara sokularak gençlerin kafalarının bulandırılması büyük bir hatadır. Okumayı, araştırmayı sevmeyen bir toplumu internet kanalıyla "Hap" gibi sunulan yanlış, yetersiz, boş

hatta bence amaçlı bu dayatmalar Türk tarihinin, Türk kültürünün, örf, anane, gelenek ve göreneklerimizden unutturulmasına dönük bir çaba gibi geliyor. Büyük Atatürk neden kayıp kıta (mü) ile bu denli uğraşmış. Bir düşünsenize. Uygun araştırma ve çabaların, çalışmaların tam sona ulaşmakta noktasında Ata'mızın hastalanması ve ölümü sizlere bir şeyleri anlatmıyor mu?

Atatürk neden kayıp kıtanın peşindeydi. Lütfen bin kere değil, milyon kere düşünün. Atlantis (mü)'le büyük bir medeniyet suların karanlığına gömülüp gitmiştir. Orta ve Ön Asya'da Mezopotamya'da Anadolu'da en büyük medeniyeti kuran Türklerin olduğu yapılan arkeolojik ka-

zılarda gün yüzüne çıkıyor amma derhal derdeste edilip üzerleri kapatılıyor. Belli ki birileri bu kültürün kökünün ve kökeninin bilinmesinden hayli rahatsız

olmakta. Dünyanın Atasının Türk soyu olduğu gün gibi aşık. Orta Asya'dan kalkan Türk soyunun dünyanın her tarafına dağılmış olduğu ve gittiği her yere medeniyetini, kültürünü ve kendi öz değerlerini de götürdüğünü anlamamak için kör olmak lazım. Vazgeçtik her şeyden, her iddiadan. Baksanıza Anadolu'yu bile Türklere çok görmekteyiz. Çeşitli oyunlar oynamaktadırlar. Karıştır-böl-parçala-yönet misali.

Gelelim Niğde Eyaletine. Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Türk soyu Türkmenler Niğde'ye yerleşip Osmanlı döneminde geniş topraklara sahip bir eyalet kurmuşlardır. Eyalet sınırları içinde yaşayan gayri Müslimleri de vatan- daş kabul edip birlikte yaşamayı sürdürmüşlerdir. Gayri Müslim-

lerle komşuluk ve ticari ilişkiler açısından iyi ilişkiler kurulmuş. Ancak kız alıp verme ne görülmüş ne de duyulmuştur.

Türkmen soyunun Anadolu'da en saf haliyle korunabildiği birkaç ilden birisi de Niğde'dir denilebilir. Zamanında sanatta, ticarete, devlet adamlığında çok ilerleyen Niğde, daha sonraki yıllarda yöneticilerin, bazı hataları nedeniyle bugünkü haline gelmiştir. Kolu kanadı kırılmış, tüyleri yoluk bir kuş misali. Ne ötebiliyor ne de uçabiliyor. Bu kadar geniş coğrafyası, engin kültürü ve eşsiz medeniyet beşiği Niğde şimdilerde dar görüşlerin ve kısır çekişmelerin yaşandığı arenada çaresiz kalıp kabuğuna çekilmiş vaziyettedir. Geçenlerde TRT'nin Türkiye'de ve dünyada en çok dinlenen radyo kanalı Radyo 4 de bir söyleşiye kulak misafiri oldum. Keşke hiç duymasaydım. Saçımı başımı yolacaktım az daha. Bu kadar sığ düşünce, bu kadar kendi kültürüne yabancı hem de bir öğretmen. Düşünemiyorum.

- Program spikeri soruyor.

Niğde'yi hiç tanımayan ilk defa gezmeye gelen bir kişiye ne tavsiye edersiniz? Nerelere gitmeli, nereleri görmeli, nerede ve ne yemeli. Neleriniz meşhur, tarihi ve turistik yerleriniz var mı?

- Öğretmenin cevabı aynen; Kayardı bağlarımız var. Buralar çok güzel. Benim de var. Torunlarım var. Emekliyim. Emekliliğimi geçiriyorum.

- Spiker soruyor.

Başka neleriniz var. Meşhur ne yemekleriniz var.

- Niğde tavamız var pek meşhur. Bir de yaprak sarmamız var.

- Spiker araya girerek, ama yaprak sar-

ması her yerde var.

- Bizim yaprağımız pek güzel. Sarması da, dolması da nefis olur. Mantımız da pek güzel olur.

Böylece Niğde'yi tanıtmış olduk evelallah. Bu programı nereden bakarsanız bakın en az 10.000 kişi dinlemektedir. Yurt içinden ve yurt dışından olmak üzere. Niğde ve Niğdeli artık oturup ciddi bir hesap yapmalıdır diyorum. Geçmişini irdelemek zorundadır. Nerede ne hata yapıldığının tespit edilmesi, bundan sonra aynı hataların tekrarlanmasının önünü kapatır düşüncesindeyim. Neden bu kadar küçüldük. Neden bu kadar geri kaldık.

Neden hiç kimse elini taşın altına koymak istemiyor. Neden hiç bir kültürümüze sahip çıkmıyoruz.

Memlekette doğru dürüst sanayi yok.

Turizmin adı geçmiyor. Tarım mı? Şükür elmayı, patatesi, soğanı bitirdik. Emir üzümü tarih oldu. Halı kilim mi? Esamesi okunmuyor. Lahana mı? Her sene yarından çoğu tarlada kalıyor. Dermason fasulye mi? Adı kaldı yadigar.

Eee geriye ne kaldı? Sebzeçilik dersin daha doğru dürüst tadına bakamadan soğuk alır, tarlada kalır. Meyvecilik de aslı nesli tükenmiş meyve çeşitlerimizin canlandırılması, ıslah

edilmesi konusunda herhangi bir çalışma var mı? Depe gitti, Kırbağları, Fesleğen, Musa Bey Yazısı (Musabeyası), Sarı köprü sizlere ömür. Amas, Kurdunus, Aravan taşların altında ezilip gittiler. Tüm bunlara sırtını dönüp bizim Kayardı bağlarımız var dersiniz biraz haksızlık etmiş olmaz mısınız? Niğde sadece Kayardı bağlarından ibaret değil.

Niğde'nin geleceğini kurmak istiyorsanız yazımın başında da belirttiğim gibi, eskiyi inceleyip irdeleyip oradan çıkaracağınız sonuçlara göre yeniyi kuracaksınız. Dün dün de kalmalı.



Mutluluklar DİLERİZ

Dergimiz yazarlarından **Alper Öner Göncü'nün** kardeşi, 20. sayımızda gurur kaynağı olarak tanıttığımız Müzisyen-Organizatör **Kıvanç Öner** 24.10.2010 tarihinde **Dr. Ayşe Ferzan Aytuğ** ile hayatını birleştirdi. Başkent Niğde Vakfı olarak yeni evlilere mutluluklar dileriz.



Onur Kurulu toplantısı yapıldı

Türk Japon Vakfı Başkanı Sayın Prof. Dr. C. Tayyar Sadiklar başkanlığında Türk Japon Vakfında, Başkent Niğde Vakfı Onur Kurulu toplantısı yapıldı. Niğde Milletvekili Muharrem Selamoğlu, Niğde Valisi Alim Barut, Niğde Ün. Rektörü Prof. Dr. Adnan Görür, Niğde Dernekler Federasyonu Başkanı Hafize Şahiner, Niğde Vakfı Başkanı Musa Balaban ve Onur Kurulu Üyeleri toplantıya katıldılar. Niğde ve üniversite için şimdiye kadar yapılanlar ve yapılacaklar ayrıntılarıyla görüşüldü. Ankara'da 23-24-30 Eylül 2011 de yapılması planlanan Niğde Günleri ile ilgili bilgi alışverişinde bulunuldu.



İz bırakanlar...

İnönü, İstanbul'da oturduğu evinin karşısındaki apartman dairesinde bir oda ışığının sürekli açık olduğunu fark eder. Muhtelif zamanlarda evine geldikçe karşı apartmandaki daireye bakar ve ışığı hep açık görür. Yaverini o evde bir hastanın olup olmadığını öğrenmesi için görevlendirir. Yaver, evde hasta olmadığını, bir adamın kitap okuyup araştırma yaptığını İnönü'ye anlatır.

İnönü, kendini araştırmaya vermiş bu kişiyi hemen yanına çağırır, tanışmak ister. Tanışmanın ardından da görüşmeler ara vermez. Daha sonra İçişleri Bakanlığı da yapan bu bilim insanı Niğdeli Prof. Dr. Emin Erişirgil'dir.



KORO ÇALIŞMALARINA BEKLİYORUZ

Başkent Niğde Vakfı Türk Sanat Müziği Korosu olarak “Herkesin Bir Şarkısı Vardır” diyoruz ve Türk Sanat Müziğinin büyüğü dünyasında bizlerle dolaşmak isteyenleri her pazartesi saat: 18.30’da vakıf merkezinde devam eden çalışmalarımıza bekliyoruz.

Not: Detaylı Bilgiyi Başkent Niğde Vakfına ait 231 79 91 nolu telefondan veya Ülgen Özalp’e ait 0532 281 45 09 nolu telefondan alabilirsiniz.



BURS İSTİYORUZ



EĞİTİMİMİZİ DEVAM ETTİREBİLMEK İÇİN
SİZLERDEN BURS İSTİYORUZ.

SİZ DE ÖĞRENCİLİK YILLARINIZI HATIRLAYIN.
O YILLARIN ZORLUKLARININ BİLİNCİYLE
BİZLERİ ANLAYACAĞINIZI UMUT EDİYORUZ.

EĞİTİME DESTEKLERİNİZ İÇİN



BAŞKENT NİĞDE VAKFI

T.C. ZİRAAT BANKASI BULVARI ŞUBESİ HESAP NUMARALARI:
3453777 / 5001 ve 34537804 / 5001
POSTA ÇEKİ HESAP NO: 108000

Sayın ÜYEMİZ

Dergi abone bedelini ve üyelik aidatını Başkent Niğde Vakfı 108000 nolu posta çeki hesabına yatırabilirsiniz.

Vakfımızın devamlılığını sürdürebilmesi için aidat ve dergi borçlarını ödemeyenler sekreterimiz Kezban Dalak'tan 0312 231 79 91 nolu telefondan öğrenerek ödemelerini önemle arz ederiz.

BURS VEREN ve BAĞIŞ YAPAN HEMŞERİLERİMİZ

KUDRET AYHAN	4000 TL
İBRAHİM AYHAN	2800 TL
NACİ ŞİRİ	2240 TL
KİTRELİLER DERNEĞİ	2000 TL
MERHUM FEHİME VE SAİT EREM HAYRI	1000 TL
(SUAT EREM-NİHAT EREM-SEDAT EREM-DİLEK KASAP)	
İMİŞE YÜKSEL	800 TL
MUZAFFER ÖZEN	560 TL
HAYRİYE ÖZENÇ	560 TL
MUAZZEZ GÜYER	560 TL
EMİNE GÜRER	560 TL
FATMA COŞKUN	560 TL
NİHAL BİNİCİ	560 TL
YAŞAR ÖZÇELİK	560 TL
HÜRREM KUBALI	560 TL
ORHAN BAŞEKİM	560 TL
SEVİNÇ İZGİ	420 TL
REBİYE HANIM VE KIZI ZERRİN ÜNSOY	75 TL

KURBAN BAĞIŞI

KEMAL AKMAN	400 TL
GÜLGÜN BİRCAN	400 TL
ŞEYDA DOĞANCIOĞLU	400 TL
MEHMET KILINÇ	400 TL
SÜHENDAN TUNCER	400 TL

ONDÜLECI MENŞURE ŞENEL

(1950'li yılların kuaförü)

Hazırlayan:
Şinasi YILDIZ
Kültür Bakanlığı
Niğde Yöresi Sanatçısı

Berberliğin başlangıcını düşünürsek saç, sakal kesimi makasla başlamıştır. Ustura ve jilet sonradan icat olmuştur. Neden herkes sakal bırakıyorlardı Permatik vardı da tıraş mı olmadılar. Nitekim benim çocukluğumda, köylerde erkek çocukların saçını makasla keserlerdi koyun kırpar gibi iz bırakıyorlardı. Köyden şehre gelen bir köylü berber dükkanının önünden geçerken saçın makine ile kesildiğini hayretle seyrederek köye döndüğünde 'şare bi mahine gelmiş adamın başına goyunca camız gibi yayılıp varıp gidiyor' diye anlatmış. Ben iyi hatırlarım eskiden seyyar berberler vardı. Bütün aletleri ufak bir çantanın içerisinde idi. Müşteriyi nerede bulursa hemen oracıkta tıraş ederlerdi. Eski berber levhalardan unutamadığım birisini yazmadan geçemeyeceğim.

"Löküs Belber Cabbar Gaygusuz; diş çekilir, sünnet de yapılır."

Berberlerin böyle yan meslekleri de vardı. İşte nereden nereye geldik. Bayan berberlerine gelince:

Her şeyin bir ilki vardır ya kuaförlüğünde de ilki ondülecilikle başlar. Niğde'de elli altmış yaşları üzerindeki kişilerin belleklerinde mutlaka Ondüleciler Menşure Hanım yer yapmıştır. Çünkü annemizin, ablamızın, yengemizin yakınlarımızın yani 1950 li yıllardan bu yana bütün Niğdeli bayanların saçlarında emeği vardır. Bu yazıyı okurken yaşlı Niğdeli hanımların seslerini duyar gibiyim. Ben 1950li yıllarda ilk defa Çamardı'da kömür mangalında ısıttığı maşalarla ondüle yaptığımı görmüştüm. Daha sonraları yıllarca Paşakapısı caddesinde komşuluk yaptık. Meşhur Paşakapısı o zaman bizim evin tam karşısında idi şu anda o kapı ortadan kalkmış sadece ismi ile yetiniyoruz. Beyi Öğretmen Fahrettin ağabeyde şenşakrak saygın bir kişi idi. Menşure abla halen yazları Niğde'ye gelir güzün İstanbul'a gider. Geçen yaz Niğde'ye geldiğinde anılarını şöyle bir deşleyeyim dedim:

- Mesleğe nasıl başladınız?
- Babam sanat öğrenmem için 1950 li yıllarda beni arkadaşı Berber Mehmet amcanın yanına verdi Mehmet amca mesleği Adana'da öğrenmiş. Ondüle elektrikle ısıtılan demir maşalarla yapılıyordu, ne yazık ki o zamanlar Niğde'de elektrik gündüzleri yok akşamları da bir iki saat gelirdi. Kısa zaman içerisinde gelen elektrik ile ancak bir iki kişinin saçını yapıbiliyorduk. Mehmet amcanın yanında iki sene çalıştım, saç kesme tekniklerini ilaçların hazırlanmasını ve kullanılmalarını büyük bir titizlikle öğrendim. Şunu belirtmeden geçemeyeceğim, sanatımı çok sevdim, şu anda bile çok seviyorum sevmesem o işi yapamazdım. Mehmet amcanın yanından ayrıldıktan sonra bildiğime göre evde bu işe devam ettiniz, çünkü yan yana komşu idik baannem Ebe Kamile Hanım Menşure ablanın annesi Zeynep teyzeden yaşça büyük olduğu halde ona 'Zeynep Abla' diye hitap ederdi .

Ayrıldıktan sonra evde ve seyyar olarak mesleğime devam ettim.

- Biraz mesleğinizi ve o zamanki çalışma koşullarını anlatır mısınız?

Elektrikler olmadığı zaman ki çoğunlukla olmazdı meşe kömürü ile mangal yakardık maşalarımızı mangalda ısıttık. Ondüle yaparken önce saçlar ayrılır, her bölüme ilaç sürüldükten sonra, ilik şeklindeki keçeler geçirilir, üzerine lastik mantar şeklinde iki ucunda bugidinin gireceği yuvaların bulunduğu alet takılır en üstüne ise saç sigara kağıtları ile sarılır bu yivlere bugidi oturtulur üzerine de parlak bu günkü 'folyo' dediğimiz kağıtla kaplanırdı onun üzerine de ısıtılan demirler oturtulurdu. Isıtılan demirlerin 50-60 dereceyi geçmesi lazımdı. İlaçlar sodyum sülfat ve sodyum Karbonat idi. Bu işlem bittikten sonra yarım saat bekletilir bugidiler açılıp ılık suda yıkanırdu. **Bu şekilde yapılan saçlar kullanan kişiye göre altı ay ile bir sene özelliğini kaybetmezdi.**



-Gelin Başlarında genellikle maşa kullanıyorduk, maşalar yine mangalda ısıtılıyordu.

Elde edilen bukleler ya topuzda değerlendiriliyor ya da 'anjelik' dediğimiz üstü topuz altları bukle bukle sarkan değişik modeller yapıyorduk.

İmkansızlıklar hat safhada idi, çok zor şartlar altında çalışıyorduk.

Saç kesimlerinde uyguladığım model ve teknikler, gerekse ondüle ve daha sonra da soğuk perma teknikleri beğeniliyor ve takdir ediliyordu tabii ki buda bende memnuniyet uyandırıyor, mutlu oluyordum mesleğimi zevkle yapıyordum.

Malzeme almak için gittiğim Türk kimya gibi firmalar saç boyama tekniklerini verdikleri seminerlerle öğretiyorlardı.

Mehmet amcadan sonra Niğde'de senelerce bu sanatı tek başıma yürüttüm. Daha sonraları 'Ondülecilik' ad değiştirerek Kuaför adı ile bu meslek devam ediyor.

Benden sonra Erdoğan Erdurcan, Nedime Sütcülerden sonra pek çok kuaförler açıldı.

Şuanda değişik zaman ve mekanlarda rastladığım müşterimden övgüler alıyorum, "Ah Menşure Hanım seni hiç unutmuyoruz zaman zaman anıyoruz" diyorlar.

Mesleğimi hep gururla, onurla ve severek yaptım. Başarılı olduğum kanısındayım.

Daha sonraları çocuklarımı okutmak amacıyla

İstanbul'a taşındık.

Eşim Fahrettin Şenel İstanbul'da çalışmamı arzu etmedi.

Dört çocuğun eğitimi ve onların en iyi şekilde yetiştirmesi için mesleğimi bırakmak zorunda kaldım.

Son olarak şunu söylemek isterim ki bu meslek büyük özveri dikkat, zevk, estetik ve yaratıcılık isteyen bir sanattır.

Yeni yetişen gençleri beğeniyorum, yaratıcı olduklarını görüyorum bununla da mutluluk duyuyorum.

Bizim zamanımızda usta çırak ilişkisi ile öğrenilen bir meslekti, nitekim bende pek çok öğrenci yetiştirdim.

Bu gün Üniversitelerde diploma alınarak veya Halk Eğitim Merkezlerinde Sertifika alınarak mesleğe geçmeye hak kazanıyorlar.

Bu da güzel bir gelişme. Bütün meslektaşlarıma başarılar ve bol kazançlar diliyorum. Niğde halkına da sevgi ve saygılar.

- Bana bu röportaj imkanını veren Ondülecici Menşure Abla'ya da ben çok teşekkür ederim.

Böylesi sanatların başlangıcını anlatmaktaki maksadım;

Ne zor şartlarda çalışılmış, ne gibi meşakkatler çekilmiş, şimdiki bu hale nasıl getirilmiş.

Bunları öğrenerek, elimizdeki imkanların kıymetini bilerek şükrederek yaşamamız gerekir derim.

Saygılarımla.

1950'li yıllarda Niğde'de elektrik denilince rahmetlik Elektrikçi Mehmet Yenal'dan edindiğim bilgiye göre elektrik santralının saatlik kapasitesi 35 KW imiş şimdiki küçük bir apartmanın elektrik sarfıyatı kadardır. İlk zamanlar kömürle sonradan petrolle elektrik üretilirdi. Halk arasında Elektrik Fabrikası denilirdi, ben ilk okulda iken sınıfça gidip görmüştük.

Yeri: Eski sanayide şimdiki Çıracılık Okulundan sonra Köprüyü geçince sol taraftaki üzeri saçla kaplı ilk bina.
NIĞDE ELEKTRİK SANTRALI yazardı.

NİĞDE'NİN özel yemekleri

- 1- Mangır çorbası
- 2- Oğma çorbası
- 3- Pancar çorbası
- 4- Erişte pilavı ve çorbası
- 5- Tarhana çorbası
- 6- Kuskus çorbası ve pilavı
- 7- Üzüm boranası
- 8- Kabak musakkası
- 9- Niğde tavası
- 10- Ditme
- 11- Tirit
- 12- Niğde çanağı
- 13- Unlu söğürme
- 14- Papara
- 15- Soğan yahnisi
- 16- Çilbir
- 17- Ayva boranası
- 18- Nohutlu kuru etli çanak
- 19- Bamya

Niğde'nin Özel Tatlıları:

- 1- Höşmerim
- 2- Halveter
- 3- Kaygana
- 4- Pekmez
- 5- Aşure
- 6- Zerde
- 7- Sarı burma
- 8- Tatlı dürümü
- 9- Burma tatlısı
- 10- Kaşık kayganası



YEMEKLERİN YAPILIŞI:

Mangır Çorbası:

Yağınan salçayı güzelce çeviriyorsun. Suyunu döküyorsun. İçine zerdali atıyorsun. Şekerini, tuzunu, limonunu ağzının tadına göre ayarlıyorsun.

Bolca limon iyi olur. O su kaynıyor. Önceden kare şeklinde küçük küçük kesilmiş hamurunu hazırlamış oluyorsun. Buna mangır deniyor. O kaynamış suya mangırın bir kısmını atıyorsun bir kısmını da kızartmak için ayırıyorsun. Onu da kızartıp içine atıyorsun.

Oğma Çorbası:

Hamuru yoğuruyorsun. Kalburdan geçiriyorsun, sürterek kurutuyorsun. Yağda salçayı çevirip suyunu katıyorsun. Birazını suya katıp birazını da yağda çevirdikten sonra en sonunda, kavurduğunu da üstüne atıp ocaktan indiriyorsun.

Tarhana Çorbası:

İki kilo süzölmüş yoğurt ayran haline getirilir. Ocağa konur içine bir kilo dövme yani aşlık katılır. Bir kenara bırakılır. Ertesi gün kılıplar halinde temiz bez üzerine serilir. Güneşte hergün altı üstüne çevrilerek kuruyuncaya kadar bekletilir. Kuruduktan sonra bez torbaya konup bir kenara asılır. Kışın pişirileceği zaman akşamdan ıslatılır. Erte-

si gün suda bu parçalar kaynatılır. Yağ ve salçası ayrıca çevrilerek üstüne atılır.

Soğan Yahnisi:

Fındık büyüklüğünde yani kiskanın biraz irisi soğanlardan olacak. Bu soğanları ayıklayacan. Yağda salça, soğan, domates, biber çevirecen. Cangıl cingul su olmayacak. Suyu az olacak. Sonra ayıklanmış küçük soğanları içine salacaksın. Tuz atıp bir- bir buçuk saat pişirecen.

Sögürme:

eti ince biftek haline getir. Pirzola eti gibi döv. Yağın içinde pembeleşinceye kadar kızart. Eğer bu eti una bulayıp kızartırsan unlu söğürme olur. Bu daha lezzetli. Bunun yağına da ekmek batırılıp yenmesi iyi olur.

Tirit:

Yumurtalar suya ya da et suyuna katılıp pülte pülte olana kadar pişir. Sarımsaklı yoğurt katıp öylece yenir.

Çılbır:

Kıymayı bolamadı koy. En aşağıdan yarım kilo soğanı ayıtla. Kıymayı yağda güzelce çevir. Biraz su tuz ilave et yarım saat pişir. İnmesine yakın iki yumurta kır kırıştır. Onla iki üç dakika pişir.

Üzüm Boranası:

Yağda eti çevir. Onu nohutla pişir. Yarı piştiği

zaman üzerine ayıklanmış üzümü salıyorsun. Üzerine de kararında pekmez dökülür.

Ayva Boranası:

Güzelce guş başını yağda kavuracan. Salçayla domatesle çevir. Suyla kaynat. Onun içine kare doğranmış ayvayı salacan. Ayvayı hemen doğrayıp atacan. Yoksa kapkara olur. Kıvamında şeker, tuz atacan.

Nohutlu Kuru

Etlı Çanak:

Kuru etle nohudu akşamdan ıslat. Sabah bir tencereye nohudu kuru eti ve karelerine su koy kaynasın. Üstüne yağda çevrilmiş salçayı dök. Pişene kadar kaynat.

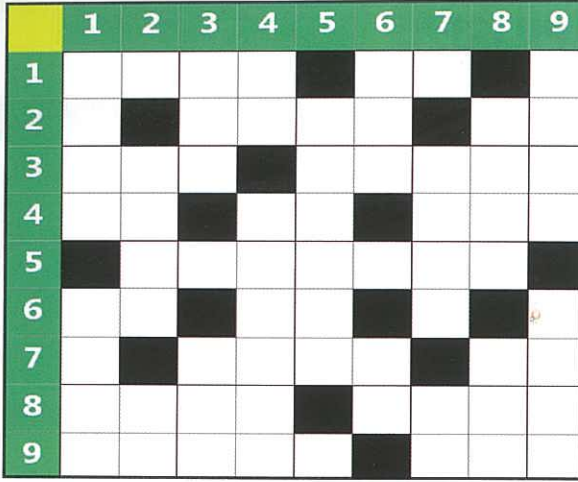
Bamya:

Biraz küçük doğranmış kuşbaşı eti tencerede biraz yağla hafif kavur. Üzerine soğan doğra biraz çevir. Domates biber de doğranmış olarak gat. Biraz da onan çevir. Sonra karelerine su dök. Bir saat kırk beş dakika kaynat. Sonra bir yemek kaşığı şeker, iki limonun suyu, tuz at. Kaynayan suyun içine bamyeleri de bırak. İneceğine yakın limon veya alacalı olmaması için ekşilik vermesi için kat.

Papara:

Gevrek denen yufka ekmeği doğrarlar. Üstüne et suyu döküp kaşıklaırlar.





SOLDAN SAĞA

1. Merdiven basamağı./ Rütbe, Aşama. — Valide, Ana, Anne, Ümm.
2. Arık, Ekül, Hıra, Harın. — Borudan parça almakta kullanılan bağlantı parçası.
3. Muamma, Sır— Gönenç.
4. Cüzi, Mahdut, Nebze, Zerre — Koku--Bir tembih ve uyan sözü.
5. Ham ile olgun arası, Irasada Aladabırız.
6. İslâm ülkelerinde kullanılan tahıl ölçüsü./ Nazi hücum kıtası— Eski Mısır'da insanoğlunun hayati dayanağı olan üretici güç./ Mezopotamya'da kullanılmış eski bir hacim ölçüsü birimi.
7. Kış mevsimi, Serma. — Nazi polis örgütü
8. Bir tür açılır kapanır perde. — Mahkeme sonuç belgesi.
9. Ogun. — Step, Yazı,

YUKARIDAN AŞAĞI

1. Boğa güreşinin son hamlesi. — Zayıf, Gevşek.
2. Kaybetme. — Eski Japon hacim ölçüsü.
3. Doğada bulunduğu gibi kalmış. — Bir cins tuzlu toprak cinsi.
4. Ata, Baba, Cet. — Azra. / Cinsel ilişkide bulunmamış dişi insan.
5. Dügün yemeği.
6. Yapay reçine üretiminde temel gereçlerden beyaz billursu toz. — Eski Filistin'de bir kent
7. İnme, Nüzul, Sekte. — İsveç işçi sendikasının imi.
8. Bir olayın geride bıraktığı belirti, İz, İşaret, Bel./ Cehennem. — İddia, Tez, Teorem.
9. Boş. — Duyurma, Duyumasını sağlama.

Hazırlayan:
Avni Celal KESEK

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	P	A	Y	E	Ü	M	T		
2	E		O	B	U	R	T	E	
3	G	I	Z		R	E	F	A	H
4	A	Z		B	U		E	M	I
5	A	L	A	S	U	L	L	U	
6	S	A	K	A	Ç	I			
7	Ü		Ş	I	T	A	S	S	
8	S	T	O	R		I	L	A	M
9	T	O	T	E	M		O	V	A

NERDE BU BAĞIN SAHİPLERİ

Dutlar çayırların üstüne serilmiş yatıyor
Kapılar kapalı pencereler küskün bakıyor
Her ağaç altında bin hatıra yatıyor
Nerde bu bağın sahipleri?

Eriğin altında bir tek gül bitmiş
Dayım abim teyzem nereye gitmiş?
Ne olmuş bunlara hepsi birden mi gitmiş?
Nerde bu bağın sahipleri?

Kuyunun ağzında büyükçe bir taş
Tulumbanın boğazına düğümlenmiş yaş
Ey Şerife Bacı, ey Mahmut gardaş
Nerde bu bağın sahipleri?

Yeşil kurbağalar ötmüyor gölde
Saatın kordonu sarkmıyor belde
Kimimiz gurbette kimimiz yerde
Nerde bu bağın sahipleri nerde?

Kayardına ait bir yazı
1975/ Ayşe Zan

Not: Sayın Ayşe Zan hanımefendinin "İşte geldim, gidiyorum" isimli kitabı vakfımızdan temin edilebilir.



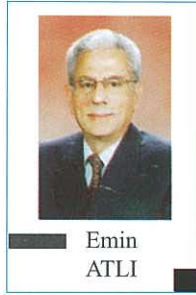
AHRAZ AHMET AĞA NAMI DİĞER AHMET ALBAYRAK

Ahmet Ağayı çocukluğumdan beri tanırdım. Bugün bir numaralı sağlık ocağının bulunduğu yerde zarif biblo gibi bir hükümet konağı vardı. 1900 yılı başında yapılmıştı, 1940'lı yılların sonuna doğru acımasızca yıkılmıştı. İşte bu konağın yola bakan tarafına bitişik dükkanlardan ilki Ahmet Ağaya aitti. Birkaç dükkan ilerisinde ise babamınki vardı. Ahmet Ağa inhisar (tek) mamulleri satardı. Onu iriyarı yakışıklı, babayığit, temiz giyinen, kasketli, sert görünüşlü bir insan olarak tanıdım. Konuşurken sadece he, hı gibi sesler çıkarmasına ve kulaklarının duymamasına, el kol hareketleri ile merakını anlatmaya çalışmasına bir türlü akıl erdiremezdim. Kendisinden Ahraz Ahmet Ağa diye bahsedilirdi. Birkaç defa kibrit aldığımı hatırlıyorum. Unutmayalım ki o zaman kibrit tekel maddesi idi. Gençlik yıllarımda onun Çanakkale muharebeleri sırasında siper enkazının altında kaldığını o yüzden dilinin tutulduğunu işitmiştim. Turfanda sebze yetiştiriyor, soğan, nane,

maydanoz demetleri ortasına birer çiçek de ilave ederek uzun seleline yerleştirip sattığını da biliyorum. Eczane açtığım yıllarda zaman zaman masamdaki vazoya çiçek buketleri getirirdi bu zarif insan. Şimdi kendi kendime düşünüyorum, ne kadar cahilmişim tarihimizin değiştiği devri yaşamış insanlarla içiçe olduğum halde oturup hayat hikayelerini yazmayı akıl edememişim. En yakın amcam Esat Atlı Galiçya'da Ruslara karşı çarpışmış, imparator Vilhelm'den madalya almış, Filistin cephesinde İngilizlere esir düşmüş Mısır'a sürülmüş, İstiklal madalyası sahibi de olmuş ve daha nicelerini ilk ağızdan dinleyip yazamamanın acısını çok sonra hissetmeye başladım. Birkaç gün önce eczaneye Mustafa Albayrak ilaç almak için gelmişti. İlacı hazırlarken Mustafa'ya dayısı Ahraz Ahmet Ağanın gerçekten Çanakkale'de mi siper enkazı altında kaldığını sordum. Aldığım cevap beni çok

heyecanlandırdı. Bu yazıyı da vicdani mesuliyetten kurtulmak için yazdım. Ahmet Ağa Filistin cephesinde çarpışmış. Kanal hareketinden sonra ordu ricat etmektedir. Birlikler gündüz gizlenip gece çekilmektedir. Ahmet Ağa makineli tüfek çavuşudur, yanında iki arkadaşı vardır. Parlak bir sonbahar gündüdü bir yere sığınıp geceyi beklemekteler, bu sırada üstlerinden bir uçak geçer, ellerinde topu üç adet mermi mevcut. Birkaç defa üstlerinden geçen uçağa ateş edip düşürmeyi tasarlarlar ve ilk mermiyi atarlar ikinci üçüncü derken menzil tutmadığı için başarısız olurlar. Fakat uçak, işi fark eder, bomba yağdırır. İki arkadaşı oracıkta şehit olur. Ahmet ağanın başının arkasına şarapnel parçası isabet eder, arkadaşları tarafından kurtarılır, ancak artık sağır ve dilsizdir. Memleketine gazi olarak döner, harp malulü olduğu için kendine maaş bağlamak isterler, ancak Ahmet Ağanın babası bunu kabul et-

mez ve evladım der **"asker parası bize hayır getirmez"** Nitekim maaşını almamıştır. Heyhat unutulmuş değerler... Aradan uzun yıllar geçer tekrar maaş meselesi ortaya atılır, fakat Ahmet Ağanın babası rüyasına girer bunu kabul etmemesini ister, konu kapanır. Zaman akıp giderken işitme yeteneğini aniden kazanır. Bir bayram arifesinde sabah erken kalkar abdest alıp sabah namazını kılar, oturur Kuran'ı gözle riyle takip eder, derken birden sesli okumaya başlar, korkusundan yanında yatmakta olan kardeşine söyleyemez. Çok heyecanlıdır. Kardeşi sestem uyanır, derken sevinç gözyaşlarıyla birbirlerine sarılırlar. Ertesi gün bayram namazına camiye gider, cemaat hayretler içerisinde onunla bayramlaşır. Kendisini Niğde'ye valiye götürürler. Hikayesini ona da anlatırlar. Ahmet Ağanın konuşmaya başladığı zamanları da bilirim. Doğumu 1894 ölüm tarihi 1979 olduğuna göre demek ki 85 yaşında vefat etmiştir. Allah rahmet eylesin, makamı cennet olsun.



Emin
ATLI

DİL'SİZ KALMAK ?

İnsanları bir arada yaşamaya iten sebepler nelerdir?

İki insanın bile aynı evde birbirine tahammülü kalmamışken, boşanma davaları giderek artarken, çocuklar babalarına ve kardeşler küsebilirken, her şey rağmen toplum olarak bir arada yaşayabilmemizi sağlayan sebepler neler?

Toplumları bir arada yaşamaya iten tabii ki onlarca şey bulabiliriz ancak bunlardan kültür, din, tarih ve dilin ortaklığı diğerlerinden daha önemli bir yere sahiptir. İçlerinden birinin ise öyle bir ağırlığı vardır ki, diğer tüm nedenler olmasa bile onun sayesinde bir arada yaşama devam edebiliriz.

Bu da "**dil**"dir.

Aynı atalara sahip olup aynı coğrafyada yaşadığınız, aynı Tanrı'ya dua ettiğiniz fakat kendinizi anlatamadığınız, iletişim kuramadığınız bir toplumda yaşayabilir misiniz? Kendinizi ne derecede o topluma ait hissedebilirsiniz? Aristoteles'in söylediği gibi insan, sosyal bir hayvansa (zoon politikon) ve sosyalleşmenin mihenk taşı iletişim ise bunun anlamı "**iletişemediğimiz**" bir toplumda hayvandan farkımız olmayacağıdır.

Bizi insan yapan "**dilimiz**" varken buna

giderek yabancılaşmamız, çok zengin bir dile sahip olduğumuz halde inatla ve marifetmiş gibi başka dillerden söz-



Deniz
YOLDAÇ
Ankara Üniver.
Siyasal Bilgiler
Fak. Uluslar arası
İlişkiler
Bölümü öğrencisi

cükler çalmamız, kendimizi daha net ifade edebilmek varken "**Slm, nbr?**"den öteye gidemememiz şunun kanıtıdır: sosyal yanı giderek azalan birer zoon'a dönüşüyoruz.

Bizi bir arada tutan her bağa eskisinden daha sıkı sarılmamız gerekirken, küreselleşen dünyaya ayak uydurmanın Batıya ve Doğuya benzemek olduğunu sanarak ötekileşiyor, özümüzden uzaklaşıyoruz. Bireylerin değil de devletlerin alanından baktığımızda da dilin büyük önemi olduğunu görüyoruz.

Komşumuz Azerbaycan'la olan yakın dostluk ilişkilerinin temel nedenleri, birazdan örneklerle de göreceğimiz üzere, ortak dil ve kültürdür.

(Kesinlikle ırka da yandırmamak gerekir). Reel-politik denilen kavram devletlerin dış politikalarını belirlemede en önemli önceliklerinin ve amaçlarının o devletin çıkarlarını korumak olduğudur. Yani gerçekçi politika gereği, her devlet öncelikle kendi çıkarlarını düşünür ve korur ancak Türkiye reel-politiğe rağmen kimi zaman Azerbaycan'ın yanında olmayı çıkarlarına tercih etmiştir.

Örneğin başka bir komşumuz olan Ermenistan ile Azerbaycan savaşında Türkiye, uluslar arası arenada etkin bir devlet olan Rusya'yı karşısına almak pahasına Azerileri desteklemiştir. Azerbaycan'la olan yakın ilişkilerimizin sebebinin yalnızca "**kültür ve dil**" olmasını küçümseyen bir çok görüşe rağmen, gerçek budur ve Azeri sanatçıların (örneğin Yıldız Usmanova) ülkemizde bu denli sevilmesinin, dizilerdeki Azeri karakterlerin büyük hayran kitlesine sahip olmalarının (örneğin Yahşi Cazibe dizisi) sebebi dil değildir de nedir?

Üniversitelerde de Türk dilini kullanmayı teşvik edecek makaleler yayınlanmakta, hocaların özenli tutumları sayesinde Türkçenin yabancılaşması önlenmeye

çalışılmaktadır. Bilim adamı ve Prof. Dr. Oktay Sinanoğlu'nun "**Bye Bye Türkçe**" kitabı da bu alanda ele alınmış önemli eserlerdendir.

Öte yandan Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden emekli Anayasa Hukukçusu olan Prof. Dr. Cem Eroğul da hem yazdığı kitaplardaki özenli Türkçesi ile hem de bu konudaki makaleleriyle örnek verilebilecek isimlerin başında gelmektedir.

Dilimizin zenginliğini, dünyada çok konuşulan dillerden biri olmasını, köklü tarihini ve diğer tüm nedenleri göz önünde bulundurarak Türkçemizi daha özenli kullanmalı, birbirimize yabancılaşmamızın nedenini dilimize uzaklaşmamızda aramalı ve yeniden "**ulus olma bilincine**" kavuşmalıyız. Atatürk'ün gösterdiği "**muasır medeniyetler seviyesine**" yükselmek ancak "**biz**" bilincinin gelişmesiyle olacaktır.

Tek dişi kalmış canavar olan medeniyete özenip dilimizi körelteceğimize, Atatürk'ün ulaşmamızı istediği "**muasır medeniyetler seviyesine**" ulaşmak adına ilk olarak birbirimize tutunmalı, dilimize sahip çıkmalıyız.

BAŞSAĞLIĞI



**BURHAN
ECEMİŞ**

Niğde'nin Çamardı ilçesinde 1945'te dünyaya gelen Burhan Ecemiş evli ve iki çocuk babası idi. 1969 yılında üniversiteden mezun olduktan sonra Türkiye Şeker Fabrikaları A.Ş. Genel Müdürlüğünde personel uzmanı olarak çalışırken 1977 tarihinde 16. Dönem CHP'den Niğde Milletvekili olarak parlamentoda görev aldı. Türkiye Büyük Mil-

let Meclisinde Kamu İktisadi Teşebbüsleri Karma Komisyonu Üyeliği- Tarım Orman ve Köyişleri Komisyon Üyeliği – Anayasa ve Adalet Komisyonu Sözcülüğü görevlerinde bulundu. Bir Niğde sevdalısı olan Burhan Ecemiş gerek genç yaşta girdiği parlamentoda, gerekse her zaman Niğdelilerin hizmetinde olan Ankara'daki Beyrut

Palas, Beyaz Saray ve Nursaray otellerin işletmecisi olarak Niğdelilere hizmet etmiştir. Vakfımızın Onur Kurulu üyesi olan Burhan Ecemiş 12 Aralık 2010'da vefat etmiştir. Başkent Niğde Vakfı olarak kendisine Allah'tan rahmet, yakınlarına ve sevenlerine başsağlığı dileriz. Ruhu şaad, mekanı cennet olsun...

BAŞSAĞLIĞI

1931 yılında Niğde'de doğan Muammer Özenç, Hacı Ali Özenç ve Kapıcıoğulları'ndan Menşure hanımın oğludur. Harp okulundan 1950 yılında mezun oldu. 1953 yılında yüksel hanım (Akman) ile evlendi. Uzun yıllar Türk Silahlı Kuvvetlerinde havacı pilot olarak hizmet eden Özenç, yarbay rütbesiyle 1970 yılında emekli oldu. Daha sonra izmir'e yerleşerek serbest ticaret hayatına atıldı. 24.11.2010 tarihinde vefat eden Muammer Özenç'in

naaşı İzmir-Karşıyaka Beşikçioğlu Camii'nde kılınan cenaze namazını müteakip yapılan askeri törenin ardından Menemen-Emiralem kabristanına defnedilmiştir. İzmir Niğdeliler Derneği'nin kurucuları arasında olan Muammer Özenç'in Müberra, Namık Selim ve Selçuk adında 3 evladı ve 6 torunu bulunmaktadır.

Başkent Niğde Vakfı olarak merhuma Allah'tan rahmet, kederli ailesine başsağlığı dileriz.



CICI'nin İZİNDE



Alper
GÖNCÜ



Yıl 1974 olmalı...Hayal meyal hatırlıyorum...Bor Caddesinde yürürken rengi siyaha yakın antika bir araba, arkasına çocuklar asılı olarak önümüzden ağır ağır geçmiş ve biraz ileride yolcu indirmek için durmuştu...

İlk kez görüyordum böyle bir arabayı...Annem; "Cici'nin arabası" demişti...Şoföre mi yoksa arabaya mı "Cici" dendiğini anlayamasam da o günden sonra antika otomobiller tutku haline gelmişti bende... Tabii o yaşta "Dümtaka" diyordum eski arabalara...O yıllarda nadir bulunan pilli oyuncak arabama verdiğim isim buydu... Üzerinde otomobil resimleri olan kibrit kutularını ve Dandy sakızlarından çıkan kartları toplamaya, takvim yapraklarını ve gazete sayfalarını kesip saklamaya başlamıştım. Klasik otomobillere olan merakımın çıkış noktası Cici'nin bu efsanevi arabasıdır. 1985 yılının Hürriyet gazetesinden kesip bugüne kadar sakladığım bir kupür, Cici'nin arabasının peşine düşmeme vesile olmuştur.

Bugün yaşları 40'ın üzerinde olan hemşerilerimizin Şöför Abdi'nin (Abdürrezzak Önügören) 1930 model Kupa Ford'unu unutmaları mümkün değildir. 1930 yılından 1975'e kadar Aralıksız 45 sene hizmet veren bu otomobil, Niğde'nin sembolü haline gelmiş ama ne yazık ki 1977 yılında şehir dışına satıldığı için unutulup gitmiştir.

Cici'nin arabasıyla ilgili bir yazı yazma fikri doğduktan sonra, "Nasıl yapsam da bu araçla ilgili bilgi toplasam" derken Niğde Gelişim dergisinin Mart 2008 sayısının kapağında Cici Baba ve meşhur arabasının fotoğrafının olduğunu gördüm. Atilla Önügören, rahmetli babasının eski fotoğraflarını gün ışığına çıkarmış ve Yalçın Afşar da Cici Baba'nın hayat hikâyesini kaleme almıştı. Buradan öğrendiğime göre, Adana'ya bakıma gittikten 3 ay sonra trenle Niğde'ye dönen aracı karşılamaya gelen Niğdeliler'den bir hanımın "Aman ne cici olmuş" demesiyle Şöför Abdi'nin otomobiline "Cici" lakabı takılmıştı. Cumhuriyetin ilk yıllarında Niğde'deki motorlu araç sayısı bir elin parmaklarını geçmiyordu. Rahmetli dedem Lütfi Soylu; 20'li yıllarda Niğde civarında iki adet demir tekerlekli kamyon bulunduğunu anlatırdı. Muhtemelen bu kamyonlar Niğde'nin ilk motorlu taşıtlarıydı. 1930'lara gelindiğinde ise trafik kayıtlarına göre Niğde'de 32 adet araç bulunmaktaydı.

İlimizin eski fotoğraflarında Eski Hükümet binası önünde park etmiş iki otomobil görülmektedir. Bu araçlardan birisi Şöför Abdi'nin, diğeri de Bahattin'in olup, ikisi de aynı modeldir.



İsmail Varol hocam Niğde'deki araçları anlatırken Şöför Abdi'nin arabasını en başa yazar... Sani'nin Ali Efendi'nin kamyonu, Balta'nın Mithat ve Köpüşün Hüseyin'in (Hüseyin Dinç) Ford'u, Ali Gürten'in Dodge'u, Hacı Azmi Türkoğlu, Mustafa Altuncu ve Vedat Varol'un 1953 yılında getirdiği Opel marka otomobilleri de Niğde'lilerin hafızasında yer etmiştir.

Niğde 'de geçen çocukluğumdan hatırladığım araçlar ise, Sait Şahenk'in Kırmızı Ford kamyonu, Şakir Kitapçı'nın Ford Mustang Mach-1 spor arabası, Mustafa Altuncu'nun kırmızı, Dr. Suat Sönmez'in beyaz Mercedesleri, Dr. Sedat Bey'in kahverengi Taunus'u, Dr. Müzeyyen'in eşinin daimi garajda duran büyük Amerikan arabası, Şammaz Öner'in beyaz Passat'ı, Öğretmen Reşat Bey'in damadının Honda Accord'u, ailemizin ilk arabası orijinali beyaz, sonradan yeşil 1968 model Skoda pikap ve 1975 yılında alınan sarı Renault 12, Eczacı Canan Aydın'ın kırmızı Volkswagen'i olup bu listeyi uzatmak müm-

kündür. Değerli hemşerimiz Ayhan Sütçü ise bu ve daha başka arabaları plakaları ile beraber hatırladığı gibi sahiplerini de yedi sülalesiyle birlikte sayar.

Şöför Abdi'nin unutulmaz otomobili, 1930 yılında anneannemi çeyizini Çamardı'dan Niğde'ye getirmiş, Niğde ziyaretinde İsmet Paşa'yı taşımış, Niğdelileri bağa bahçeye götürmüş, gün olmuş gelin arabası olmuş, Niğde'mizin sembolü haline gelmiştir. 70'li yılların Niğde kartpostallarında Cici'nin arabası ön plandadır.

Çocukluğumda bu araca; **"Cici'nin arabası"** otomobiliyle adeta bütünleşmiş ona gözü gibi bakan sahibine de **"Şöför Abdi"** denirken **"Cici Baba"** tanımlaması 90'lı yıllarda kullanılmaya başlanmıştır.

Ne yazık ki 1975 yılında büyük oğlunu bir trafik kazasında yitiren Cici Baba, girdiği bunalım sonucu can yoldaşı otomobilini 2 yıl kapalı garajında tutmuş ve daha sonra Kayseri'deki bir galericiye satmıştır. Ölümünden bir iki yıl öncesine kadar Cici

Baba, Kemal Göncü'nün dükkânına gelir ve her defasında cebinden Niğde'ye ait tarihi fotoğraflar çıkarır, o fotoğrafların hikâyelerini anlatır, olayları detaylı olarak hatırlaması ile bizleri şaşırtırdı. Bugün, eski Niğde fotoğraflarının birçoğunun kaynağı Cici Baba'dır. Vefatından sonra arşivi oğlu Atilla Önügören'e geçmiş ve o da bu değerli fotoğrafları Niğde'mize kazandırmıştır.

1980 yılında İstanbul'a taşınmamızın akabinde Cici'nin arabasını sarıya boyanmış olarak Bağdat caddesinde bir galeride görmüş ve çok heyecanlanmıştım. Birkaç yıl sonra Hürriyet Gazetesi'nde bu araçla ilgili bir haber çıktı. Meraklı olduğumdan gazete kupürünü kesip saklamıştım. Evet bu araba Cici'nin arabasıydı ve orijinal Koyu kahve olan rengi sarıya boyanmış, aracın ikinci sahibi olan Kayserili galerici de onu İstanbul'a getirmişti. Cici'nin arabasını tüm Türkiye'de aramaktayım. İstanbul'da Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi, Rahmi Koç Müzesi, Klasik Otomobilciler derneği

ve Kaya Ersözülü koleksiyonu dahil birçok kişi ve kuruluş ile temaslarımız devam ediyor. Niyetim sadece bu arabanın akıbetini öğrenmek, nerede olduğunu bilmek. Muhtemelen bir koleksiyoncunun garajında olduğunu tahmin ettiğim bu aracın gün ışığına çıkarılması, hatta müzayede v.s. olursa Niğdelilerin katkılarıyla satın alınıp Niğde kent müzesine konulması Niğde için önemli bir kazanım olacaktır. Bu konuda araştırma yapmak isteyenlere seve seve yardımcı olurum. Bugün Niğde'de tarihi yaşatmak adına birçok çalışma yapılıyor, eski evler onarılıyor, tarihi fotoğraflar sergileniyor, geçmişe sahip çıkılıyor. Bu konudan yapılması gerekenlerden birisi de kurulması düşünülen kent müzesi için bu aracın kendisi değilse bile hiç değilse replikasının ve fotoğraflarının müzeye konmasıdır.

1997 yılında aramızdan ayrılan hayırsever Cici Babamızı rahmetle anıyor oğlu Atilla Önügören ağabeyime de babası ile ilgili fotoğrafları bizlerle paylaştığı için teşekkür ediyorum.



Yeni teşvik sisteminin getirdikleri

Bilindiği üzere, 14/07/2009 tarihli ve 2009/15199 sayılı Bakanlar Kurulu Kararnamesi ile yürürlüğe konulan Yatırımlarda Devlet Yardımları Hakkında Kararname ile yeni bir teşvik sisteminde geçilmiştir.

Yeni teşvik sisteminin getirdiği yeniliklerin bir tanesi de "Bölgesel" teşvik uygulamasıdır. Yeni teşvik sisteminde Türkiye IV Bölgeye ayrılmıştır. Her bölge teşvik edilecek yatırımlar açısından gruplandırılmıştır. Buna göre Niğde III. Bölgede Kırkkale, Aksaray, Nevşehir ve Kırşehir'le birlikte aynı grupta sayılmıştır.

Yeni teşvik sisteminin getirdiği avantajları, (teşvik edilmeyecek yatırımların konuları ile aranan şartları sağlayamayan yatırımların hariç olmak üzere) yerimizin kısıtlılığı nedeniyle sadece Niğde ilinin yer aldığı III. Bölge ve grup açısından ve bölgesel teşvik yönüyle ele almaya çalışacağız.

A-III. BÖLGE İÇİN TEŞVİK EDİLECEK SEKTÖRLER VE YATIRIM TUTARLARI

Niğde ilinde aşağıdaki tabloda gösterilen sektörlerde karşılığında belirtilen tutarlarda yapılan ve teşvik belgesine bağlanmış yatırımlar bir sonraki bölümde belirteceğimiz teşvik unsurlarından yararlanacaklardır.

SEKTÖRÜN US 97 KODU	Bölgesel Teşviklerden Yararlanacak Sektörler	Asgari Yatırım Tutarları ve Kapasiteleri
11-12-13-14	*madencilik ve taşocakçılığı yatırımları (1 inci grup madenler, mıcır, rödovanslı madencilik hariç)	500 Bin TL
15	*gıda ürünleri ve içecek imalatı (Ek 4 de yer alan teşvik edilmeyecek konular ile dip not 6'da belirtilen ve genel teşvik sisteminden yararlanacak konular hariç)	1 Milyon TL
15	*entegre hayvancılık yatırımları (entegre damızlık hayvancılık yatırımları dahil)	süt inekçiliği entegre tesislerinde 300 büyük baş, büyük baş besicilik entegre tesislerinde 500 büyük baş/dönem süt ve et yönlü küçük baş entegre tesislerinde 1000 küçük baş/dönem kanatlı entegre tesislerinde 200.000 adet/dönem
0121	*seracılık	10 dekar
17	*tekstil ürünleri imalatı (Dip not 8'de belirtilen konular hariç)	tekstilin aprenmesi yatırımları için 15 Milyon TL, diğer yatırım konularında 1 Milyon TL'nin üzerindeki tevs ve modernizasyon yatırımları
18	*giyim eşyası imalatı	1 Milyon TL'nin üzerindeki tevs ve modernizasyon yatırımları
19	*derinin tabaklanması ve işlenmesi	500 Bin TL
2511	*iç ve dış lastik imalatı	3 Milyon TL
02.01.2695	*metalik olmayan mineral ürünlerin imalatı; sadece çimento, beton veya suni taşın inşaat amaçlı prefabrik yapı elemanları	2 Milyon TL
29	*makine ve teçhizat imalatı	3 Milyon TL
31	*elektrikli makine ve cihazları imalatı	3 Milyon TL
32	*radyo, televizyon, haberleşme teçhizatı ve cihazları imalatı	3 Milyon TL
34	*motorlu kara taşıtı ve yan sanayi	motorlu kara taşıtlarında yatırım tutarı 50 Milyon TL motorlu kara taşıtları yan sanayi yatırım tutarı 3 Milyon TL
3530	*mobilya imalatı (sadece metal ve plastikten imal edilenler hariç)	3 Milyon TL
5510.1.01, 5510.2.01, 5510.5.02, 5510.5.04		3 yıldız ve üzeri
01.03.5510	*öğrenci yurtları	100 öğrenci
6302.0.01	*soğuk hava deposu hizmetleri	1000 metrekaare
6302.0.03	*lisanslı depoculuk	1 Milyon TL
80 (809 hariç)	*eğitim hizmetleri (yetişkinlerin eğitilmesi ve diğer eğitim faaliyetleri hariç)	500 Bin TL
8511.0, 8511.0.01-05, 8511.0.99, 8531.0.01-03	*hastane yatırımı, huzur evi	100 kişilik huzur evi
	*tehlikeli atık geri kazanım ve bertaraf tesisleri	

DİP NOTLAR:

- 1- İstanbul hariç olmak üzere, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı tarafından İhtisas Organize Sanayi Bölgesi oluşturulan yatırım konuları, ilgili bölgede seçilmiş sektörler arasında yer almasa dahi, bölgede uygulanan desteklerden yararlanır.
- 2- Denizyolu ile yük ve/veya yolcu taşımacılığına yönelik yatırımlar İkinci Bölgede uygulanan desteklerden, havayolu ile yük ve/veya yolcu taşımacılığına yönelik yatırımlar Birinci Bölgede uygulanan desteklerden yararlanır. Havayolu taksi işletmeciliği yatırımları teşvik edilmez.
- 3- Özel sektör tarafından yapılacak şehirler arası yük ve/veya yolcu taşımacılığına yönelik demiryolu yatırımları ile şehir içi yük taşımacılığına yönelik demiryolu yatırımları tüm bölgelerde teşvik edilir. Birden fazla bölgede taşımacılık yapılması durumunda vagon teminine yönelik harcamalar faaliyet gösterilen alanda gelişmişlik düzeyi en düşük olan bölgenin desteklerinden faydalanır.
- 4- Jeotermal enerji ile veya enerji santralleri atık ısı ile konut ısıtma/soğutma yatırımları bulunduğu bölgede uygulanan desteklerden yararlanır.
- 5- Avrupa Kömür-Çelik Topluluğu Anlaşması kapsamına giren yatırımlar desteklerden yararlanamaz.
- 6- Gıda Ürünleri ve İçecek İmalatı yatırımlarından; "pirinç, bulgur, ev hayvanları için hazır yem, balık unu, balık yağı, balık yemi, ekmek, kek, gofret, rakı ve bira" üretimine yönelik komple yeni ve tevsi yatırımları, "kuru yemiş, turşu, linter pamuğu, çay ve fındık" üretimine yönelik komple yeni ve tevsi yatırımlar, "hazır çorba ve et suları ve müstahzarları üretimleri ile tahıl ve baklagil tasnif ve ambalajlanması" yatırımları bölgesel ve sektörel desteklerden yararlanamaz.
- 7- Derinin tabaklanmasına yönelik yatırımlar sadece organize sanayi bölgelerinde teşvik edilir.
- 8- Tekstil sektöründe ;
-kültü pamuk işleme yatırımları teşvik edilmez.
-sentetik elyaf ve sentetik iplik üretimine yönelik komple yeni,tevsi, entegrasyon cinsindeki yatırımlar teşvik edilmez.
-iplik ve dokuma (yün ipliği, akıllı ve çok fonksiyonlu teknik tekstil, halı, tafting, dokunmamış-örülmemiş kumaş, çuval hariç) konularında sadece modernizasyon cinsindeki yatırımlar teşvik edilir.

B-III. BÖLGE İÇİN YUKARIDAKİ SEKTÖRLERDE BELİRTİLEN TUTARLARDA YAPILACAK YATIRIMLAR AŞAĞIDAKİ TEŞVİKLERDEN YARARLANACAKLARDIR.

1-Kurumlar vergisi İndirimi

5520 sayılı Kurumlar Vergisi Kanununun 5838 ve 5904 sayılı Kanunlar ile değişik 32/A maddesi çerçevesinde, Kurumlar veya Gelir Vergisine uygulanacak indirim oranları ile yatırıma katkı oranları aşağıda belirtilmiştir.

Yatırıma Katkı Oranı (%)	Kurumlar veya Gelir Vergisi İndirim Oranı (%)
20	60

Ancak, teşvik belgesi kapsamında 31/12/2010 tarihine kadar yatırıma başlanması halinde aşağıda belirtilen indirim oranları ile yatırıma katkı oranları uygulanır.

Yatırıma Katkı Oranı (%)	Kurumlar veya Gelir Vergisi İndirim Oranı (%)
40	80

(*) İndirimli vergi uygulamasına yatırımın kısmen veya tamamen işletilmesine başlanılan hesap döneminden itibaren başlanılır ve indirilen Kurumlar veya Gelir Vergisi tutarı yatırıma katkı tutarına ulaşuncaya kadar devam edilir.

(*) Arazi-arsa, royalti, yedek parça ve amortisman tabi olmayan diğer harcamalar yatırıma katkı tutarının tespitinde dikkate alınmaz ve bu harcamalar indirimli vergi uygulamasından yararlanamaz.

1-Sigorta Primi Teşviki

Yatırıma başlama tarihinden önceki son altı aylık dönemde (mevsimsellik özelliği taşıyan yatırımlarda bir önceki yıla ait mevsimsel istihdam ortalamaları dikkate alınır) Sosyal Güvenlik İl Müdürlüğüne verilen aylık prim ve hizmet belgesinde bildirilen ortalama işçi sayısına ilave edilen istihdam için ödenmesi gereken sigorta primi işveren hissesinin asgari ücrete tekabül eden kısmı aşağıda belirtilen sürelerde Hazine'ce karşılanır.

Bölgeler	31.12.2010 tarihine kadar başlanılan yatırımlar	31.12.2010 tarihinden sonra başlanılan yatırımlar
III	5 yıl	3 yıl

3- Faiz Desteği

Talep edilmesi halinde, bölgesel uygulama kapsamında III üncü ve IV üncü bölgelerde yapılacak yatırımlar ile Ar-Ge ve çevre yatırımları için faiz desteği öngörülebilmektedir.

Bölgesel desteklerden yararlanacak yatırımlar için bankalardan kullanılacak en az bir yıl vadeli kredilerin teşvik belgesinde kayıtlı sabit yatırım tutarının % 70'ine kadar olan kısmı için ödenecek faizin veya kar payının;

III üncü bölgede yapılacak yatırımlarda Türk Lirası cinsinde kredilerde 3 puanı, döviz kredileri ve dövize endeksli kredilerde 1 puanı,

Müsteşarlıkça da uygun görülmesi halinde azami ilk 5 yıl için ödenmek kaydıyla bütçe kaynaklarından karşılanabilir. Faiz desteği içeren teşvik belgelerine konu yatırımlardan finansal kiralama şirketleri aracılığıyla gerçekleştirilecek olanlar için de faiz ödemelerini içeren itfa planı yapılması kaydıyla aynı şartlarla faiz desteği uygulanabilir.

Faiz desteği tutarı proje bazında azami III üncü ve IV üncü bölgede yapılacak yatırımlar için beşyüz bin Türk Lirasıdır.

4- Yatırım Yeri Tahsisi

18/02/2009 tarih ve 5838 sayılı Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun'un 23 üncü maddesi hükmü çerçevesinde Müsteşarlıkça teşvik belgesi düzenlenmiş büyük ölçekli yatırımlar ile bölgesel desteklerden yararlanacak yatırımlar için Maliye Bakanlığınca belirlenen esas ve usuller çerçevesinde yatırım yeri tahsis edilebilir.

5-Katma değer Vergisi İstisnası ve İthal Edilecek Makine ve Teçhizatlar da Gümrük Vergisi Muafiyeti

Teşvik belgesine bağlanmış söz konusu yatırımlar nedeniyle gerek yurt içinden gerekse yurt dışından temin edilecek makine ve teçhizat alımları 365 Sayılı Katma Değer Vergisi Kanununun 13/d maddesi gereğince katma değer vergisinden istisna edilmiştir. Ayrıca bu alımlar gümrük vergilerinden de muaf tutulmuştur.

C- SONUÇ

Bu yazımızda kısaca Niğde'nin de yer aldığı III. Bölge illerinden Kırıkkale, Aksaray, Nevşehir ve Kırşehir grubu illerde bölgesel teşvik kapsamında yapılacak teşvik belgeli yatırımlar için sağlanan teşvikleri ele almaya çalıştık. 14/07/2009 tarihli ve 2009/15199 sayılı Bakanlar Kurulu Kararnamesi ile ülkemizde yeni bir teşvik sistemine geçilmiştir. Söz konusu Kararname ile sağlanan teşvikler dışında ulusal ve uluslar arası kurumlar tarafından sağlanan başka teşvikler de bulunmaktadır. Ancak yatırım yapmak isteyen girişimcilerimizin bir çoğu sağlanan teşviklerden ya haberdar olmamakta ya da nasıl yararlanacağı konusunda yeterli bilgi edinmemektedir.

Bu konuda Başkentte bulunan Niğde'mizin sivil toplum örgütlerinin, Niğde'de bulunan gerek resmi gerekse sivil kurumlarımızla işbirliği yaparak, konunun uzmanı olan kişilerle yatırımcılarımızı bilgilendirmesi halinde ilimize yapılacak yatırımların artacağı düşüncesindeyiz.



NİĞDE'miz
Başkent
Niğde Vakfı



Niğde Aşıklık Geleneği ve Niğdeli Halk Şairi İBRAHİM DABAK



Merve
AYDIN

Hukuk Fakültesi
2.Sınıf

Aşıklık geleneğinin başlangıcı Türklüğün ortaya çıktığı dönemlerde var olan ozan-baksı geleneğine dayanır. İslamiyet'ten sonra tasavvufi hareketlerin etkisiyle ozan-baksı geleneği 15. ve 16. yüzyılda Anadolu'da aşıklık geleneğine dönüşmüştür.

Niğde aşıklık geleneği bakımından adı pek duyulmayan bir şehrimiz olmasına rağmen, son yıllardaki çalışmalar, bizlere Niğde'nin geçmişte bir aşıklık merkezi olduğunu göstermektedir.

Aşık Tahiri, Şifai, Nidai, Muhtaci, Kemali Baba, Hüdaverdi, Meknuni, Ülfeti, Üryani, Galibi, Mehmet Ali Hoca, Bezmi, Aşık Sadık, İbrahim Dabak, Aşık Ömer Oktay, Ali Rasim, Fikret Dikmen, Aşık Mehmet Yüksel ve Nisari Özdoğan Niğde'mizin yetiştirdiği önemli âşıklardandır.

Ayrıca çeşitli kaynaklarda tanınmış iki aşığın bazı sebeplerle Niğde'ye uğradıkları belirtiliyor. Bu âşıklar ise Erzurumlu Emrah ve Develili Seyrani'dir.

Niğdeli İbrahim Dabak 1938'de Niğde'nin Gümüşler(Eski Gümüş) kasabasında doğmuştur. Şiirlerle tanışması kendisi gibi halk aşığı olan babası Sadettin Dabak sayesinde olmuştur.

İbrahim Dabak da pek çok halk şairimiz gibi bade içme yoluyla şiir söylemeye başlar. Şiirlerinde ya adını soyadını ya da İbrahimi mahlasını kullanır. 300 civarında şiiri mevcuttur. Şiirlerinde 7'li, 8'li, 11'li hece ölçüsünü kullanmıştır. İşlediği konular genelde Allah, vatan ve millet sevgisi, yaşadığı çevre, tabiat, felekten şikâyet, insanların vefasızlığı, iki yüzlülük gibi konulardır.

Aşığımız lisans tezlerine de konu olmaktadır. Yazdığı şiirlerden kazanç elde edemeyen İbrahim Dabak kendini tanıtmaya imkânı bulamamıştır. Aşığımız 2003 yılında, 61 yaşındayken hayata gözlerini yummuştur.

İbrahim Dabak'ın şiirlerinden **GÜZEL NİĞDE** ve **TÜRKİYEM**;

Unutulmayanlar...

GÜZEL NİĞDE

Ana vilayetim ilim şehrim
Babamın yurdusun sen güzel Niğde
Hep yazar çizerim garip şairim
Senin aşığının ben güzel Niğde

Doğdum bin dokuz yüz otuz sekiz de
Kasabam Gümüşler vilayet Niğde
Elmalı bahçemde üzümlü bağda
Erenler durağı can güzel Niğde

Alaaddin tepesi Selçuk kalesi
Görmelere değer saat kulesi
Gelinli kapısı Alaaddin Camisi
Sabah güneşiyle gün güzel Niğde

Ziyaret türbesi Hüdavent Hatun
Kıpamaz mezarı Hacı Mahmut'un
İsmi Arap Dede muhterem zatın
Şeyh Kuddusi Bor'da en güzel Niğde

Seni mekân tutmuş eren evliya
Bir cennet yaratmış ol bari Huda
Huda verdi Baba İbrahim Baba
Gümüşler kasabasından en güzel Niğde

TÜRKİYEM

Her kıtadan yüksek Asya'nın ünü
En güzel kıtanın şirin bölümü
Bu güzellik sana Tanrı verimi
Dünyanın gözdesi benim Türkiyem

Söylenir dillerde havası suyu
Bir kültür merkezi şehri köyü
Destanı okunur tarihler boyu
Doğa hazinesi benim Türkiyem

Zemzemdir suları hoştur havası
Görmelere değer dağı ovası
Bütünüyle denir aslan yuvası
Fahrin fazileti benim Türkiyem

Cumhuriyet bizim hürriyet bizim
Türkoğlu Türküm ben asliyet bizim
Bu mülkiyet bizim zilliyet bizim
Bekliyor hizmeti benim Türkiyem

İbrahimim der ki, varolsun vatan
Uğrunda savaştan hem şehit yatan
Kör olur gözleri sana kem bakan
Cennettir her yeri benim Türkiyem

Kaynak:

*Dr. Nedim Bakırcı Niğde Belediyesi'nin
İbrahim Dabak şiirlerini derlediği
kitaptan alınmıştır.*

BAŞSAĞLIĞI (NAZİRE KIVANÇ)

1925 yılında babasının öğretmenlik yaptığı Çayırılı Köyünde doğdu. Nallıhan'da, Niğde'nin pek çok köyündeki ilkokullarda, Merkez Dumlupınar ilkokulunda ve Ankara Kıbrıs Bayraktar ilkokulunda 33 sene öğretmenlik yaptıktan sonra emekli oldu. Niğde'de avukatlık yapan Bülent Kıvanç ve Denizli'de

doktor olan Osman Kıvanç'ın değerli anneleri nazire Kıvanç 14 Ekim 2010 tarihinde Niğde'de vefat etti. Vakfımızın da üyesi olan ve maddi- manevi desteklerini vakfımızdan esirgemeyen değerli büyüğümüze Allah'tan rahmet, acılı ailesine başsağlığı dileriz. Ruhu şaad olsun....



VİTAMİN azı da zarar çoğu da !

Bağışıklık sisteminin vazgeçilmezi c vitamininin eksikliği dış eti çekilmesine, fazlalığı ishal ve böbrek taşına yol açıyor. Sinir sistemi ve hormonlar üzerinde önemli etkisi olan b3 vitamininin eksikliği, unutma ve bunama gibi tehlikeli sonuçları olan pellegra hastalığına, fazlalığı karaciğer hasarına neden olabiliyor.



Uzmanlara göre, vitaminin yalnızca azı değil fazlası da zarar. Fazla alınan B3 vitamini karaciğer hasarına, C vitamini böbrek taşı oluşumuna, A vitamini de akciğer kanserine yol açabiliyor.

Hacettepe Üniversitesi (HÜ) Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim üyesi Doç. Dr. Gül Öz, yaptığı açıklamada, kontrolsüz vitamin kullanımının ciddi sağlık sorunlarına yol açabileceği uyarısında bulundu.

Günümüzde yetişkinlerin çoğunun, gıdalardaki vitamin ve minerallerin vücut tarafından yeterli emilemediği veya kullanılmadığı düşüncesiyle hap ve şurup şeklinde vitamin desteği aldığını anlatan Öz, ancak bu destek ürünlerinin yüksek dozlarda alınmasının faydasız ve tehlikeli olabildiğini bildirdi. Öz, "Bir hastalık veya eksiklik söz konusu değilse mega dozlarda vitamin alınmasına gerek yoktur ve mutlaka hekim kontrolünde olmalıdır" dedi. B3 vitamininin bira mayası, kuru fasulye, bezelye, tahıl kepeği, avokado, hurma, incir, yer fıstığında bolca bulunan ve ısı ile ışığa dayanıklı olup karaciğerde az miktarda depolanabildiğini anlatan Öz, bu vitaminin vücudun sinir sistemi ve hormonal düzeni gibi önemli fonksiyonlarını yerine getirmesinde önemli işlev yüklendiğini söyledi.

Cullaz Sokak yeniden doğdu

A. Celal Kesek



Tarihi Niğde evlerinin bulunduğu Cullaz Sokak projesini duyunca; geçmişin içinde buldum kendimi... Yapıların güzelliği karşısında hayallere dalıp, kendimi bu evleri yapan ustaların yerine koydum. Avni Celal Kesek, fotoğrafladı ve yazdı...

Taşlarındaki güzelim süslemelerin büyüüne kapılarak, şekillerin düzenini kurmaya çalıştım...

Zira bu denli güzel eserlerin yapılabileceği gerçeği, bizim ustalarımızın elinden çıkabileceği beni hep düşündürdü...

Sonra büyük giriş kapılarının üzerindeki dövme tokmalara bakıp, yetiştiğim yerdeki bu güzelim sanat eserlerinin sanki uzaydan gelmiş yabancıların eseri olduğunu düşündüm.

Sungurbey Camii yanında bulunan Bedesten Çarşısının faaliyette olduğu zamanları sanki hayal meyal hatırlarım... (Niğde'de merkezde bulunan bedesten dikdörtgen planlı olup, uzun bir koridorun iki yanına dükkânlar sıralanmıştır. Bedesten traktit taşından yapılmış, iç bölümlerin duvarları tuğladan örülmüştür.

Bedestenin kuzey ve güney yönlerine yuvarlak kemerli beşik tonozlu üç kapı açılmıştır.

Cephe görünümünde dışarıya açılan pencereleri bulunmaktadır. Bedesten günümüzde iyi bir durumda olup, halen kullanılmaktadır.)

Sonra kapı önünde oturan yaşlı teyzelerin, amcaların bu evlerin birer sahibi olduğu gerçeğini, buralardaki yaşantının sanki bizim evlerimizden farklı olduğunu sanırdım.

Bu evler benim gözümde birer mücevher güzelliğinde ustaları bilinmeyen eserlerdi...

Arnavut taşlı dar sokaklarından geçen at arabalarından çıkan nal sesleri bir musiki güzelliği sergilerdi...

Buradan geçerken, beni eskilere götüren bu sokak, hemen hemen her evin altında bulunan kellerler den gelen güzelim kokuları sokaklara taşan elma rayıhasına bürünmesi ve bu kokuyu doyasıya içimde hissetmemi sağlamasıydı...

İşte Cullaz Sokak böyle bir güzelliğin tescilidir bence... Şimdi eski güzel günlerine tekrar getirilmeye çalışılıyor. Gelecek nesillere bu güzelliğleri gösterebileceğiz artık Cullaz Sokağı, zaman içinde halka açılarak işletilmesi, Niğde'mizin nezih ve lezzetli yemekleri yanında kültürel faaliyetleri ile kültür sokağı haline getirilmesi ile nostalji yaşatacaktır...

Restorasyon ile ilgili yardımları olan Niğde Valisi ve Niğde Kültür Müdürlüğü nezdinde; Bu projeyi faaliyete geçirenlere ve ahşap yenileme işlerini yapan Özkepez mobilya çalışanlarına teşekkürler.





www.balabankaucuk.com

B Balaban

TAMBUR KAPLAMA İML. KAU. MÜH. İNŞ. ELK. NAK. MAK. İTH. İHR. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yüzüncü Yıl Bulvarı 56. Sokak No:13 Ostim / ANKARA

Tel: (0312) 385 43 46 (pbx) Fax: (0312) 385 43 45

www.balabankaucuk.com E-mail: info@balabankaucuk.com

NİĞDE

10 BİN YILLIK
MEMORY OF TEN
THOUSAND YEARS HATIRA

Niğde Evleri



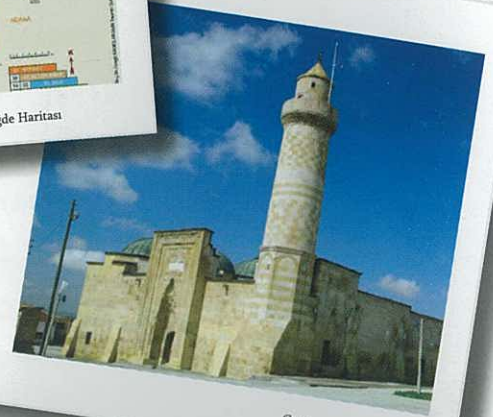
Niğde Kalesi



Niğde Haritası



Geçmişten bir kesit/ Niğde



Cami