



NİĞDEmiz

BAŞKENT NİĞDE VAKFI YAYIN ORGANIDIR

Temmuz - Ağustos 2012 SAYI: 85

600 Bin yıllık tarihi olan **Niğde**'yi tanıyor musunuz?

NİĞDE 2

Günleri



Medeniyetlerin yaşatıldığı şehir

Sunuş - Musa Balaban	1
Vakıf Başkanı ve Halk Gözü ile İzlenimler	2
Hayırsever Hemşehrimiz Behzat Ecemiş	3
Vakfımıza Eğitim Bağışı Yapanlar	3
Niğde Tanıtım Günleri - 2	4
Dünya Basınında Atatürk	7
Prof. Dr. İlhan Sungur	8
Kapadokya Çalıştayı	9
Unutulmayan Öğretmenler	11
Devrim Cenk Ulusoy'dan, Neşet Ertaş Anısına Yeni Bir Dünya Rekoru	12
Çocuk Oyunları	13
Ebubekir Hazım Tepeyaran Roman Ödülü	15
Neşet Usta'nın Ardından...	16
Paramız	18
Öğretmenlerim	20
Ulukışla Yardımlaşma Derneği'nin Kuruluşunun 50. Yılı Gecesi	21
Niğde İçin Yazılan Övgü Şiiri	22
Güncel Konular	23
Geçmiş Zaman Olur ki Hayali Cihan Değer	25
Bolu Gezisi	27
Kitap Tanımı - Çöp Ekonomisi ya da atık "dedikleri"	28
Niğde Yemekleri	29
Kısa Niğde Haberleri	30
Bulmaca	31
Vefat ve Başsağlığı	32

NIĞDE'miz

Temmuz - Ağustos 2012 • SAYI: 85

BAŞKENT NIĞDE VAKFI
Yayın Organı
(İki ayda bir yayımlanır)
Basım Tarihi: 17.12.2012

Sahibi
Başkent Niğde Vakfı Adına
Vakıf Başkanı
Musa BALABAN

Yazı İşleri Müdürü
Leyla ALKAN

Yayın Danışma Kurulu
Nadi ÖZDAMAR
Kemal ERDAĞ
Fahrettin ÖZALP
Hüseyin KABAKSIZ
Emin ÖZER

Editör
Kezban DALAK

Yazışma Adresi
Genel Merkez
G.M.K. Bulvarı No:55/1
Maltepe-ANKARA 06570
Tel-Faks: **(0312) 231 79 91**
E-Posta: **nigdevakfi51@gmail.com**
Web: **www.nigdevakfi.com**
Yayın Türü: **Yerel Süreli Yayın**
Yıllık dergi abone ücreti: **30.00 TL'dir.**
Posta Çeki No: **108 000**

Sponsor
Hüseyin ÇELİK

Tasarım & Baskı
ALP OFSET MATBAACILIK LTD. ŞTİ.

Ali Suavi Sokak No: 60
Maltepe - ANKARA
Tel: 0312 230 0997
Faks: 0312 230 7629
www.alpofset.com.tr
alpofset@alpofset.com.tr

Bu dergi Basın Ahlak ilkelerine uyar.
Dergimize gönderilen yazılar yayınlansın veya yayınlanmasın iade edilmez. Yazılardan yazarları sorumludur. Dergimize gönderilen yazılar kaynak gösterilerek iktibas edilebilir. Yayımlanan yazılara telif ücreti ödenmez. Dergimiz Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 28 Temmuz 1996 gün ve 8412 sayılı yazılar ile ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri için tavsiyesi uygun bulunmuştur.

Niğde Vakfı Banka Hesabı
T.C. Ziraat Bankası Bulvar Şubesi
Hesap Numarası: 34537777 Ankara
IBAN: TR250001001235345377775001
BURS EĞİTİMİ YARDIMI İÇİN:
T.C. Ziraat Bankası Bulvar Şubesi
Hesap Numarası: 34537804 ANKARA
IBAN NO: TR600001001235345378045001



Sunuş

1-4 Kasım 2012 tarihleri arasında, Ankara'da 2. Niğde Günleri rüzgarı esti.

Niğde Günlerinin ilimize birçok katkıları olmuştur. Ankara'da yaşayan Niğdeliler ve Ankara Halkı olumlu eleştirileri ile; Niğde Günlerinin güzelliklerini, Vakıf ve Federasyon yönetimine iletmişlerdir.

İkinci Niğde Günleri; yıllardır birbirini görmeyen, beraber okuyan, beraber çalışan, uzun zaman ayrı kalanları biraraya getirmiştir.

Yapılan etkinlikler sonucunda; Niğde'nin coğrafi durumunu, doğal ürünlerini ve zenginlikleri ile görünmeyen birçok eserlerini meydana çıkarmıştır.

Üniversite öğrencilerinin Türk Halk Müziği korusu, Başkent Niğde Vakfı ve Niğde Dernekler Federasyonu Türk Sanat Müziği Korusu, Mahalli sanatçılarımızdan Ünal Ecemiş Niğde'ye has Türk Halk Müziği icrasıyla Niğdelilere ayrı bir haz vermiştir. Yönetime gelen istekler doğrultusunda 3. Niğde günleri yapmak için Niğde Valisi Alim Barut ve Niğde Belediye Başkanı Faruk Akdoğan'la yapmış olduğumuz görüşmelerde üçüncü Niğde Günleri için anlaşmaya varılmış olup şimdiden üçüncü Niğde Günleri hazırlıklarına yönetimimiz başlamıştır. Tüm Niğdelileri Niğde'yi sevenleri Niğde'de doğan ve doyanları üçüncü Niğde günlerine sahip çıkmaları için çağrıda bulunuyoruz. Her Niğdeli üçüncü Niğde günlerinin Niğdelilerin olduğunu unutmamalıdır.

Saygılarımla.

Musa BALABAN

Başkent Niğde Vakfı Başkanı

Hazırlayan:
Musa BALABAN
Başkent Niğde Vakfı Başkanı



VAKIF BAŞKANI VE HALK GÖZÜ İLE İZLENİMLER

1-4 Kasım 2012 tarihinde düzenlenen 2. Niğde günlerinin artışıyla Vakıf Başkanı olarak izlenimlerimi aşağıda ki kelimelerle kaleme alıyorum. 2. Niğde Günleri Niğdelileri bir araya getirerek hasretlerin giderilmesine vesile olmuştur. Ankara'daki çeşitli illere mensup ziyaretçilere Niğde ili ilçeleri, beldeleri ve köylerinde yetiştirilen ürünlerini tanıtmak imkanı bulduk. Yine Niğde ilimizde yer alan tarihi ve doğal turistik yerlerimizin de tanıtılma imkanı bulunmuştur. Yeterli midir bu yapılan bence yeterli değildir. Niğde'mizin tanıtılmayan birçok tarihi zenginliği araştırıldıkça ortaya çıkmaktadır. Niğde varlıkları ve yoklukları ile yüzleşen bir vilayet olarak siyasileri, il, ilçe belediyeleri,

sanayicileri, bürokratları, eğitimcileri, esnafı, medyası, sivil toplum kuruluşları ve Niğde halkı ile bir araya gelerek Niğde'yi Niğde gibi tanıtmamız gerekmektedir. Fırsatçılığı, seni beni bir kenara bırakarak Niğde'yi anlatmamız, tanıtmamız hepimizin öncelikli görevi olmalıdır.

Niğde'nin doğal kaynaklarını, nasıl Niğde için kullanırız, bunları araştırarak bunun hakkında gündem yaratmamız gerekir. Niğde'nin Hasan Dağı, Göbekli Dağı, Demirkazık Dağı, Aladağ, Şekerpınarı, Ecemiş Çayının akarsularından nasıl faydalanırız. Niğde'de nasıl bir su havzası oluştururuz? Bunları konuşmamız lazım. Niğde, Kemerhisar, Bahçeli, Bor bağlarında yetişen üzüm, Ulukışla, Altunhisar'da yetişen kirazi, vişneyi, Niğde elmasını Melendiz ovasında yetişen patatesi, Çamardı'nda yetişen ürünleri, kayısılarımızı, Hançerli tarhanamızı, Adırmusun fasulyesini, Sazala lahanasını ve adını sayamadığımız pek çok ürünümüzü Niğde günlerimizde en kaliteli halleri ile tanıtmamız gerekmektedir.

Niğde'miz, doğal güzellikleri, tarihi eserleri ve doğal ürünleri ile oldukça zengin bir ilimizken; neden bu kadar gözden irak kalmış, bunu araştırmamız gerekmektedir.

Suçlu başkalarına atmadan neden bunca yıl bunları

anlatamadık diye aynaya bakarak yeni bir Niğde için neler yaparızın cevaplarını aramalıyız. İnsanların Niğde'ye bakış açısını değiştirerek artı ve eksilerimizi bir araya getirerek bu güzel vilayetimizi daha kalkınmış, daha ferah, daha modern ve en önemlisi tersine göçü sağlamak konusunda atacağımız adımlar ile Niğdelilik bilincini oluşturmamız gerekmektedir. Peki düzenlemiş olduğumuz Niğde günleri bu sorunların anlatılmasında yeterli olmuş mudur? Benim şahsi fikrimce yeterli olmamıştır, ama bir kibrit yakılmıştır. Bu kibrit Niğde'nin daha etkin daha iyi tanıtılmasının fitilini ateşlemiştir. Tertip komitesi olarak bizim eksiklerimiz var mıydı, elbette vardı, hatalar olmuş mudur, evet olmuştur. Gün bu hatalar ile birbirimizi tenkit etme günü değildir. Gün kenetlenme günüdür. Hepimizin bir araya gelerek 3. Niğde Günleri için şimdiden çalışma günüdür. Eksiklerimizi ortaya koyarak bunların giderilmesi günüdür. Daha iyi daha güzel bir organizasyon için çalışma günüdür. Unutmayın siz yoksanız biz hep bir kişi eksik olacağız. Sizleri de 3. Niğde günleri etkinliklerinde yanımızda, yakınımızda görmek istiyoruz. Sizin arkamızda itici bir güç olmanızı istiyoruz. Bizlerin bilmediği ama sizleri bildiği bilgileri bizlerle paylaşmanızı istiyoruz. Haydi Niğde günlerinde nelerin yapılması gerektiğini bizlerle paylaşmanızı istiyoruz. Haydi Niğde silkelen at o üzerindeki tozları, o eski heybetli günlerindeki gibi aya kalk ve şahlan...



Vakfımız aracılığıyla 15 öğrenciye burs veren Sayın Behzat Ecemiş'i siz değerli okuyucularımıza tanıtmak istedik:

Hemşerimiz Behzat Ecemiş, 1946 senesinde Niğde'nin Çamardı ilçesinde dünyaya geldi. Annesi Zeynep Ecemiş ve babası Asım Ecemiş'tir.

Niğde Sakarya İlköğretim okulundan sonra, İstanbul İtalyan Kolejine devam etti. Kolejin ikinci sınıfını bitirdikten sonra, okuldan ayrıldı. Askere gidene kadar İstanbul'un tarihi yerlerinde İtalyanca tercümanlık yaptı.

Askerliğini Ankara'da Dağ- Komando Okulunda tamamladı. Askerlik bitince Yaşar kızı Makbule Hanım ile evlendi. Dört

kız ve bir erkek olmak üzere beş çocuğu bulunmaktadır. Ayrıca

evlatlarından da beşi erkek, ikisi kız olmak üzere yedi torun sahibi olmuştur.

Halen İstanbul'da ticaretle uğraşan Behzat Ecemiş, Niğde'de iki adet ilköğretim okulu yaptırmıştır. Bunlar: Asım-Zeynep Ecemiş İlköğretim Okulu ve Behzat Ecemiş İlköğretim okulu. İstanbul'da ise Paşabahçe semtinde, Behzat Ecemiş Camii'ni yaptırmıştır. Zamanın Niğde Belediye Başkanı Ahmet Oğuz Özmen zamanında belediye meclisi Niğde'nin bir caddesine Behzat Ecemiş adını vermiştir.

Hemşerimize ticaret hayatında bol kazanç ve sağlıklı günler dileriz. Eğitime gösterdiği ilgiden dolayı teşekkür ederiz.

VAKFIMIZA EĞİTİM BAĞIŞI YAPANLAR

NACI ŞİRİ	5340	NIHAL BİNİCİ	560
KUDRET AYHAN	5000	ORHAN BAŞEKİM	560
AYHAN BİRİM	4000	ZUHAL ÖNEŞ	560
MUAZZEZ GÜYER	1200	SEVİM SEYMENER	550
MELAHAT ÖZMEN	1000	KEMAL AKMAN (Kurban)	520
C. TAYYAR SADIKLAR	1000	NECMETTİN-ZULAL DEMİRCİ	500
SÜHENDAN TUNCER	1000	YAVUZ DEMİRTAŞ	500
FATMA ÖZDEMİR	1000	MÜNEVVER KAYUM	400
ASUMAN ERİŞEN	600	KEMAL AKMAN (Fitre)	350
BARIŞ BİNİCİ	600		



NİĞDE TANITIM GÜNLERİ-2

1. Kasım 2012 tarihi, Niğde'nin Tarihindeki dönüm noktalarından biridir.

Ankara'daki Başkent Niğde Vakfı, Niğde Dernekler Federasyonu ve bunlara bağlı kurum ve kuruluşlar, Yöneticiler, üyeler, gönüllü çalışanlar "Niğde Tarihi'ne" önemli bir imza atmışlardır. İki yıldır Ankara'da yapılan

Niğde Tanıtım Günleri;

Niğde ve yöresinin şimdiye kadar görmediği bir tanıtıma sahip olmuştur. Başta yazılı ve görsel basın olmak üzere yüz binlerce insan tarafından ziyaret edilerek; Niğde'nin Tarihi dokusu, sanayisi, ürettikleri ürünler ve kültürel yapısı tanıtılmıştır. Bu şartları hazırlayan yönetici ve gönüllülere teşekkür ediyorum, kendilerini kutluyorum.

Şimdiye kadar yapılanlar, yapılacakların garantisini anlamında algılıyor, sanayi yatırımlarının Niğde'ye,

ürünlerinin de uygun pazarlara ulaşmasını diliyorum. Üretim açısından, temel gıda maddelerinin çoğunlukta olması geleceğe güvenle bakmamızı sağlamakta. Ancak ürünün değerini bulması, verimin artırılması için kalıcı çalışmaların yapılması gerek.

Niğde 2.Tanıtım Günlerinin açılışında konuşmacılardan Dernekler Federasyonu Başkanı Hafize Şahiner; ilimizde birlik ve beraberli sayesinde birçok zorluğun aşılabileceğini, Başkent Niğde Vakfı Başkanı Musa Balaban; biz elimizi taşın altına koyuyoruz, taşın altına elini koymayanları da bu birlikteliğe davet ediyorum diyerek bazı çalışmalara seyirci kalanlara çağrıda bulunmuştur.

Niğde Valisi Alim Barut; Niğde'nin gelişmekte olan bir olduğunu, gelişmeye

paralel olarak üretimi yapılan ürünlerin pazarlanması konusunda zorluklarının olduğunu belirtti. Özellikle elma, patates ve kirazın değerinde satılmadığını, sanayi ürünlerinin Niğde ekonomisine ivme kazandıracağını vurguladı.

Başbakan Yardımcısı Bekir Bozdağ, Niğde'nin gelişmesine hükümet olarak destek verdiklerini, Niğde'nin Orta



Başbakan Yrd. Bekir Bozdağ



Niğde Valisi Alim BARUT

Anadolu'da önemli bir yerleşim beldesi olduğunu belirterek, tanıtım günlerinin tanıtım ve pazar konusunda etkili bir yöntem olduğunu belirtti.

Konuşmaların ortak teması; Niğde'nin gelişmesinde ve tanıtılmasında Ankara'da olduğu gibi farklı il ve ortamlarda bu tür tanıtımların devam etmesi istemek şeklindeydi.

Tanıtım günlerine oyunlarıyla, figürleriyle renk katan Niğde Üniversitesi Halk Dansları Ekibi, Çiftlik İlçesi Halk Oyunları Ekibi, Bor Belediyesinin Tuluk Oyunu ile Çankaya Belediyesinin Bin Çocuk Korosu kültürümüzden somut örnekler vermişlerdir. Ayrıca bu ekipler, yörenin geleneklerinden de örnekler vermişlerdir. Bu tür etkinliklerin

daha da yaygınlaştırılması, çoğaltılması gerek.

Geçen yıldan edinilmiş bazı öğretiler yöneticilerin daha az hata yapmasını sağlamıştır. Çok dar ve kısıtlı bir kadroyla yürütülmesine karşın çok fazla bir aksama olmadı. Organizatör firmanın ilk çalışması olduğundan kaynaklanan hata ve eksikliklerin bir sonraki sene tekrar etmemesi dileği ile diyoruz. Çalışmaların gerektirdiği bazı ihtiyaçların Çankaya Belediyesi, Yenimahalle Belediyesi, Etimesgut Belediyesi ve Büyük Şehir Belediyesi tarafından karşılanması büyük memnuniyet verici. Adı geçen belediye başkanlarına, verdikleri destek ve hizmetlerinden dolayı teşekkür ederiz.



Bor mahalli ekibi



Niğde Belediye Başkanı
Faruk AKDOĞAN



Başkent Niğde Vakfı Başkanı
Musa BALABAN



Niğde Dernekler Federasyonu Başkanı
Hafize ŞAHİNER



Etimesgut Belediye Başkanı
Enver DEMİREL



Fazlı AÇIKGÖZ



Çankaya Belediye Başkanı
Bülent TANIK



El sanatlarından özgün bir örnek

Tanıtım Günlerinin zenginliğinde, Ebru Sanatı Sergisi, Süheyla Öksüzün Heykel Sergisi, Nifad'ın Fotoğraf Sergisi, Niğde Üniversitesinin kostüm Sergisi, Niğdeli Yazarlarımızın kendi eserlerini imzaladığı stantlar Niğde'nin zenginliklerinin birer göstergesiydi. Bununla da



Sanaçı Ayşe Taş Yönetimindeki Türk Sanat Müziği Korosu ile Niğdeli sanatçıların zengin programı yoğun bir kalabalık tarafından izlenmiştir. Hemşerimiz Ünal Ecemiş, İstanbul'dan gelerek programa katılmıştır. Yine mahalli sanatçlarımızdan;

Niğdelilerin, birbiriyle kaynaşması, dayanışması ve ortak paydada birleşmesi anca bu tür etkinliklerle olur. Bundan sonraki zamanlarda da Niğde'mize sahip çıkalım. Birbirini tanıyan insanlar zorda kalmaz, muhakkak birbirine yardım eder.



Halk oyunları ekibi

kalmayıp, araştırmacı, gazeteci, yazar, Dursun ÖZDEN'in hazırladığı "Su Medeniyeti" Belgeseli, Niğde Üniversitesi Öğretim Üyelerinden, Fazlı Açıkgöz ve Murat Tektaş'ın "600 Bin Yıllık Tarihin İzleri" panel, yine Ceyda-Emrah Altuntecim'in "İş ve Özel Yaşamda Mutluluk ve Başarının Sırları" konferansı katılımcı ve ziyaretçiler tarafından ilgiyle izlenmiştir.

Etkinlikler bularla da sınırlı kalmayıp, Başkent Niğde Vakfı- Niğdeli Dernekler Federasyonunun hazırladığı

Muharrem Eller ve Yılmaz Keçeci, Bor Mahalli sanatçıları katılarak nostaljik bir ortam oluşturmuşlardır.



Basın'ın ilgisi

Ankara'da 1992 yılından beri faaliyetlerini sürdüren Başkent Niğde Vakfına, Niğde Dernekler Federasyonuna ve Derneklerimize sahip çıkalım. Vakfımızın çıkarmış olduğu "NİĞDEmiz" Dergisine de sahip çıkalım.

2013 yılının EKİM ayında NİĞDE TANITIM GÜNLERİNDE buluşmak ümidiyle.

Kemal ERDAĞ



Stantlardan bir görünüm

O'nu daha çok okumak ve anlamaktan ve gösterdiği yolda gitmekten başka çıkış yolu yoktur.... Bor Fm Radyosu Yönetim Kurulu Başkanı Necmi Pişkin yazdı...

Bir Millet'in yok olma noktasında Yüce Allah'ın büyük Türk milletine özel olarak gönderdiği ne inandığım, özel bir lider, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'tür.

Yabancıların bile kabul ettiği, önünde eğildiği, onun fikirlerini kendilerine rehber ettiği, böyle bir lidere sahip çıkmayacağımız da kime sahip çıkacağız?

O'nu daha çok okumak ve anlamaktan ve gösterdiği yolda gitmekten başka çıkış yolu yoktur.

Siz kıymetli okurlarımıza "Dünya Basınında Atatürk" başlığı altında topladığım yazımda dünyanın ünlü isimlerinin Atatürk'e ait görüş ve düşüncelerini kendi cümleleri ile belirtmek istiyorum.

Fransız Yazar Claude Farrer:

- O yüce bir dağa benzer. Eteğinde yaşayanlar bu yüceliği fark edemezler. Bu dağın azametini kavrayabilmek için ona çok uzaklardan bakmak gerekir.

Fransız yazar Berthe Georges-Gaulis:

- "Denilebilir ki, onsuz, İslam alemi yolunu bulabilmek için elli yıl daha bekleyecekti.

Alman Gazetesi Volkischer Beobachter:

- "Atatürk Türkiye'yi tek düşman kalmaksızın bırakmıştır. Bu zamanımızın hiçbir devlet şefinin başaramadığıdır."

ABD New York Times Gazetesi:

- "Dünya sahnesinden tarihin en dikkatli, çekici adamlarından biri geçti."

Avusturya Neue Freie Presse:

"Büyük düşüncelerin adamı, bir devlet mimarıydı."

Belçika Libre Belgique Gazetesi:

- "Milletine bu kadar az zamanda bu ölçüde hizmet edebilen tek devlet adamı Atatürk'tür."

Bulgar Basını:

- "Bu müstesna büyük adamın ölümünden sonra dünya artık eskisi kadar enteresan değildir."

Çekoslavakya Ceska Slova Gazetesi:

- "Bu derece yüksek hilkatte bir adama sahip olduklarından dolayı Türklere gıpta ediyoruz."

Fransız Excelsior Gazetesi:

- "Atatürk büyük bir şahsiyet, çok büyük bir Komutan, politik bir dehadır."

İngiliz Generali Sir Charles Townshend:

- Ben şimdiye kadar onbeş hükümdar ve Cumhurbaşkanı ile özel ve resmi konuşmalar yaptım. Bu gece kadar ezildiğimi hatırlamıyorum. Mustafa Kemal'de büyük bir ruh kudretinin esrarı var. 1922"

İsrail Başbakanı Ben Gurion:

- Mustafa Kemal Atatürk, kuşkusuz 20. yüzyılda dünya savaşından önce yetişen en büyük devlet adamlarından biri, hiçbir millete nasip olmayan cesur ve büyük bir inkılâpçı olmuştur. 1963."

Yunanistan Başbakanı General Metaksas:

- "Atatürk yalnız Türk tarihinin büyük bir siması değil aynı zamanda bir büyük barış adamıdır. Onun yeni Türkiye'yi yaratan eseri, yüzyıllara intikal eden bir anıt olarak kalacaktır."

Sovyet Başbakanı Kalinin:

- "Şöhreti bütün cihana yayılmış olan tecrübeli Başkanın yönetimi herkesin sevgi ve saygısını çeken büyük Türk milletinin milli bağımsızlığını devamlı bir başarı ile kuvvetlendirmiş ve yeni milli yapısını yaratmıştır."

ABD Başkanı John F. Kennedy:

- "Atatürk bu yüzyılın büyük insanlarından birinin Türk halkına ilham veren liderliğini, modern dünyanın ileri görüşlü anlayışını ve bir askeri lider olarak kudret ve yüksek cesaretini hatırlatmaktadır."



Hazırlayanı:
Necmi Pişkin

Çöküntü halinde bulunan bir İmparatorluktan özgür Türkiye'nin doğması, yeni Türkiye'nin özgürlük ve bağımsızlığını şerefli bir şekilde ilan etmesi ve o zamandan beri koruması Atatürk'ün Türk halkının işidir.

Şüphesiz ki Türkiye'de giriştiği derin ve geniş inkılaplar kadar bir kitlenin kendisine olan güvenini daha başarı ile gösteren bir örnek yoktur."

Fransız Cumhurbaşkanı Albert Lebrun:

- "Akıllı ve barışçı yöntemlerle gerçekleştirdiği eseri halkların tarihinde izlerini bırakacaktır."

Hint Parlamento Heyeti Başkanı Sucheta Kripalani:

- "Atatürk yalnız milletinin değil, özgürlüğü uğruna savaşan bütün milletlerin önderiydi. O'nun direktifleri altında siz bağımsızlığınıza kavuştunuz. Biz de o yoldan yürüyerek özgürlüğümüze kavuştuk."

Emanullah Han (Afgan Kralı):

- "Büyük Atatürk'ün ufulünden (ölümünden) dolayı teessürümüz o derece derin ve sonsuzdur ki, bunu ifade etmek için kelime bulamıyorum. Çünkü Atatürk yalnız Türkiye'nin değil, bütün şark'ın Atası idi."

Alman General Liman Von Sanders:

- "Sör, dayanıklı ve mücadeleci. Bence harika bir subay. Kelimenin tam manasıyla mükemmel bir yönetici."

Hazırlayan:
Ömer Fethi GÜRER



Niğde ilinde çok önemli değerler yetişti. Kimisi Niğde ili için bir girişim ve çaba içinde oldu. Kimisi ise geriye dönüp bakmadı ama kendi işini doğru yaptı düzenli yaptı. Marka isimler oldular. Niğdeli olarak her ne kadar nüfus kağıdında Niğdeli yazsa da Niğde ile bağı olmadı. Niğde için emek ve çaba verenler de ne yazık ki gereken destek ve ilgiye eremedi.

Prof. Dr. İlhan Sungur'da Niğde için düşünen, emek veren, Niğde ilini unutmayan isimlerdendi.

Niğde adına bulunduğu her yerde hemşerilerine sahip çıkan oldu. Adana'da Niğdeliler derneği kurucu başkanlığı yaptı. Niğdeliler gibi Adana'nın da sevilen doktorlarından biri oldu. Adana'da Niğdelilerin bir araya gelmesinde, Niğde sorunları ile ilgili girişimlerde aktif olarak uğraş verdi. Niğdelilerin toparlanmasını ve Niğde derneğinin faal kılınmasını sağlayan isimlerdendi. Emeklilik sonrası çocukları ile İstanbul Silivri'ye yerleşti. Adana ve Niğde ile bağını sürdürmeye devam ediyor.

Prof. Dr. İlhan Sungur 1944 yılında Niğde'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Niğde'de tamamladı. Yüksek öğrenimini 1962-1968 yılları arasında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yaptı. Temmuz 1968 yılında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Cerrahi Kliniğinde Genel Cerrahi ihtisasına başlayarak 1972 yılında genel cerrah oldu. 1000 yataklı Eskişehir Hava Hastanesi'nde Genel Cerrah olarak 1972-1974 yılları arasında vatani görevini yerine getirdi. 1974 yılı Nisan ayında Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Kliniği'nde Başasistan (Şimdiki adıyla Yardımcı Doçent) olarak göreve başladı.

Ocak 1976- Ocak 1978 tarihleri arasında Batı Almanya'ya (Batı

Berlin'e) Alman hükümetinden aldığı bir bursla gitti. 2 yıl süresince orada çocuk cerrahisi ve özellik damar cerrahisi kliniklerinde çalıştı. 1978 yılında yurda dönerek Çukurova Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Kliniğindeki görevine devam etti. Kasım 1979 tarihinde Genel Cerrahi dalında Üniversite Doçenti unvanını aldı. 1988 yılında profesör oldu. 2004 yılında kendi isteğiyle emekli olana kadar Çukurova Üniversitesi'nde; Tıp Fakültesi Başhekim Yardımcılığı, Yönetim Kurulu Üyeliği, Cerrahi Bilimler Bölüm Başkanlığı, Tıp Fakültesi Vakfı icra kurulu üyeliği ve Çukurova Üniversitesi Senatosu'nda Tıp Fakültesi Senatörlüğü gibi bazı idari görevlerde bulundu. Adana Niğdeliler Derneğinin kurulmasında bir avuç Niğdeli ile çaba içine girdi. 1982 yılında dernek için başvuruda bulundu. 3 yıl süren ciddi gayret sonunda dernek kuruldu ve kurucu başkan Prof. Dr. İlhan Sungur oldu. Üniversiteden emekli olduktan sonra "aile birliğinin önemi ve torun sevgisinin ağırlığı ile İstanbul'da yaşamımızı sürdürmeye karar verdik" diyen Prof. Dr. İlhan Sungur halen Silivri'de kısmi emekli hayatını sağlıklı olarak devam ettiriyor. Adana'da Niğdeliler de, onun dostları da bir araya geldiğinde bu değerli hemşerimizi güzel anılarla kulaklarını çınlatıyorlar.

Prof. Dr. İlhan SUNGUR

Kapadokya Ülkemizin en önemli turizm merkezlerindedir. Niğde, Aksaray, Nevşehir, Kırşehir, Kayseri illerini kapsayan bölgede, önemli bir çalıştay yapıldı.

Nevşehir'de iki gün devam eden tarihi kentler birliği ve ÇEKÜL Vakfı Kapadokya Stratejik Yön Planı Çalıştayında çok önemli konular gündeme geldi. Çok verimli ve yararlı geçen toplantıda katılımcıların farklı konularda düşünce ve yaklaşımlarını tespitleri gelecek adına ciddi katkı idi. Kamu kurumları yanında sivil örgüt temsilcileri de etkinlikte yer aldı. Yeşilyurt Kasabası'ndan gönüllü Hakkı Taştumur 'da etkinlikte vardı ama Kayseri, Kırşehir, Nevşehir, Aksaray belediye

başkanı, kaymakamı, sivil örgüt temsilcileri varlığında Niğde ili yoktu. Oysa Niğde ili bölgede turizm için çok önemli değerlere sahip bir il olarak daha geniş anlamda temsili gerekirdi. Çağrı kurulu Niğde içinde davette bulduklarını ifade ettiler. Kapadokya konuşulacaksa Niğde olmadan eksik kalacağı mutlaklıdır.

Toplantı çalışma gruplarında yer alıp Niğde ve bölge ile ilgili ne yapılmalı konusunda görüşlerimi anlattım. Özünde etkinliğin kapsamında çok farklı detaylar da vardı. Turizm ötesinde tarımdan çevreye ilgili ve ekonomik dengeye kadar detaylı bir fikir tartışması yaşandı. Katılımcılar konuya ayrıntıları ile vakıf idiler. Eksik olan Niğde ile ilgili bilgilerdi. Niğde ilinin sağlık, inanç, kültür, folklor, tarih, doğa, gibi özel durumlarını ve özellikle onarımlarda yaşanan sorunlarını gündeme taşıdım. Bölgede Kapadokya adının yalnız peribacaları ile özdeş kılınmasının yanlışlığına vurgu yaparak Tyana'dan, Tyanalı

Appolona, Aladağdan - Bolkarlara, Çiftelhandan, Nargöle, Kitreliye değin farklı özelliklerimizi etkinlik boyunca anlatmaya çalıştım. Doğal olarak bir iki kişi ile yansıtılan önemli olsa da farklı söz alanların hepsi kendi bölgelerini yansıttılar.

Nevşehir bölgesinde özellikle yapılaşma ile ilgili şikâyetler çok idi. Denge bozulduğu anlatıldı. Nevşehir bölge olarak sorunları yanında peribacalar dâhil bölgesel koruma ile ilgili sıkıntıları özetlendi. Kırşehir için Ahievran, Aksaray için İhlara, Kayseri için Kayak merkezi ağırlıklı konuşulan yerlerdi.

Devlet eli ile koruma yerine sivil örgüt belediye katılımlı koruma üzerinde duruldu. Kapadokya Bölgesi için bir kurul oluşması ilgi buldu.

Kapadokya bölge olarak düşünülmesi, turların



çeşitlendirilmesi, daha uzun süre turistlerin bölgede kalması, doğanın tahribatının engellenmesi, tarımın bölgede çeşitlendirilerek geliştirilmesi, genelde tüm bölgenin gereği gibi korunması adına çokca öneri gündeme taşındı.

Güvercinden - ata, bölgeyle özdeş hayvanların beslenme, bulunma, korunması dâhil çok konuya değinildi. Mevcut turizm potansiyeli yüksek olan yerlerin olmayanlara göre daha çok sorunu oluşmuştu. Tur operatörleri ile rehberler ve yerel yöneticilerin aralarındaki görüş farklılıkları da toplantıda gündeme gelen konulardandı. Taraflar karşılıklı farklı düşünceleri anlattılar. Nar Köy Belediye başkanı yer altında yeni yer altı şehirleri kuralım önerisi ilginçti.

Avanos Kaymakamı Mustafa Everdi bölgede sorunları özetlerken; Nevşehir ve Niğde Valisi Tarihi kentler Birliği ve ÇEKÜL vakfı bu bağlamda önemine işaret ettiler. Nevşehir Valisi toplantı sabah ve öğle oturumunda dikkatle izledi. Nevşehir belediye Başkanı Hasan Ünver Nevşehir merkezde önemli değişimlere imza atmış. Kentsel dönüşüm alanında çalışması sırasında bulunan ve dünyanın en büyük yer altı şehirlerinden biri ortaya çıkacak bir başlangıca ulaştıklarını anlatması bölge için önemli bir detaydı.

İstanbul Kartal Belediye Başkanı Op. Dr Altınok Öz ülkemizde bölgesinde tarihe düne sahip çıkararak bilimsel kazı yapılmasına bölgesinde vesile olan başkanlardandı. İstanbul Kartal ilçesi Tekel alanında Brisya Sarayı olduğu düşünülen alanda

Kilise, Hamam gibi yapıların izlerine erilmişti. Tarihi Kentler Birliğine üye Kartal Belediyesi başkanı olarak çalıştayı ilk bölümünde yer alarak nasıl tarihi, doğası ile kent turizme açılır. O konulardaki değerlendirmeleri dinledi. Kapadokya'nın önemini bilen ve Gülşehir'de Belediye tesisleri kısa sürede turizme açacaklarını da ifade eden Başkan Op. Dr Altınok Öz Kapadokya bölgesinde sorunlarının böylesi kapsamlı bir toplantıda ele alınmasının bölgemiz kadar ülke içinde önemli olduğuna vurgu yaptı.

Kültür Öncelikli Bölgesel Yol Haritaları-Kapadokya Stratejik Yön Planı Nevşehir Çalıştayında ÇEKÜL Vakfı ve Tarihi Kentler Birliği çalışma ekibinden Öğretim Üyesi Metin Tuncel, Dr. Arzu Toraman, Mithat Kirayoğlu (ÇEKÜL Başkan Yardımcısı), Faruk Göksu- (ÇEKÜL Gönüllüsü-Şehir Plancısı), Yusuf Örnek (ÇEKÜL Danışma Kurulu Üyesi), Hürşit Arslan (ÇEKÜL Danışma Kurulu Üyesi), Ece Müftüoğlu Narcy (ÇEKÜL Genel Sekreter), Şirin Singin Yılmaz (ÇEKÜL İletişim Sorumlusu), Batuhan Akkaya (ÇEKÜL Şehir Plancısı), Ömer Sarı (ÇEKÜL Şehir Plancısı), Elif Al (ÇEKÜL Siyaset Bilimi ve

Uluslararası İlişkiler), Sevil Şeten (ÇEKÜL Şehir Plancısı), Esra Karataş (ÇEKÜL Şehir Plancısı), Hasan Özgen (ÇEKÜL Yönetim Kurulu Üyesi), Yonca Morali (ÇEKÜL Örgütlenme Sorumlusu), Simge Zilif (ÇEKÜL Şehir Plancısı) ile iki gün Nevşehir'de hem çalıştaya katıldık. Kenti birlikte gezdik.

Toplantıda herkes görüşünü söyledi. Ortak noktalar saptandı ve bir çalıştay bildirisi ortaya çıktı. On temel başlık üzerinde yapılan değerlendirme ile ilgili tüm katılımcılar bölgenin ilk kez her boyutu ile bu denli bir katılımı ele alındığını da dile getirdiler.

12 Aralıkta Kayseri toplantısı ile bir kez daha Kapadokya Bölgesi ele alınıp son değerlendirme yapılarak bölge için yol haritası çıkarılmış olacak. Ne var ki böylesi önemli bir etkinlik çalışma gruplarında Azatlı belediye başkanı Durmuş Songur dışında kimse olmaması düşündürücü idi. Niğde Kapadokya'nın Başkenti yazarı olarak, söz alabildiğim süreci Niğde ilinin zenginliklerini ve yapılması gerekenleri anlatıp, en azından Niğde'nin de bu anlamda önemine dikkat çektim.



Sene 1962 ve Selçuk İlk okulu'ndan mezun oldum. Aradan yarım asır geçmiş 50 yıl olmuş.O Zamanlar benim yaşımdaki küçük çocuklar git küreğe gel bele beriye bağa, bağçeye her evde bizde olduğu gibi 4-5 çocuk olduğundan sokak da onbeş çocuk lastik topla (Futbol topu hak getire yok) maç yapmak, çelik-çomak- met oynamak, topaç çevirmek (fırıldak) ya da birbirimizinkine darbeler indirmek, misket(Bilye), aşık (Kemik) yada saklambaç oynamakla (Büyüklerde harar kaçtı oynar ve birbirlerine kemerle yada ellerine ne geçerse vururlardı) zaman geçirirdik. Çarşı pazarı sadece işyeri sahibi esnaf olanların çocukları dükkanlarına gidip babalarına amcalarına yardım edenler bilirdi. Ben ve benim gibiler ise akrabalara gidip gelirken yol üzerindikileri görür ve geçer giderdik.

Ne zamanki merkezde yer alan Ortaokula (O zamanlar bir kısmı şimdiki Lise bir kısmı da Yetiştirme yurdu olarak kullanılırken boşaltılan şimdiki Emniyet Müdürlüğü karşısı taş yığma binada) başladık değişik mahalle ve sokaklardan gelen yeni arkadaşlarla tanıştık. Renkli Sinema, Yeni Sinema ve de Büyük Sinemalarda film ve konserli seyretmeyi, öğrendik. Sinema işletmecisi rahmetli Aslan ve Sırrı Karaaslan, Yaşar abi ve Kır Ali ile oğlu Şakir abi teyzem nedeni ile akraba olunca nerde beleş orda yerleş hesabı her yeni film ve

konserleri seyreder ve sinema gişesinde bilet satar oldum, her dersten geri kaldım zayıf aldım.

Çarşı ve sinema-konser ve sinema önünde elden ele değiş tokuşla teksas, tomiks, zagor her şeyim oldu ki Ortaokul 1.sınıfta 2 yıl üst üste kaldım ve beklemeli duruma girdim. Gerçekten bizleri eğitmek - öğretmek amacı ile bazı bilgileri zihinlerimize kazımak için büyük çaba sarf eden unutamadığım isimlerden bazılarını burada yazmadan edemeyeceğim her birine saygılarımı, vefat edenlerin topraklarının bol olmasını dilediğim (Lakaplarını kullanamayacağım zira saygıda kusur olmasın) Müdür Mehmet Türkençe, Matematik- Emin Erke ve Mustafa Ertunç, Ural Kaya, Hasan Kezban, Fizik Solmaz Gür, Türkçe Celal Özençay ve sonra Alaattin Güneş, Almanca- Ayten Güngör ve Nezahat İleri, Tabiat Bilgisi Hüseyin Yetik, Tarih Cemalettin Mermerci, Fatma Binici, M. Akif Tütenk, Coğrafya Hatice Satı, Burhanettin Korkmaz, Müzik Cafer Üneri, Leyla hanım- Resim Cengiz Öğüt, Beden Eğitimi Hüseyin Önal gibi öğretmenlerimizin derslerinden son sene 8 zayıfı gören rahmetli Büyük babam demek ki sen okumayacaksın gel bakalım sanayi ne imiş bir öğren el mi yaman bey mi yaman diyerek Tornacı rahmetli Muzaffer Öztürk'ün yanına burnumun sürtülmesi için işe verdi. Bir tulum giysi yağın pasın içinde sıcak soğuk kaynak(Elektrik-Oksijen) çalışmaya başladım 4.ay okulların açılış tarihine kadar. Dükkanın önünden ben temizlik yaparken tertemiz



Hazırlayan:
Yavuz ÖZTÜRK

giyimli güzel güzel okula gidip gelen öğrencileri görünce içim cız etmeye başladı bir onlara birde kendime baktım ben yağ pas tulum içinde cumartesi dahil tam gün çalışıyorum onlar ise yarım gün ve cumartesileri tatil elleri yüzleri ter temiz.

Bu benim tabir caiz ise küçük beynimin büyümesine ve ayaklarımın yere basmasına neden oldu. Akşam eve gelir gelmez Büyükbabama ben okumaya devam etmek istiyorum ve bu 8 zayıfı kurtaracağım dedim. Sen bilirsin evlat ilk torunum olarak benim borcum seni okutmak dedi ve böylece her akşam ders çalışmaya başladım. Bu arada ben emsal, (Ben sınıfta kaldığım için gerilerde kaldım) Burhan mahallesindeki komşu kızı (Feriha)Emine Öğretmen Okuluna başlamıştı ki çok çalışkan bir arkadaştı ve derslerde yardımcı olabileceğini söyledi.

Muzaffer usta haftalık veriyordu buda hoşuma

gidiyordu. Elektrik kaynağını öğrendim ve buradan demirci Yakup ustanın yanına geçtim haftalık 250 krş. Büyük para şekilli, şek amelli çiçek desenli yaprak desenli kim ne isterse modelini yaratıyor ve Balkon ve pencere demirlerini rahmetli teyze oğlu Ali Yağmuroğlu ile beraber üretiyor yerlerine monte ediyorduk. Hüseyin usta ile tanıştım kapı kilitleri üretiyor merak işte biraz yanına gittim ve yardım ettim gel beraber çalışalım dedi tamam dedim haftalık 250 krş, 350 krş oldu işime geldi Büyük ana giriş kapılarına büyük anahtarlı kilit, ara sırada alaturka demiri ısıtıp kare şeklinde pencere demirleri yapıyorduk. Bazen demire burğu şeklini veriyor ve bezende ortasından delmek gerekiyordu. Demiri kor haline getirmek için körük çekiyor ve delme işi içinde usta muşta tutuyor bende bir gün balyozla üzerine vururken rahmetli Galip amcam çıkageldi bu halimi gördü. **Akşam eve geldiğimde bir kitap uzattı** Rahmetli **"Rıfat Ilgaz hocaya ait, bak dedi bu insan yol yordam gösterici**

büyük usta öğretmen insanların sınıfsal yapısını, yoksulluğunu" ve dedi her zaman söylediği gibi gerisini sonra okuyunca öğrenirsin diyerek bir sayfayı açtı ve senin gündüz çalışırkenki halinle ilgili diyerek okumam için bana uzattı.

"SENİN NEYİN EKSİK On saat ayaküstünde Dizlerine kara su iner Yaz demez kış demez Savurursun balyozu Kan ter içinde Bekârsın delikanlısın Yıkanmış ütülenmiş iki gömleğin

Neden olmasın"..... okuduktan sonra devam ederek;

Bak evlat okumaya karar verdin buna sevindim, seninde temiz gömleklerin olabilir ha gayret dedi. 8 zayıf kurtarıldı tıkr tıkr sınıflar geçildi, Niğde Ticaret Lisesinde önder öğretmenlerden biri olan saygıdeğer herkesin önünde eğildiği, ceket iliklediği, rahmetli, Zihni Çavdar, elinden takdir belgesi dahi alındı. AİTİ akademisi ve Eğitim Fakültesi MEB merkez teşkilatında

Daktilograf olarak çalışırken bitirildi, memur Müdür Yardımcılığı, Müdürlük ve Halk eğitim ve 9.Akşam Sanat Okulunda, Ankara Ticaret Lisesinde Meslek Dersleri öğretmenlik derken 25 yıl geride kaldı ve 1998 de emekli oldum ancak okumak bitmedi devam ediyorum.

"Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü mezunu yol yordamı insanların sosyal farklılık ve yaşam koşulları Rıfat Ilgaz hocamızın yaşadıkları ve eserleri" de rahmetli amcan sayesinde öğrenildi Rıfat Ilgaz hocamızın çeşitli dergilerde yazıları, 1960-1974 Yansımada şiirleri, taşlamaları (Gümüş Dallar, Ümitsiz Günler, Tılsımlı Işıklar ve diğerleri okunmaya değer.

Bütün Eğitim öğretime hizmeti geçen ve bağış yaparak katkı sağlayan hepsine saygı duyduğum sevgi beslediğim vefat eden, yaşayan vatandaş ve öğretmenlerimizin 24 KASIM öğretmenler günü kutlu olsun.

Saygılarımla,

DEVİRİM CENK ULUSOY'DAN, NEŞET ERTAŞ ANISINA YENİ BİR DÜNYA REKORU...



Niğdemiz Dergisinin (Dergimizin) 84. sayısının özel konuğu, Hemşehrimiz Devrim Cenk ULUSOY, 2 günde 2 yeni Dünya rekoru daha kırdı. Antalya'nın Kaş İlçesi'nde, 25 Eylül 2012 tarihinde yaptığı dalışta, önceki sayımızda da söz konusu edilen Paletsiz İp Destekli Serbest Dalış branşındaki 80 metrelik rekorunu 81 metreye çıkararak ULUSOY ertesi gün ise bir başka rekora imza attı. Cenk, 26 Eylül 2012 tarihinde de yakın zamanda kaybettiğimiz Bozkırın Tezenesi, Son Abdal ve Büyük Halk Ozanı Neşet ERTAŞ anısına, Paletsiz Değişken Ağırlıklı Serbest Dalış branşında dalış yapmış, Dünya Su Altı Sporları Konfederasyonu'nca baraj olarak kabul edilen 80 metrelik mesafeyi, 80 saniyede 81 metreye inerek ve 2 dakika 32 saniye süreyle su altında kalarak bu dalda Dünya Su Altı Sporları Konfederasyonu'nca onaylı ilk Dünya Rekorunun sahibi olmuştur. NİĞDEMİZ Dergisi olarak Değerli Hemşehrimizi içtenlikle kutluyor, başarılarının devamını bekliyor ve diliyoruz.

Sevgili Hemşehrilerim;

1920'li yıllarda Niğde'mizde oynanan ve günümüzde artık tarih olan çocuk oyunları yazı dizime HARAR, GÖMMELİ - MUÇUK, MET DEYNEK VE ÇELİK ÇOMAK oyunlarını anlatarak bitireceğim. Ancak bu konu ile ilgili bir hususa değinmeden geçemeyeceğim.

Ben 6 yaşından itibaren oynamak için sokağa her çıkışında; benden 5-6 yaş büyük, kalabalık bir ABL GRUBU ile karşılaşırđım. Bu abiler hangi oyunu oynarsa oynasınlar, oynadıkları oyuna ayrı bir güzellik, heyecan ve zevk katarlardı. Ben 5-6 yıl onların oyununu izlemeyi, kendi oynamama tercih ettim.

Harar oyununu sizlere daha iyi sunabilmem için yazıma eklediğim krokideki sokakları çizerken, evvela bu abilerin evleri ile birlikte bütün canlılığı ile gözümün önündeydi. Elimde olmayarak her abinin evini (X) şeklinde işaretledim. Her işaretin kime ait olduğunu belirtmek için de numaraladım. Saydım ve gördüm ki sekizi kardeş, 16 abilermiş. Bunlardan babası olmayanlar, annelerinin lakabı ile anılırdı. Evvela kardeş olan 8 abi: 1. Tenekeci Ali amcanın oğulları Osman ve Recep (Profesör Cengiz), 2. Onların kuzeni Niyazi ve Sabri, 3. Köylüođlu Salih amcanın oğulları Hilmi ve Durmuş, 4. Karşı komşumuz Kuşun Hidayet teyzenin oğulları Mehmet ve Mustafa abiler. Diğre 8 Abi ise 5. Topal Hayrullah, 6. Kuzucunun Hulusi, 7 Halazadem Osman, 8. Hasanbey oğlu Durmuş (Saatçi Durmuş), 9. Kıpıcının Ömer, 10. Onun kuzeni Tefvik, 11. Kulaksız Munise teyzenin oğlu Ali ve 12. Keçecinin Münevver teyzenin oğlu İrfan ABİLER idi.

85-90 yıl önce oynadıkları oyunlarla çocukluğumu renklendiren bu abiler sosyal yaşam sonucu 1927 tarihinden itibaren yavaş yavaş oyun alanlarından eksilmeye başladılar ve 1931 de artık onlardan tek kişi kalmadı. Böylece aşağıda yazacağım 4 oyunda tarih oldu. Artık kendileri de tarih olan bu

abilere Tanrıdan rahmet diliyor ve onlardan öğrendiğim ve bu güne kadar aklımda kalabilen sizlere sunuyorum: Aradan 85 yıl geçmiş ama anılar taptaze. İşte onlardan ilki:

HARAR

Oyun birincileri: Bir yerde oynanan oyunu o yerin coğrafyasını yaratır, demişler. Bu sözün doğruluğuna; harar kadar güzel örnek az bulunur. Kanımca harar Kayabaşında doğmuş, yalnız burada oynanmış ve yine burada tarih olmuştur. Oyun bilinip, ektaki Kayabaşı krokisi incelenince bu kanımın nedeni daha kolay anlaşılacaktır.

Oyunla ilgili bilgiler: Harar, oyunu iyi bilen, iyi oynayan, atletik yapılı, beşer kişilik (bir eksik, bir fazlası olabilir) iki ekip, 10 kişi ile oynanır. Ekiplerden biri dayağa kalırken diğeri, o ekibe dayak atmak için saklanır. İki ekipten atletik gücü en üstün olan birer kişi ekip başı olarak seçilir. Bunlardan; oturup dayağa kalacak ekip başkanına HARAR, saklanana TAKİPÇİ denir. Harar, saklanmaya gidenleri bulmaya çalışır, takipçi ise hararın peşinde bulunduğu her yeri duyacakları kadar bağırarak, Harar Mektep sokağından Çeşme sokağına saptı. Harar yunağı arıyor, Harar minareye çıkıyor, Harar kuzucuların damında, şeklinde arkadaşlarına bildirir. Böylece görülmemeleri için gerekli tedbirleri almaları sağlanırdı. Harar rakip bir oyuncuyu gördüğü an o oyun biter, roller değişir. Oyun tekrar başlar. Oyun geceleri yalınayak, yerlerin kuru, ısının oyun oynamaya elverişli ve Kayabaşının taşlı, engebeli yollarında koşan oyuncunun bastığı yeri görecek kadar gökte mehtap olduğu geceler oynanırdı.

Niğde'miz halkının yazları bağlara göçmesi nedeniyle şehirde oynayacak çocuk kalmadığından, kışın da 4 ay yerler karla kaplı olduğundan, Harar yalnız, nisan, mayıs ve kasım aylarında, yukarıdaki şartların oluştuğı günlerde ve senede ancak 20-25 gün oynanırdı.

Hararın Oynanması: Yukarıda saydığımız şartların oluştuğuna kanaat getiren, hararda söz sahibi 2-3 abi "Bu gece harar oynayalım" kararı verince, akşam yemeğinden sonra minareye



Hazırlayanı:
Dr. Hasan ULUSOY

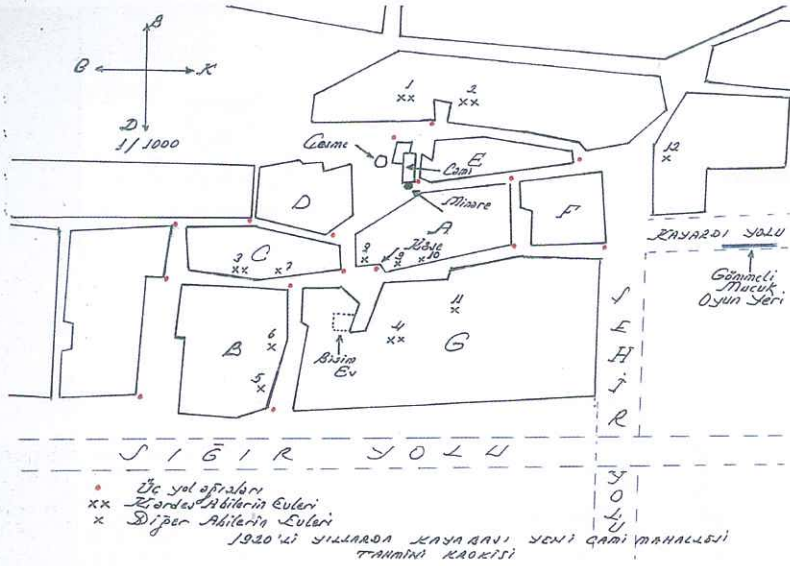
çıkıp "Harar, harar" diye kısa ara ile birkaç kez bağırlar. Bu çağrı bütün Kayabaşından rahatlıkla duyulurdu. Bu vesile ile, çocukluğumda başlıca oyun yerimiz olan minarenden kısaca söz etmek isterim. Kayabaşı camisi sadece ramazanlarda teravih namazı kılmakta kullanılırdı. Minaresi, caminin kuzey doğusundaki köşeye, kaya kütesi üzerine sarı taşlan dört köşe 7-8 metre yükseklikte, üstü minarenden çok çan kulesini anımsatan bir yapı idi.

Minarenden yapılan bu duyuruya yalnız oyuncular değil diğre çocuklarla beraber, mehtaplı güzel bir gecenin tadını çıkarmak isteyen büyüklerde katılırdı. Çalı altında, oyun kurmaya yeterli oyuncu toplanınca, yukarıda bahsettiğimiz gibi, evvela iki ekip, sonra ekip başları seçilir. Ekipbaşları ekiplerinin oyundaki yerini ya yazı-tura atarak ya da avuçta taş saklayarak belirlenirdi.

Bu seçimlerden sonra; iki ekip karşılıklı dizilirler, her oyuncu karşı ekipten biri ile eşleşir. Eşleşmenin 4 nedeni vardır;

1- Dayağa gelen her oyuncu, ancak eşleştiğı oyuncuya vurabilir.

2- Saklanmaya giden oyuncu, ayakkabı, ceket, şapka gibi eşyalarını oturan eşine teslim eder.



3- Eşinin dayağa geldiğini gören oyuncu eğilerek eşinin sırtına rahat vurabileceği vaziyeti almaya mecburdu.

4- Dayağa gelen oyuncu, biraz sonra dayak yiyen pozisyonunda olabileceğini, yani ektiğini biçeceğini düşünerek ölçülü vurma lüzumu duyar. Böylece oyuncular oyunu oynamaya hazır duruma gelirler.

Lakin HARAR oyununu iyi anlayabilmemiz için bu oyunu yaratan Kayabaşını tanımamız gerekir. İşte bu amaçla; 6 yaşımdan 16 yaşına kadar olan çocukluk yaşamının en güzel dönemini içinde yaşadığı Kayabaşı sokaklarının bir krokisini çizmek istedim. Hafızamı yokladığımda, yalnız sokaklar değil, çemberime dokunan taşların yeri bile bütün tazeliği ile gözlerimin önünde idi. Görür gibi olduğum sokakların her on metresini, önümdeki kağıda bir santim olarak (1/1000) çizdim. Detayda elbette kusurlar var; ama şunu kesinlikle söyleyebilirim ki 90 yıl önceki Kayabaşının özü budur. Krokide görüldüğü üzere Kayabaşı etrafı yollarla çevrili, 5-8 hanelik bloklardan oluşur. Bunlardan en merkezi olan, Çalılığın bulunduğu (A) bloku ile yol ilişkisi bulunan 6 bloktan oluşurdu. B-C-D bloklarının sokaklarına harar tabiri ile Cenup sokakları, E-F-G ninkilere de Şimal sokakları denirdi. B-C blokları Kayabaşının en dik yamaçlarında bulduklarından,

bu gruptaki evlerin toprak damları; üst tarafından geçen yolun zemini ile aynı seviyede idi. Mecbur olunca saklanmak için bu geniş alanlardaki ev damlarının seviye farkları, kocaman buhayrılar (mutfak bacası) çeşmenin arkası, yunak (çeşmenin bitişiğindeki kapalı, çamaşır yıkama mahallii) minare ve iki harebe vardı. Ama, hararda asıl saklanma yerleri sokaklardı. Çünkü, harar oyununun esasında, saklananların oturanları her fırsatta dövebilecek kadar onlara yakın olması ve dayaktan sonra da harara görünmeden saklanabilme imkanı bulunması gerekir. İşte hararın Kayabaşında doğup yalnız burada oynandığını söylememizin sebebi, sokaklarının oyunculara bu imkanı sağlayacak özellikleri taşımasıdır. Krokide gösterildiği üzere dayak yiyenlerin çalılığında oturdukları köşeye saklananların bulunabileceği en uzak nokta 120 metre kadardır. İşte bu mesafe içerisinde oyuncunun kaçabileceği tam 16 adet üç yol ağızı kırmızı noktalarla işaretlenmiştir. Krokideki bu durum incelendiğinde görüleceği üzere, oturanlara, saklananlar dayağa geldiklerindeki harar çığıklarını oyun alanının en uzak yerinden duyan harar, en çok 20-25 saniye sonra oraya yetişebilir ve kaçtıkları yolda peşlerine düşer, ancak; seçilen her üç yol ağızı, onları bulma ihtimalini katlanarak azaltır.

Harara dayak pozisyonundan kurtulmanın en kestirme yolu, takipçiden kurtulmaktır, bunun üç yolu vardı:

- 1- Takipçiden daha süratli koşarak,
- 2- Devamlı ve süratli koşarak takipçiyi şişirerek,
- 3- Harar; iki ayrı damdaki taş oluklardan birine ihtimamla sarılıp sarkınarak yaklaşık ikibuçuk metreden sokağa atlar, aynı yerde, aynı işi yapacak olan takipçinin kaybedeceği zaman harar için saklanmaya yeterli olur.

Sanırım yukarıdaki izahlardan sonra hararın niçin yalınayak onandığını da sebebi anlaşılır.

Sunduğumuz bu bilgilerden sonra yazımızın bıraktığı yerine dönebiliriz.

Seçimler tamamlandı; iki ekip başkanı, oyuna başlamada daha çok işaretle anlaşılır; dayağa kalanlar Çalılığında Köse dediğimiz yerde sıra ile otururlar; saklanacak ekip oyuncuları ise eşyalarını oturan eşlerine teslim ettikten sonra, bir kenara çekilip 4 kişiden ikiserlik iki ekip yapılır ve hangisinin şimal, hangisinin cenup sokaklarında saklanacağı belirlenir.

Yazımın başında Harar, oyunu iyi bilen, iyi oynayan, atletik yapıllı oyuncularla oynanır demiştim. İşte burada saklanmaya gidecek iki yön oyuncuları, saklanacağı sokakları ve o sokaklardaki oyunun gerektirdiklerini iyi bildiklerinden birbirlerine sadece iyi dilekte bulunurlar. Takipçi, harara hazır olduklarını bildirir. Aldığı okey işareti üzerine 4 oyuncu çeşme sokağına dalar ve 10 metre sonra cenup grubu mektep sokağına, şimal grubu da Cami sokağına ayrılırlar.

Onların gidişinden 2-3 dakika sonra harar takipçiyeye TAMAM MI? Diye sorduğu soruya takipçi bütün Kayabaşı sokaklarında yankılanan duyurusunu yapar...

- HARAR BAŞLIYOOOOR...

Ve harar 1930 yılında Kayabaşına veda etti... O tarihten sonra bu ses bir daha hiç duyulmadı.

Devam Edecek...

EBUBEKİR HAZIM TEPEYRAN ROMAN ÖDÜLÜ İNCİ ARAL'A TÖRENLE VERİLDİ.

Çankaya Belediyesi ile Niğde Kültür ve Sanat Platformu'nun ortaklaşa düzenlediği 2012 Ebubekir Hazım Tepeyran Roman Ödülü'ne öykü ve roman yazarı İnci Aral'ın 'Şarkını Söylediğin Zaman' adlı yapıtı layık görüldü. Devlet adamlığının yanı sıra romancı kimliği ile de dikkat çeken Ebubekir Hazım Tepeyran'a ait 20. yüzyılın ilk Türk köy romanı olan 'Küçük Paşa'nın yayımlanışının 100. yıldönümü nedeniyle geçen sene ilki gerçekleştirilen ödül töreni bu yıl İstanbul TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde edebiyatseverlerle buluştu.

Bu yıl 31.'si gerçekleştirilen ve 40 ülkeden 600 yayınevının katıldığı Uluslararası Kitap Fuarında konuklar Heybeliada Salonu'nda 'Edebiyatın Nabzı ve Tepeyran Roman Ödülü' adlı söyleşiye katıldılar. İnci Aral'ın arka planında değişen bir ülke, insanlar, gençlik ve siyaset olan bambaşka bir aşkın izini sürdüğü umudun, arzunun, hüznün şarkılarıyla canlanan iklimini bir kez daha derinlik ve ustalıkla anlattığı ve 2011 yılında yayımladığı 'Şarkını Söylediğin Zaman' romanında Tahsin Yücel, Osman Şahin, Güray Öz, Hikmet Altınkaynak, Metin Celal ve Ahmet Yıldız seçiciler kurulunda yer aldılar.

İnci Aral için düzenlenen toplantıda yazar Hikmet Altınkaynak, yazar Ömer Fethi Gürer, Prof. Dr İlater Uzel, Prof. Dr Canan Efendigil Karatay, Yüksel Pazarkaya, Osman Şahin ve Niğde Üniversitesi Rektör Danışmanı yazar Lokman Zor birer konuşma yaptılar.

Hikmet Altınkaynak açış konuşmasında Oktay Akbal mesajını da okudu ve Tepeyran köy romancılığı üzerindeki önemine değindi.

Tepeyran'ın Küçük Paşa adlı romanından yola çıkarak köy olgusunu irdeleyen ve gelecekte yaşanabilecek tehlikeye dikkat çeken Çankaya Belediye Başkanı Bülent Tanık'da 'Dünyanın büyük bir bölümü kırlardan şehirlere göç ediyor, önümüzdeki 30-40 yıl içerisinde dünya nüfusunun yüzde 70'inin büyük şehirlerde yaşayacak olması tehdit arz etmektedir. Küçük yerleşimleri kapatan düzenlemeler bir bakıma belediyeleri de kapanma noktasına getirecektir. Belediyelerin kapanması onların toplumsal örgütlenme deneyimlerini ortadan kaldıracak bir düzenlemeyi de beraberinde getirecek. Bu toplumsal olguyu yüzyıllar öncesinden edebiyat yoluyla bizlere sunan Tepeyran'ı bir kez daha saygıyla anıyorum. Bu büyük roman ustasının adına açılan yarışmada kendi edebiyat üslubuyla hafızalarda yer edinen sevgili İnci Aral'ı da huzurlarınızda kutlamak istiyorum' diye konuştu.

Niğde Kapadokya'nın Başkenti Kitabı yazarı Ömer Fethi Gürer Niğde'de edebiyata gönül veren isimleri andı. Niğde ilinin bu anlamda önemine değindi ve başarıların gerektiği kadar gün ışığına çıkmadığına dikkat çekti. Özellikle de Yazsan-Bir'in bu anlamda girişimlerine vurgu yaptı. Prof. Dr İlater Uzel Niğde anıları ile Niğde önemine değindi. Diğer konuşmacılarda Tepeyran roman ödülü ile İnci Aral kitabını irdelediler.

NIĞDELİLER DERNEĞİ BAŞKANI GÜL TOPLANTI ÇOK YARARLI BİR ETKİNLİK OLDU

Ebubekir Hazım Tepeyran Roman Ödülünde İstanbul Niğde Kültür ve Yardım Derneği Başkanı ile yöneticileri de katıldı.

Milli Mücadeleye katkı sunan, bir dönem Dâhiliye Nazırı olarak görev yapan, Ankara ve Niğde Valiliği'nin yanı sıra, Niğde Milletvekiliği gibi devlet adamlığı görevlerini başarıyla yürüten Ebubekir Hazım Tepeyran adına yapılan söyleşide, Niğde Kültür ve Sanat Platformu Başkanı Hikmet



Hazırlayanı:
Ömer Fethi GÜRER

Altınkaynak, Ömer Fethi Gürer, İlater Uzel, Canan Efendigil Karatay ve Yüksel Pazarkaya Köy ve Niğde kavramını, Osman Şahin ve Lokman Zor, konuşmalarının ardından ödül kazanan İnci Aral'a ödülü verildi.

Ödül sonrası söz alan İstanbul-Niğde Kültür ve Yardımlaşma Dernek Başkanı Halil Gül etkinliği düzenleyenlere teşekkür ederek çok verimli ve yararlı bir etkinliğe katılmaktan duyduğu memnuniyeti ifade etti. Niğdeliler derneği olarak çalışmalarını geliştirerek sürdüreceklerini belirtti.

Niğde Kültür ve Yardımlaşma Derneği Başkanı Halil Gül'de yazar İnci Aral'a Ömer Fethi Gürer'in yazdığı "Niğde Kapadokya'nın Başkenti" kitabını sundu. Toplantı sonunda Yazar ve düzenleme kurulu Başkanı Hikmet Altınkaynak, katılımcıların ilgisine teşekkür ederek gelecekte bu ödülün devamı adına güç bulduklarını belirtti. Niğdeliler Derneği Başkanlığı da yapmış olan Doğan Avcı, Yayıncı Vahit Mahmatlı, Prof. Dr Cengiz Çekil, Ali Kıvrakdal, Mehmet Zeki Malkoç, Süleyman Ceylan'ın aralarında bulunduğu çok sayıda Niğdeli toplantıya katıldılar.

Hazırlayan:
Alper GÖNCÜ



Anadolu Türkmen-Abdal geleneğinin son büyük temsilcisi Neşet Ustayı ebediyete uğurlarken yüreğimizden bir parça koptu gitti. Vefat haberini duyunca adeta alev yutmuş gibi olduk. Hikmet burcundan seslenen büyük ozan, düşünür, ayaklar turabı, gönüller hizmetçisi, Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş ; ülkemiz için, insanlık için çok büyük bir değer, kaynak kişi, dev bir kültür hazinesiydi.

Zülfü Livaneli, Usta'nın ardından "**Neşet Usta öldü ve biz biraz daha yoksullaştık, biraz daha kuru, sıradan ruhsuz bir ülke olmaya başladık**" diyordu. Yaşarken onun kıymetini bilmeyenler, müziğini ve felsefesini anlamayanlar, öldükten sonra " kimdir, nedir" diye meraklanır olmuşlardı. Kadir kıymet bilir yeni

kuşaklar ise onu geç bulmuş, çabuk kaybetmişti. Neşet Usta, toplumu tüm katmanlarıyla sevip kucaklamış, normal şartlar altında buluşup tanışması imkânsız olan kesimleri bir araya getirmiş, onu ve aşiretini hakir görenleri, okuduğu türküleri, bozlakları "bayağı" bulanları, dervişan tabiatıyla utandırmıştı. Kitleleri **Zahidem**'le ağlatmış, **Kendim ettim Kendim Buldum** ile düşündürmüş, **Niğde Bağları**'yla oynatmıştı.

Gök kubbeye feryat salan bozlak ustası **Muharrem Ertaş** 'nın oğluydu ... Kırşehir'in Kırtıllar köyünde başlayan yaşam yolculuğu türlü sıkıntılar içinde geçmişti. Babası Muharrem ustayla beraber Orta Anadolu'yu köy köy dolaşıp düğünlerde, sünnetlerde çalmış, ekmek peşinde oradan oraya göçmüş, kimi yerde el üstünde tutulup hürmet görürken kimi yerde ise " Daş Abdalı" diye hesaba alınmamış, yok sayılmışlardı. Mayalarında yoksulluk vardı, acı vardı, bilgelik vardı, hüznü vardı. Tüm talihsizlikleri, henüz evrimini tamamlamamış bir toplumunda

ve acımasız bir dönemde dünyaya gelmiş olmalarıydı.

Neşet Ertaş, gelenekten aldığı ustaca geleceğe taşımış, kendi yazdıkları dışında Karacaoğlan'dan, Aşık Sait'ten, Kerem'den ve daha nice Anadolu ozanından aldığı güfteleri havalandırarak unutulmaz eserler kazandırmıştı. Babası Muharrem Usta'nın bozlak tavrını "Hacı Emmi" sine bırakırken o (Hacı Taşan) "**Re**" perdesinden karar tutmuştu. Büyük tekneli abdal sazının alt tellerine ilave ettiği bam teli, eli bir perdeyle ulaştığı ses aralığı ve özgün tavrıyla kara düzeni şahlandırmış, saz icrasında bir ekol yaratmıştı. Kalpten kalbe giden yol olan türküleri, memleketin önde gelen sanatçılarının repertuarına girmiş, radyolarda televizyonlarda dinleyenler "**Bu da mı Neşet'in türküsü**" diyerek şaşkınlıklarını belirtmişlerdi. Türkülerinin sayısını kendisi de bilmez, bir çaldığını bir daha aynı şekilde çalamaz, o anki halet-i ruhiyesine göre her defasında farklı yorumlardı.



NEŞET USTA'NIN ARDINDAN...

1976 yılında tedavi maksadıyla gittiği Almanya'da otuz yıldan fazla kaldı Neşet Usta. Avrupa'daki Türk camiasında el üstünde tutuldu. Ama ülkesinde bir şeylere kırgındı. Muharrem Usta'nın 1984 yılındaki cenazesi haricinde pek gelmedi memleketine... Adeta inzivaya çekilmişti. Herkes onu öldü zannederken, İbrahim Tatlıses İbo Show'da "**Keşke herkes Neşet gibi olsa**" diyerek ustaya çağrı yaptı.

Üstadın yeniden doğuşu 2000' li yılların başında oldu. 30 yıllık hasret bitmiş, Almanya'dan kesin dönüş yapmıştı. Sanatçı-yazar-bürokrat **Bayram Bilge Tokel'in** azim ve kararlılığı ile Kalan Müzik firmasının sahibi **Hasan Saltuk'un** çabaları buluşturdu üstadı sevenleriyle. **Harbiye Açıkhava Sahnesindeki** muhteşem resitali, önemli bir önüm noktası oldu. O dönemde, Kalan Müzik'ten çıkan "**Arşiv Serisi**" albümleri, milyonlarla yeniden buluşturdu Bozkırın ozanlarını... İlk önce **Muharrem Ertaş** albümü yayınlandı. Ardından; **Çekiç Ali, Hacı Taşan, Bayram Aracı, Ahmet Gazi Ayhan, Nida Tüfekçi** gibi efsanelerin eski plaklardan ve radyo emisyonlarından alınan kayıtları temizlenerek CD formatında basıldı. Neşet Usta'nın eski kayıtlarından ise 17 CD'lik bir külliyat ortaya



çıkta. Bir zamanlar dillerden düşmeyen türkü ve bozlaklar çalınıp okundukça ruhlara gıda, gönüllere takviye olmaya başladı. Neşet Usta, memleketinden uzak kaldığı yılların açığını kapatırcasına yurdun dört bir yanında verdiği konserler ve katıldığı televizyon programlarıyla büyük bir sevgi seli yarattı, davet edildiği cemiyetlerde, özel gecelerde, düğünlerde çaldı. Sadece Orta Anadolu'da değil, yurt sathında ve gurbetçilerimizin olduğu diyarlarda çok aranan, çok dinlenen ve en çok taklit edilen sanatçı oldu. Öyle ki sazda "**Neşet Tavrı**" diye bir tavır ortaya çıktı. Saz çalıp, bozlak okuyanların çok büyük bir kısmı onun gibi çalıp çığırmaya başladı.

Ülkemizde telif hakları ile ilgili kanun ve düzenlemeler uygar ülkeler seviyesinde olmuş olsaydı Neşet Usta'nın torununun torununu ihy edecek parası olur, o da bu parayı harcamayıp fakire fukaraya dağıtırdı. Dünya malına hiçbir zaman tevessül etmedi, fakirin fukaranın, yetimin hakkını gözetti koruyup kolladı, beş kuruş kazansa üç kuruşunu ihtiyacı olanlara dağıttı. Gani gönüllü, bilge, yeri

geldiğinde lafını esirgemeyen, hakkını arayan, taşı gedigine koyan "**Anamın bellettiği kadar bilirim**" diyecek kadar da alçakgönüllüydü. Şan şöret onun için hiç önemli değildi, dünyevi ihtiraslardan arınmış, abdal geleneğini tam anlamıyla sürdüren bir dervişti. Allah Rahmet Eylesin

Ey Hikmet Burcundan seslenen ozan,

Halayla bozlakla tarih yazan

Şahlandı seninle kara düzen

Ruhun Şad olsun



Neşet Ertaş, Bayram Bilge Tokel ve Alper Göncü



Hazırlayan:
Hüseyin ÇELİK
İnş. Yük. Müh./ Eski Milletvekili



Sevgili Niğdemiz okuyucuları hergün cebimizde taşıdığımız alışverişlerde ve ödemelerimiz de devamlı kullandığımız kağıt paralarımızı (banknot) ve bozuk para dediğimiz madeni paralarımızın özelliklerini bilmiyoruz. Benim yaptığım gibi etrafınızdakilere sorun onlarda tam olarak bilemeyeceklerdir. Kağıt paralarımızı arkalı, önlü ve ebatlarını da belirterek bir arada görelim.

Türk Lirası Banknotlarının Güvenlik Özellikleri:

1 Ocak 2009'da tedavüle çıkan ve kalpazanlara karşı alınan 12 güvenlik önlemini görelim.

1- Kabartma Baskı: Banknotun ön yüzünde farklı yerlerde bulunur ve dokunulduğunda hissedilir (Beş yerde).

2- Gizli Görüntü: Banknota yatay konumda ve göz

hizasında bakıldığında, Atatürk portresinin sağ alt köşesindeki yedigen şeklin içinde kupür değeri görülür.

3- Holografik Şerit Folyo: Banknot tasarımıyla uyumlu çeşitli motiflerden oluşur. Banknota farklı açılardan bakıldığında bu motifler renkli ve parlak yansımalar verir. Dikdörtgen şekil içindeki "TL" harfleri kupür değerine dönüşür.

4- Renk Değiştiren Şerit: Banknota farklı açılardan bakıldığında altın sarısına dönüşür. Üzerinde kupür değeri ve "TL" harfleri bulunur.

5- Emniyet Şeridi: Kağıda gömülü olarak yer alır. Üzerinde kupür değeri ile "TL" harfleri bulunur. Banknot ışığa tutulduğunda her iki yüzden de kesintisiz bir hat şeklinde görülür.

6- Filigran: Banknotların ön yüzünde bulunan Atatürk portresinin küçüğü ile kupür değerini gösteren sayıdan oluşur. Banknot ışığa tutulduğunda her iki yüzden de görülür.

7- Kabarıklık Noktaları: Her kupürün ön yüzünde sayı ve durumları değişik olan kabarıklık noktaları âmâ ve okuma yazma bilmeyenlere para değerini daha kolay öğrenmelerini sağlamaktadır.

8- Birleşen Şekiller: Banknotlar ışığa tutulduğunda sol üst kenarında yer alan şekiller arka yüzdeki şekillerle birleşerek kupür değerini oluşturuyor.

Türk Lirası Banknotlarının Tasarımı

Ön yüzünde 5 TL'den 200 TL'lik banknotlar yan yana dizildiğinde Atatürk yavaş yavaş dönerek ve gülümseyerek baktığı görülecektir. 5 ve 10 TL'lik banknotlardaki Atatürk portresi 1927 yılında Ethem

Tem tarafından çekilen fotoğraflardan, 20 ve 50 TL'lik banknotlardaki portre 1931 yılında Atatürk'ün Gazi Çiftliğinde Cemal Işıksal tarafından çekilmiş fotoğraflardan, 100-200 TL'lik banknotlardaki portre ise 1934 yılında Çankaya köşkünde yine Cemal Işıksal tarafından çekilmiş fotoğraflardan yararlanılarak tasarlanmıştır.

Banknotların Arka Yüzündeki Tasarımlar:

5 Türk Lirası: 5 TL'de Ord. Prof. Aydın Sayılı'nın portresi bulunmaktadır. Aydın Sayılı 2 Mayıs 1913 yılında İstanbul'da doğdu. Ankara'da Atatürk Lisesini sınav heyetine gelen Atatürk'ün de sorduğu soruları cevaplayarak liseyi birincilikle bitirdi. Maarif vekaletinin açtığı imtihanı kazanıp Harvard üniversitesine gitti. 1942 yılında Bilim Tarihi dalında doktora verdi. Dönüşünde Dil Tarih Coğrafya Fakültesine atandı. 1952 yılında Bilim Tarihi Profesörü, 1958 de Ordinaryüs Profesörlüğe yükseltildi. 1983'de emekli oldu. Atatürk Kültür Merkezi başkanlığını yaptı. 15 Ekim 1993 tarihinde kalp krizinden vefat etti. Türkçe dışında İngilizce, Fransızca, Almanca, Farsça ve Arapça'yı çok iyi bilmekteydi. Sayısız ödül ve onur üyelikleri almıştır. 5 TL'de ayrıca güneş sistemi, atomun yapısı, DNA, ilk çağ mağara resimleri gibi motifler bulunmaktadır.

10 Türk Lirası: 10 TL'de Ord. Prof. Dr. Cahit Arf'in portresi bulunmaktadır. 1910 -1997 yıllarında yaşayan ünlü matematikçi 1937 yılında Göttingen'de doktora çalışması yaptı. İstanbul Üniversitesi'nde 1943 de prof. 1955 de ordünyüs profesör oldu. Tübitak'ın 1971'de kuruluşunda

önemli rol aldı. Ve başkanlığını yaptı. Cahit Arf, kendi adıyla bilinen teorileriyle dünya çapında bir bilim adamıdır. Arf değişmezi, Arf halkaları, Arf kapanışı gibi çalışmaların sahibidir. Matematik bilimine Arf teoremi olarak bilinen teorimi de kazandırmıştır. Matematiğe katkılarından dolayı birçok ödül ve onursal payeler almıştır.

20 Türk Lirası: 20 TL'de Mimar Kemalettin'in portresi bulunmaktadır. 1880-1927 yılları arasında yaşayan mimarımız ve ulusal mimarlık akımının öncülerindedir. Mühendis mektebini birincilikle bitirdi. Hocası Alman mimar, kendisini asistan yaptı. Almanya'da CHERLAPENBURG teknik okulunu bitirdi. Mühendis mektebine hoca olarak atandı. Kudüs'te Mescidi Aksanın onarımında gösterdiği başarıyla İngiliz Kraliyet Mimarlık Akademisi Üyelğine seçildi. Gazi Üniversitesi Rektörlük binası, Çamlıca Kız Lisesi, Bostancı, Bakırköy, Bebek ve Yeşilköy Camileri Sultan Reşat Türbesi ve Ankara Palas başlıca eserleridir. Ayrıca Rektörlük binası ile küp, küre ve silindirik gibi formlar kullanılmıştır.

50 Türk Lirası: 50 TL'de Fatma Aliye Hanımın portresi bulunmaktadır. 1862-1936 yılları arasında yaşamıştır. Tarihçi Cevdet Paşanın kızıdır. 1891'de Ahmet Mithat Efendi ile birlikte "Hayal ve Hakikat" romanını yazdılar. Sonra kendi romanlarına devam etti. Edebi eserler yanında kadın sorunları ile ilgilenmiştir. "Nisvani İslam" adlı eseri Fransızca ve Arapça'ya, "Udi" adlı romanı Fransızcaya çevrilmiştir. Tiyatro ve sinema oyuncusu Suna Senem'in annesidir. Banknotta ayrıca hokka, tüy kalem, kağıt ve kitap figürleri ile kadın zarafetini

simgeleyen çiçek motifleri bulunmaktadır.

100 Türk Lirası: 100 TL'DE Buhurizade Mustafa Efendi (Itri) nin portresi bulunmaktadır. 1640-1712 yılları arasında yaşamıştır. Asıl adı Mustafa'dır. Itri mahlasıdır. Çiçekçilik ve meyvecilikle uğraştığı için bu mahlayı aldığı söylenir. Devrinin önemli bestekarlarından feyz almıştır. Mevlevidir ve devrinin padişah ve devlet adamlarından himaye görmüştür. Klasik Türk Musikisinin kurucusudur. Dini musikide çok önemli eserler Itri'ye aittir. Unesco 2012 yılını Itri yılı ilan etmiştir. 100 TL'lik banknotta Itri'nin portresinin yanında müziği simgeleyen notalar, ney üfleyen Mevlevi derviş bulunmaktadır.

200 Türk Lirası: 200 TL'de Yunus Emre'nin portresi bulunmaktadır. 1238-1320 yılları arasında yaşamış olan Yunus Emre, Anadolu'da tasavvuf akımının ve şiir dilinde Türkçe'nin kullanılmasının öncülerindedir. 200 TL'lik banknotta Yunus Emre'nin portresi, şairin dizilerinde yer alan gül motifi, barışı ve dervişin ruhunun simgesi güvercin motifi sevelim-

sevelim sözü ve anıtmezar bulunmaktadır.

Madeni Paralarımız

Madeni paralarımızı da kullanırız. Üstünde ne var pek ilgilenmeyiz, teferruatlarına bakmayız. Yarışma sonucu altı eser kullanılmaya değer görülmüştür. Tüm madeni paraların arka yüzünde paranın ortasında iki daire içinde Atatürk'ün aynı tip rölyefi vardır. Atatürk'ün çevresinde "Türkiye Cumhuriyeti" yazısı yer almaktadır.

Madeni paraların ön yüzlerinde 1 kuruş: Renk sarı, kardelen çiçeği motifi var. 5 kuruş: Renk sarı, hayat ağacı motifi var. 10 kuruş: Renk sarı, rumi motif var. 25 kuruş: Renk beyaz, kufi yazı ile geçme desen var. 50 kuruş: Halkası beyaz, ortası sarı, Boğaziçi köprüsü motifi var. 1 TL: Halkası sarı, ortası beyaz, halka içinde bitki formulu bordür ile orta rumi motif bulunmaktadır.



Hazırlayan:

Uzm.Dr.Y. Nadi ÖZDAMAR



Öğrenim hayatıma 1958 yılında Niğde de 'Sakarya ilkokulu'nda başladım. İlk öğretmenim Orhan Akın, bu gün bile gözlerimin önünde ...! Sevgi ve gülümseme dolu bakışlarını bizlerden hiç eksik etmeyen, hepimizin canımız kadar sevdiği bir insandı o...!

Bizler için her şeydi!

İlkokulun daha ilk sınıflarında tarihle tanıştık. Niğde' nin tarihini gezilerle öğrendik. Hemen

okulumuzun yanındaki Şerif Ali Türbesini, Hüdavent Hatun Türbesini, Niğde Kalesini, Alattin camini, eski müzeyi onunla birlikte gezip öğrendik. İlk kez Romalıları, Bizanslıları, Selçukluları ve Osmanlıları ondan öğrendik. Halen çoğu Niğdeli 'nin bu gün bile adını bilmediği 'İt Ulutmaz' dağlarını, Adurmusun, Andaval, Zamzama, Bastana, Deney, Kurdunus, Dermason'un nereler olduğunu ondan öğrendik.

Kısacası öğrenmeyi, sormayı, sorgulamayı, sevgiyi, hoşgörüyü ve paylaşmayı ondan öğrendik. Dünyanın en eski mesleğidir öğretmenlik. Öğretmenlik; bilgi verme, yönlendirme, eğitmenin yanı sıra toplum önderi olma yetisidir. Eğitmek ve öğretmek dünyanın en kutsal işlevidir. Öğretmenler geleceğimizin çağdaş, aydınlık yüzünün hazırlayıcısıdır. Bilimin, teknolojinin, sanatın ve toplumsal değerlerin yol göstericisi öğretmenlerdir. Öğretmenler, çocuklarımıza bilgiden taç, eğitimden ilaç, insanlıktan inanç aşılayarak onları yarınlara hazırlıyorlar.

Öğretmenlerin başarı ve çalışmalarında kaynakları ' Akıl ve Bilimdir.' Bu gün bilimsel eğitimden uzaklaşılması endişesi yaygınlaşmaktadır. 4+4+4 sisteminin yanısıra kıyafet serbestisi de öğrenciler arasında bir ayrışmanın ve güvenlik zafiyetinin nedeni olabilir.

Öğretmenlerimiz ekonomik zorlukların kaderine teslim edilmekte, öğrenci ve veliler tarafından maruz bırakıldıkları şiddet ile "seçkin" sıfatını kaybetmektedirler.

Her 24 Kasım geldiğinde fedakarlıklarıyla yaptıkları işin kutsallığı ile anılan öğretmenlerimiz; diğer tarafta ekonomik bunalımda çektikleri sıkıntıları, alamadıkları hakları, düze çıkamadıkları yaşam koşullarıyla uğraşmaktadırlar.

Onların yaşam düzeylerinin yükseltilmesi için hepimiz duyarlı olmalıyız.

Benim için hep özel ve seçkin olarak kalacak olan tüm öğretmenlerimi, şükran ve saygı ile anıyorum.

ÖĞRETMENLERİM

2013 Mutlu Yıllar

**Yeni yılın tüm hemşehrilerimize
sağlık, başarı ve esenlikler getirmesini dileriz.**

Başkent Niğde Vakfı Yönetim Kurulu

Ulukışla Yardımlaşma Derneğinin kuruluşunun 50. Yılı, büyük bir coşkuyla kutlandı. Ankara-Atatürk Orman Çiftliği Yeni Çiftlik Restoran'ta, yurdun dört bir yanından gelen (Ankara, İstanbul, Bursa, İzmir, Adana, Mersin, Samsun, Çankırı.... illerinden gelen hemşeriler özlem giderdiler. Yıllardır birbirini görmeyenler hasret giderdiler.

Geceye, Dr. Yunus Nadi Özdamar, Başkent Niğde Vakfı Başkanı Musa Balaban, Niğde Dernekler Federasyon Başkanı Hafize Şahiner, Kemerhisarlılar Dernek Başkanı Ahmet Çimen, katılarak bizi onurlandırdılar. Kendilerine teşekkür ederiz.

Gecenin rengi, Ulukışlalı Müzisyen bir aileden gelen, TRT sanatçısı ÖZGÜR EREN'di. Yöresel şarkı ve türkülerle geceye katılanları coşturdu. Genci, yaşlısı, herkes pistte, oyunlarıyla sanatçıya katıldı. Bu coşku, sanatçının saatlerce sahnede kalmasını sağladı.

Yine Ulukışlalı sanatçı TİMUR ERKMAN, Türk Sanat

Müziğinden seçkin parçalarla gönülleri fethetti.

Sunuculuğu üslenen Kemal Erdağ, yöresel ağızlarla, lakaplarla nostaljik bir ortam oluşmasını sağladı. Katılımcılar arasında 1950'li yıllarda öğretmenlik, müfettişlik yapmış büyüklerimiz de vardı. Onlardan dinlediğimiz öyküler ve şiirler, Ulukışla havasını yeniden yaşattı.

Normal menü dışında, Ulukışlalı hanımların hazırladığı (Ulukışla'nın ünlü



düğün yemeği) sulu köfte, sanatçılardan sonra ikram edildi. Sınırlı miktarda yapılan köfteden birkaç kase içenler bile oldu.

50 yıldan beri faal olarak yaşatılan Ulukışla Yardımlaşma Derneğine Genel Başkanlık yapmış olanlara, Dernek yönetim Kurulunun aldığı karar



Hazırlayan:
Zafer DEMİR

gereğince birer plaket verildi. Plaketlerin takdimi sırasında duygusal anlar yaşandı.

Tren Ulukışla'sını anlatan, günün anısı olabilecek, üzerinde Toros Dağları, Kışlanın resmi, Kara Tren ve Gar Binasını gösteren porselen tabakların dizaynını yapan hemşerimiz Yakup Öztuna'ya, finansörlüğünü yapan Ceyhan Demir'e teşekkür ederiz.

Şimdiye kadar hiç yapılmamış, düşünülmemiş bile. Hemşerimiz Ahmet Şenol tarafından gerçekleştirilen, kışlanın bire bir maketi yaptırılarak derneğimize bağışlanmıştır. Bağışlanan Kışlanın Maketi, açık artırımla satışa çıkarılmış, Cengiz Karaca en yüksek değeri vererek almıştır.

Eğlenen hemşerilerimiz, bu tür birlikteliklerin tekrarını dileyerek vedalaştılar.

Tekrar görüşmek dileklerimizle.



3.11.2012

Hasan ŞAHİN

Arkeolog, Şair, Araştırmacı, Yazar

NIĞDE İÇİN YAZILAN ÖVGÜ ŞİİRİ

Nasıl övüp, methedeyim bilmem ki,
Yer götürmez namı vardır Niğde'nin
Geçmişin aynası, günü n yıldızı,
Bir eşi- benzeri, yoktur Niğde'nin.

Kurulmuşsun bir ovanın düzüne
Asırlardır, şan verirsin özüne
Ta Hitit'den, Osmanlıdan bugüne,
Tarihlere geçmiş, adı Niğde'nin.

Eser poyraz, eksik olmaz başında
Kapadokya bir incidir düşünde
Bir gizem var toprağında taşında
Hikmetinden suval olmaz Niğde'nin

İtulutmaz dağından alır güneşi
Hele bir de seyreyleyin batışı,
Sanki cennetin bir ulvi köşesi,
Seyrine hiç doyum olmaz Niğde'nin.

Bahar gelir, çayır - çimen döşenir,
Hertarafı; zümrüt gibi yeşerir,
Dağı - taş; lale, sümbül bezenir.
Kokar burcu-burcu gülü Niğde'nin.

O sıcak bağı açıktır herkese,
Konukseverliğin düşmez dillerden
Varlığı bir nimettir bu ülkeye
Bilen bilir kıymetini Niğde'nin.

Gurur kaynağısın sen bu ülkenin
Arasan dünyayı yoktur bir esin.
Hep dik durmuş asla bükülmemişsin
Cesur Yürek, bir adı da Niğde'nin.

Acı-tatlı nice günler görmüşsün
Cesaretinle her zorluğu yenmişsin
Yiğitlik, cömertlik, mertlik denince
Ünü sınırları aşmış Niğde'nin.

Eski- yeni tarihlerin dillerin
Sitayişle bahsettiği yer sensin
Antik eserlerle dolu her yerin
Geçmişinden haber verir Niğde'nin

Her derde deva olan Termallerin var
Cansıza can veren temiz havan suyun var
Güneşinde şifa bulur en ümitsiz hastalar
İsmi sanki bir efsanedir Niğde'nin.

Türk Halk Müziğinin iki ustası
Rıfat Çavuş ile Ali Ercan?
Biri duayen olmuş, biri baş tacı
Bunlar övünç kaynağıdır Niğde'nin.

Geçmişte ün yapan pekçok Valinin
Fertekli olması tesadüf değil
Aynı eğitimi yapan gençlerin
Kazandıkları bir uhde bir zafer bu.

Doğuda Aladağlar güneyde Bolkarlar
Kayak ve kış sporu yapanlar ideal yerler
Bir ömre bedeldir, buraları gezip görmek
Akın, akın geliyor yerli yabancı turistler

İl'in en önemli gelir kaynağı
İsmi ile bütünleşmiş elması
Tarhanası, patatesi, daha saysam hangisi
Bütün bunlar ününe ün katıyor Niğde'nin

Koyunlu Halılarının var bir ayrı özelliği
Hele el ile dokunanın dünyada yok benzeri
Ekonomik yönden katkısı çok olsa da
Yeni yatırımlara da ihtiyacı var Niğde'nin.

Dilerim gelmezsin nazara, göze
İsmin söylenecek dün de bugün de
Milli birlik ve bütünlük denince
İlk planda adı geçer Niğde'nin.

Vatan sevgisiyle dol her yerin
Bu konuda yek vücut, tek yüreksin
Kaderde, tasa da kıvançta birsin
Bunlar gurur kaynağıdır Niğde'nin

Atatürk'e giden sağlam yolun var
Geçmişte iz bırakan nice ünlün var
Çanakkele, Kore, Kıbrıs denince
Nice Gazi-Şehidi var Niğde'nin.

Bütün bunlar bilinenin yarısı
Gelecek döneme kalsın gerisi
Niğde'mizin tüm tarihi geçmişini
Yazmaya ne ömür, ne güç yeter.

Hasan Şahin derki; bunca övgüye
Ne gerek var şiire methiyeye
Doğan güneş, rüzgar, tarih denince
İsmi dillerde destandır Niğde'nin.

GERÇEKÇİ OLSAK ARTIK...

Gün geçmiyorki internet adresime "sözde soykırım" veya "Ermeni soykırımı yalanı" başlıklı bir ileti gelmesin ! Bir çok yazar-araştırmacı uzun uzun yazılar hazırlayıp bunlara tarihi resimler de ekleyerek güzel sunumlar hazırlıyorlar. Bunlar internet ortamında yayılıyor ve tabii -dostlar sağolsun- bana da bol bol geliyor. Üstelik kabarmış hamasi duygularla bu iletileri herkese aktarmamız isteniyor. Ben aktarmıyorum, bana o mesajı yollayana şu cevabı yolluyorum: Bilmem katılır mısınız?

"Ermeni Soykırımı Yalanı" iletinizi aldım, güzel, emek harcanmış ama yazık. Bildiğimiz pek çok yayın içinde buna benzer anlatımlar ve resimler var.(Üstelik gereksiz şekilde çok uzun, tamamını okumayı ancak araştırmacılar göze alır sanırım.) Ancaak ;

Bu tür yazıları, resimleri bizlerin birbirine iletmesi maalesef anlamsızdır, globalleşen dünyamızda hiç bir şeyi değiştirmez. "Körlerle sağırılar birbirini ağırlar" misali bir çalışma olur.(Fetih 1453 filmi gibi) Maalesef onlarca yıldır konuşulan bu konu "Sadece ; Rus harbinde düşmana yardım ettikleri için o zamanki Osmanlı yöneticileri tarafından tehcir (zorunlu sürgün) e tâbi tutuldular, bu göç sırasında da ölümler olmuş.." noktasından ; son yıllarda "1915 olaylarında Türkler ve Ermeniler karşılıklı olarak birbirlerini katletmişler, her iki taraf da çok sayıda kayıp

vermiştir" şeklinin Türkiye tarafından kabulüne kadar gelmiştir.

Oysa Ermeniler çok yoğun ve sıkı bir çalışma yaparak bu olayların "soykırım" olduğunu yaygın bir şekilde kabul ettirmeye çalışıyorlar ve ne yazık ki bunda oldukça başarılılar! Özellikle 3 yıl sonra bu olayların 100. yıldönümünde daha büyük yaygaralar koparacakları, hemen hemen tüm AB ülkelerinde Fransa'dakine benzer yasalar kabul ettirecekleri belli oldu. Halen inanamayacağınız kadar çok ülkede (dost bildiklerimiz dahil) "soykırım" kabul edilmiş durumdadır. Dostumuz ve müttefikimiz ABD eyaletlerinin yarısından fazlasında "Türkiye'nin soykırım yaptığı ve inkar edenin suç işlemiş sayılacağı" yasalasmış durumdadır!

Peki ne yapmalı? Bence şöyle yapmalı ;

Türkiye Birleşmiş Milletler Adalet Divanına resmen başvurarak 1915'de ülkemizde meydana gelen olayların tarihçiler tarafından incelenmesi , tüm arşivlerimizin -her türlü araştırmayı serbestçe yapabilmeleri için- açılacağı ve uluslararası bir heyetin -mümkün olursa 2015 den önce- sonuç bildirgesi yayınlayarak bu olayların BM'nin 1948 de tarif ve kabul ettiği "soykırım" olup olmadığının sonuçlandırılmasını istemelidir.

Başarılı olduğu söylenen (tüm komşularımızla aramız bozuldu!) dışişleri bakanımız ve hükümetimiz bu yönde çalışmalıdır. Bizler bunun için baskı uygulamalıyız. Lütfen bu yönde uğraş verelim. Değilse ; "vay onlar da Türkleri öldürmüştü, işte belgeleri, resimleri, vb." ile ve



Hazırlayan:

Hüseyin KABAKSIZ

Başkent Niğde Vakfı Müttevelli Üyesi

de kendi kendimize "sözde" demekle olmuyor... Kusura bakmayın, akıllı olmalıyız. (Bunları; eski bir sanayici, ihracatçı birliği başkanlığı yapmış ve yabancılardan bu tür sorularla karşılaşmış, dünyayı bilen, anlamaya çalışan biri olarak yazdım. Haklı buluyorsanız duyurun, değilse kendimizi kandırmaya devam edelim.) Hepinize iyi yıllar, esenlikler dilerim.

Nihat Hüseyin KABAKSIZ.

www.ankaradelta.com

DİNDAR NESİL, .. AHLAK, EĞİTİM. . .

Varlıklı bir ailenin çocuğu iseniz bisikletiniz falan vardır, dolayısıyla yaz tatillerini -benim gibi- ailecek yapılacak bir deniz tatilinden sonra nispeten gezerek eğlenerek geçirebilirsiniz. Ancaak maddi imkanları sınırlı bir ailenin çocuğu iseniz sokak kavgaları vb. dalaşlar kaçınılmaz olur. Bu durumda "Kuran Kursları" en çok sizler içindir!.. Kutsal Kitabımızı -anlamadan- ezberlemek için çabalar

durursunuz, oysa değil iki aylık yaz tatili iki yılın bile buna yetmeyeceğini bilemezsiniz!

Bu yıl da kurslara giden üçyüzbinden fazla çocuğumuz kavrama becerilerinin en yüksek olduğu yaşlarında anlamadıkları arap harflerini ezberlemeye çalışacaklar ve yıllar sonra bunlardan pek bir şey hatırlamadıklarını görüp şaşıracaklar. Laik devlet yapısına inanan insanlarımız çocuklarımıza şeklen din eğitimi vermek yerine "güzel ahlak ve erdem"i ön plana çıkaran kurslar düzenlenmesi için gayret göstermelidirler. Sivil toplum kuruluşlarına bu konuda çok iş düşmektedir. İslam dininin genel prensipleri ile birlikte Tanrı ve insan sevgisi, iyilik, hoşgörü, adalet, bağışlama, dürüstlük gibi tüm mezheplerin ve dinlerin kabul ettiği evrensel değerleri çocuklarımıza öğretmeliyiz. Zaten yüz yıl öncesine göre bugün tüm ülke olarak daha dindarız. (Bunda tereddütü olan Şevket Süreyya Aydemir'in "Suyu Arayan Adam"ını okusun lütfen)

Mesele dindar nesil yetiştirmekten öte eğitilmiş ve ahlaklı bir nesil yetiştirmektir.. Çünkü çevremizde de görüyoruz ki dindar olan bir kimse günümüz normlarına göre her zaman ahlaklı olmayabiliyor! Ahlakı saymadığımız bazı konular dindar olan bazıları tarafından "uygun" görülebiliyor. Örneğin -inancı doğrultusunda- kocasının birden fazla karısı olabileceğini kabullenmiş hanımlar var! (8 Mart'ta yapılan anketlere göre memleketimizdeki bayanların %71'i bugün için "bir şey ifade etmiyor" demiş. Dünya Kadınlar Günü kutlu olsun!)

Benzer şekilde ; kamu kuruluşlarından "torpilli bir şekilde, kayırılarak" ihale alan, avantadan çok büyük paralar kazanan, kendisine kamu kaynakları oluk oluk aktarılan din kardeşim "namazda-niyazda olduğunu, ağzına içki koymadığını, harama uçur çözmediğini" söylüyor, malı götürmeye devam ediyor!..Ahlak kavramını "toplumun geneli tarafından doğru kabul edilen adil düşünce ve davranışlar" olarak anlıyorsak şuraya varıyoruz; Dindar olmakla ahlaklı olmak her zaman aynı şey değildir ve sadece dini değerlere dayanarak çağdaş bir toplum oluşturmak imkansızdır.

Günümüzden 20bin yıl önce yaşayan toplulukların "din" olarak nitelenebilecek bir inanç sistemleri olmadığı tahmin ediliyor. Tarımın başlamasıyla insanlar biraraya geldiler ve gruplar halindeki yaşam, yeni ahlak kuralları oluşmasına neden oldu. Küçük gruplardan daha büyüklere geçtikçe karşılıklı iyi davranmak zorunluluk olmaktan çıktı! Küçük grupta muhatabinize iyiliğiniz ileride sizin için de karşılığını bulacaktır, oysa kocaman bir şehirde, koskoca bir ülkede bir daha karşılaşma ihtimaliniz olmayan birine neden iyilik yaparsınız? Bu sorunun cevabı için şu aklıma geliyor; Katıldığım cenaze törenlerinde musallada yatan hakkında imam soruyor: "Merhumu nasıl bilirdiniz?" Biz hep bir ağızdan "iyi bilirdik" diyoruz, (bunu içtenlikle söylemeliyiz) imamın sonraki sorusunda da hakkımızı helal ediyoruz. Elbette o merhum veya merhumenin bizim bildiğimiz hataları olabilir

ancak unutmayalım ki ileride biz de aynı durumda olacağız, hatalarımızı bilenler, bilmeyenler olacak, aslanan şudur; iyilik veya kötülük ne yaparsanız yapın hiçbir şeyi Tanrıdan gizleyemezsiniz, unutmayalım ki o hepsini biliyor. Kötülük yaparsanız Tanrı bu dünyada veya öbür dünyada cezanızı verir, iyilik yaparsanız da mutlaka karşılığını alırsınız. Tüm dinlerin temelindeki en büyük düstur budur.

Sözü çok mu uzattım?
Toparlıyalım; Dindar bir gençlik hedefi ilk bakışta toplumu olumlu değiştirecek bir adım gibi görülür. Peki farklı dinlere inananları ve/veya imanı zayıf olanları naapcağız? Dindar olanlar, aynı dinden olsa bile düşüncesi (mezhebi) farklı olanları ayrı bir "karşı grup" olarak hatta "düşman" olarak algılıyor! Afganistan'da, Irak'ta, Suriye'de aynı dinden onlarca insan, mezhep farklılığı nedeniyle her gün bombalarla hayatını kaybediyor. Ülkemizin kurucuları nurlar içinde yatsın, memleketimizde bu bakımdan barış varsa benimsenmiş olan laiklik anlayışı sayesinde. Dindar bir gençlik yetiştirmeyi hedeflemek, mezhep ayrılıklarının belirginleşmesine, unutulmaya yüz tutmuş farklılıkların tekrar ortaya çıkmasına neden olacaktır, ister istemez uzun dönemde ayrılıkları ve bölünmeleri körükleyebilir.

Çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmak için ; yüzü batıya dönük, eğitilmiş ve ahlaklı, bilimin yolundan ayrılmayan, çalışkan bir gençlik yetiştirmeliyiz. Türkiye için Atatürk'ün sözünü hatırlayalım; "Hayatta en gerçek yol gösterici bilimdir".

Hayatımız acı tatlı pek çok anıyla dolu. Bir koku, bir ses, bir eşya nedensiz yere gizli kutularından çıkarıveriri onları bazen. Keder ve hüznün verenlerinin değil ama mutluluk veren gönendiren anıların kuytu yerlerinden çıkıp kendini hatırlatması güzeldir. Şişte böyle bir anıyı paylaşmak isterim ben sizlerle.

Hikayemin kahramanı, sevgili babacığım, emekli öğretmen merhum KARABEYAZ İbrahim Ünal.

1989'da kaybettiğimiz, ancak manevi varlığıyla daima aramızda yaşayan babacığım, 1319 yılında Ulukışla'da doğmuş. On yaşında babasını kaybetmiş. İlköğretimini Ulukışla'da tamamlayıp rüştiyeye devam etmiş. Konya İlköğretmen Okulu'nda iki yıl okuduktan sonra Ulukışla 'özel idare'de memur olarak görev yapmış. Daha sonra bir yıllık öğretmenlik kursunu tamamlayarak irfan ordusunun saflarına katılmış. Ömrünün 39 yılını Türk Milli Eğitimi'ne hizmet ederek geçirdi.

Ulukışla, Bor; 18 yıl Niğde, Sakarya ve İnönü okullarında

öğretmenlik, tekrar Ulukışla Maarif Memurluğu - ilçe Milli Eğitim Müdürlüğü- görevlerinde bulundu. 1961 yılında emekli oldu. Yurdağur, Güngör, Sümer ve Tümer adlarında dört erkek ve bir kız çocuğu oldu.

Ben Sevin Ünal. Niğde'de doğdum. Dördüncü sınıfa kadar Niğde Sakarya İlk okulunda okudum. İlk ve orta okulu Ulukışla'da tamamladıktan sonra Adana Kız İlköğretmen okulunu bitirerek ben de babam gibi öğretmen oldum. B u kutsal mesleği seçerek babamla meslektaş oldum. Niğde Yüksek Eğitim Okulu'nun tamamlama sınavlarına girerek oradan mezun oldum.

Meslek hayatım hep Ulukışla'da geçti. Son yıllarda İlk Öğretim Müdürlüğü, İlçe Milli Eğitim Şb. Müdürlüğü görevlerinden bulundum. Ben de 1992'de emekli oldum.

Her baba gibi babacığım da çocuklarını yüceltmeyi severdi. benim için söylediği "Görevimi kızıma devrettim. O bu mesleği benden daha iyi yaptı." sözü buna örnekti.

Babam, öğretmen okulu öğrencisi iken siyah şort ve beyaz atletle çıktığı bir maçta seyircilerin "haydi kara beyazlı" tezahüratları sonucunda o günden sonra Karabeyaz lakabıyla anılır oldu.. çok sevdiği bu lakap için dışık kara içim beyaz; onun için u lakabı bana verdiler diyerek işi latifesiyle anlatırdı.

Esmer bir adam olan babam içiyle gerçekten şefkat, merhamet dolu biriydi. Sevecen, sevgi dolu davranışlarıyla kalplerde unutulmaz bir yer edinmişti. Nur içinde yatsın. Bu unutulmaz eğitimci emeklilik döneminden sonra da eğitim çalışmalarından kopmadı. Emeklilik döneminde Niğde Valisi Vefik Kitapçigil'den vilayet şeref belgesi aldı. Onunla ilgili unutamadığım bir anıyı siz değerli hemşehrilerimle paylaşmak istiyorum.

1981 yılı Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün 100. ölüm yıldönümüydü. Bu nedenle kentlerde yoğun anma etkinlikleri gerçekleşmekteydi. Uluslar arası Lions Kulüpleri Federasyon'u da bu etkinlikler içinde yer almak istemiş. Yurt çapında Latin Alfebesi'ni

İlk öğreten öğretmenleri o yıl ilki kutlanacak 24 Kasım Öğretmenler Gününde üç gün Ankara'da misafir etmek üzere MEB ortaklaşlığında bir etkinlik düzenlemiş. Bu çağrı babama da iletildi. Doğal olarak hepimiz çok sevindik, gururlandık. Ama bir sorunumuz vardı: babam yakın bir zaman önce prostat ameliyatı olmuştu. Doktorunun sıkı talimatları vardı: iki ay

Hazırlayanı:
Sevin ÜNAL

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ HAYALİ CİHAN DEĞER

süre ile otobüse binilmeyecek, uzun yol yürünmeyecek vs. gibi. Doktorun talimatları nedeniyle evde bu seyahate sıcak bakan pek kimse yoktu.

Ben de olumlu ya da olumsuz yorum yapmıyordum. Ama içten içe de bir yolu olsa da babamın bu çok arzu ettiği şeyi gerçekleştirecek diye iç geçirmiyor da değildim. Bu sessiz niyetimi annem sezmiş olmalı ki herhangi bir yorum yapmayışımı babamın inatla gitmek isteğini destekleme olarak değerlendirdi. Hatta "babam senden cesaret alıyor" diye beni suçladı bile.

Babamın bu çok arzu ettiği seyahate çıkabilmesi için elimden ne geliyorsa yapmaya hazırdım. Refakatçisi olma sorumluluğunu bile almaya hazırdım. Şimdi bu sorumluluğu alabilir miyim diye düşünüyorum... herhalde yine alırdım. Çünkü o yolculuğa çıkmazsa babamın çok üzüleceğini biliyordum.

Annemi ikna etmek bana düşüyordu. Onu ikna edebilmek için çok etkili bir yol bulmak gerekiyordu. O günlerde evde hep bu konu gündemdeydi. Ben de planımı uygulamak için uygun bir ortamı kolluyordum.

Yaşadıklarımız kimi zaman içinde olmamıza rağmen bize inandırıcı gelmez. tavrım ve sözlerim inandırıcı olmalıydı. Bir gün yine annem ve babam bu konu üzerine konuşuyorlarken, şimdi tam zamanı dedim. "Baba sen gidersen git, ama ben bu

durumda gidemem." Dedim. Hayatım boyunca babacığım ilk defa böyle bir söz söyledim. Bu oyunun başrol oyuncusu olarak...

Nur içinde yatsın annem, bu sözlerden sonra babamın destekleyicisi olmadığına inandı. Ama babamın kararlılığına da. Karşı çıkmaktan vazgeçti. Hazırlıklarımızı ancak tamamladık. Tanıdık bir araba tamircisi vardı Ulukışla'da, hâlâ aynı görevi ifa etmektedir: Latif Bey. Ona durumu izah ettik, bizi Ankara'ya götürmesini istedik. Bizi kırmadı, ricamızı memnuniyetle kabul etti.

21 Kasım günü yola çıktık. Ankara'ya ulaştığımızda bizi verilen adreste kapıda karşıladılar.

Uçak hariç yol parası dahil bütün masraflar kulüp tarafından karşılanacaktı. Tabi ilk soru ne ile geldiniz, oldu. Özel araçla deyince, kaç lira ödediniz dediler.

Biz öyle alel acele hazırlanmıştık ki Latif Bey'le bu konuyu hiç konuşmamıştık bile. Biz ona baktık, Latif Bey'e söyleyeceği rakamı hemen ödeyeceklerdi. Latif Bey "Ben hocamı özel olarak getirdim, para talep etmiyorum." Dedi. Bize yaptığı jest görevlilerin çok hoşuna gitti. O zaman siz de bizim misafirimizsiniz, dediler. Latif Bey'e de bir oda verdiler. Görevliler Latif Bey'e vefakâr Niğdelim diye hitap ediyorlardı.

Organizasyon çok güzeldi. Anıtkabir, Başbakanlık,

Meclis Başkanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı ziyaretleri yapıldı. 24 Kasım Öğretmenler Günü törenlerine katılındı. Son gün Cumhurbaşkanı adına Orgeneral Nurettin Ersin, bizleri Çankaya köşkünde kabul etti.

24 Kasım gecesi veda yemeğinde plaket takdimi yapıldı. Zamanın Milli Eğitim Bakanı Hasan Sağlık, bembeyaz saçlı insan topluluğunu görünce bu salona nur yağmış, diye sözlerine başladı. Bu tablo karşısında kadın erkek tüm görevlilerin her ne kadar gizlemeye çalışsalar da hüngür hüngür ağladıklarını gördüm. Her bakımdan duygulu yüklü bir geceydi. Babacığım da bir teşekkür konuşması yapmıştı. Evimin en güzel köşesini süsleyen plakette yazılanlar.

Latin Alfabe'sini ilk öğreten öğretmenim ellerinden öperiz. 24 Kasım 1981/ Uluslar arası Lions Kulüpleri Federasyonu

Dönüşte babam sağlık açısından bedenen ve ruhen yüzde yüz gelişme gösterdi. Mutluluk her durumda pek çok şeyin ilacı olabiliyordu.

Bu günleri ne zaman düşünsem iyi ki babacığımı oraya götürmüşüm diyerek mutlu olurum.

Bu vesile ile babamın tüm meslektaşlarına saygılarımı sunuyor, ebediyete intikal edenlere tanrıdan rahmet diliyorum.

Saygı ve sevgilerimle...

22- 23 kasım tarihinde, vakfımız kadın kolu olarak Bolu ili çevresine; (Gölköy, Gölcük, Abanta)bir gezi düzenledik.

Gezimiz 22 Kasım sabahı sihiye çok katlı otoparktan saat 8.30 da başladı. Bahçeli evler Milli Kütüphanesi ve Armada AVM önündeki arkadaşları da alarak boluya hareket ettik. Öğle saatlerinde ilk duragımız, olan Bolu nun 10 km batısında bulunan DSİ Gölköy baraj gölü kıyısında bulunan DSİ misafirhanesine vardık.

Gölköy baraj gölü sulama ve içmesuyu amacı ile 1965-1970 yıllarında toprak dolgu sisteminde inşa edilmiştir Gövde hacmi 1534 hm³ 21, 5 m yüksekliğinde normal su kodu 24.1hm³ dür.

Büyük su ve mudurnu çayından beslenmektedir. su seviyesi yüksek olduğunda 185 hektarı sulamaktadır.Çevresiormanla kaplı olan gölde çeşitli balık türleri mevcuttur. Şehir merkezine yakınlığı ve ulaşım kolaylığı nedeniyle piknik yapılmakta, olta ile balık avlanmaktadır.

Misafirhanede odalarımıza yerleşip yemeklerimizi yedik.

Daha sonra Boluya 15 km asfalt yolla çıkılabilen kartalkaya yolu üzerindeki Gölcük gölüne hareket ettik..

Gölcük, denizden 1250 metre yüksekliğinde Abant gölünü andıran ondan daha küçük piknik ve yürüyüş yapmaya elverişli küçük sevimli bir krater göl ancak piknikçiler tarafından göle atılan yiyecek artıkları nedeniyle, gece ormandan yiyecek aramak için yabani hayvanlar gelebileceği için; tabiat parkına gelen tatilciler akşam görülen ayılar konusunda uyarılmaktadır

Bolu belediyesi su altı arama kurtarma ekipleri tarafından piknikçilerin göle attıkları çöpleri toplattıkları söylenmektedir..

Göl çevresinde turumuzu yapıp biraz dinlendikten sonra karanlık olmadan misafirhanemize döndük

Keyifli geçen bir günün sonunda misafirhanemizde nefis akşam yemeğimizi yedik. Oturma salonunda çay kahve sohbetin adından dinlenmek üzere odalarımıza çıktık.

23 kasım sabahı kahvaltıdan sonra Bolunun 34 km güney batısında bulunan çam ve köknar ağaçlarının baskın olduğu kayın ve gürgen ağaçlarının da çokca bulunduğu

Abant gölüne hareket ettik.

Abant gölü tabiat parkı içindeyaklaşık 1350 m yükseklikte bulunan ve alanı125 hektarı bulan en derin yeri18 m olan bir heyelan set gölüdür. Gölden çıkan abant alabalığı olarak bilinen balık literatüre 'Salmo trutta abantius' olarak girmiştir.

Göl birkaç kaynak suyu iki üç devamlı akarsu ve özellikle kar ve yağmur suları ile beslenmektedir. Gölün etrafında oteller ve restoranlar mevcuttur. Gölde sandal kayak ve motorla gezilebilmektedir.

Mevsimsartları elvermediğinden biz o geziyi yapamadık çevreyi biraz otobüsle biraz yaya turladık.dönüşte yöresel ürünler satan pazardan alışveriş yaptık.

Abant dönüşünde E5 sapağına 10 km içerde bulunan Gölköy işletme müdürünün tavsiye ettiği 'Kartal yuvası restoranda nefis alabalığımızı yedikten sonra Ankaraya döndük

Güzel ve keyifli bir gezi oldu.

Hazırlayan:

Nihal ESEN

Başkent Niğde Vakfı
Kadın Kolu Başkanı



BOLU GEZİSİ

Çöp, bugünkü dünyamızda yeni ve dev bir ekonomik sektör oluşturmuştur.

İçerdiği ekonomik değer nedeniyle büyük kârlılıklar yaratan çöp, artık atık olarak adlandırılmaktadır.

Atık ve geri dönüşüm kavramları günlük hayatımızın vazgeçilmez kavramları arasına dâhil olmuştur.

Attığımız her adımda bir "geri kazanım" ve "geri dönüşüm" reklâmına/afişine rastlamak mümkündür. Bu afişler bizi, yani sıradan çöp üreticilerini geri dönüşüme katkı yaparak "sulak alanları, ormanları ve hattâ bir ağacı kurtarmaya" çağırılmaktadır.

Oysa, sanayi çöpleriyle kıyaslandığında, evsel çöplerin - sıradan çöp üreticilerinin- dünyayı kirletme oranı milyarda bir bile değildir.

Sıradan insanlara çağrı yapanlar ise kâr ve rekabetle beslenen büyük sanayi kuruluşlarının kurduğu ya da desteklediği vakıflar/kuruluşlardır.

Yani aslında, hem evlerindeki tüketim çılgınlığı hem de işletmelerinin faaliyetleri nedeniyle dünyayı en çok kirletenlerdir.

Geri dönüşüm/kazanım adına konuşanlar ve kampanyalar düzenleyenler aslında ucuz hammadde, dolayısıyla yüksek kâr peşindedirler.

Çünkü, "kârlı geri dönüşüm sektörü"ndeki en makbul maddeler kâğıt, cam, plastik, metaller vb. gibi zahmetsizce yeniden satılabilecek olan ürüne dönüştürülebilen maddelerdir.

Geri dönüşümden en çok bahsedenler, bugün dev ve kârlı bir sektöre dönüşmüş olan "ÇÖP EKONOMİSİ"ni de yaratmışlardır.

Zamanımızda 4X4 "jeep"inden indikten hemen sonra, yüzüsüzce çevrenin ve doğanın kirletilmesinden, geri

dönüşümden, yeşil teknolojiden, sürdürülebilir bir ekolojiden bahsedene sıkça rastlıyoruz.

Sürdürülebilir ekoloji denilen "şey" ise mevcut kâr oranlarının sürdürülmesinden ve korunmasından başka bir şey değildir.

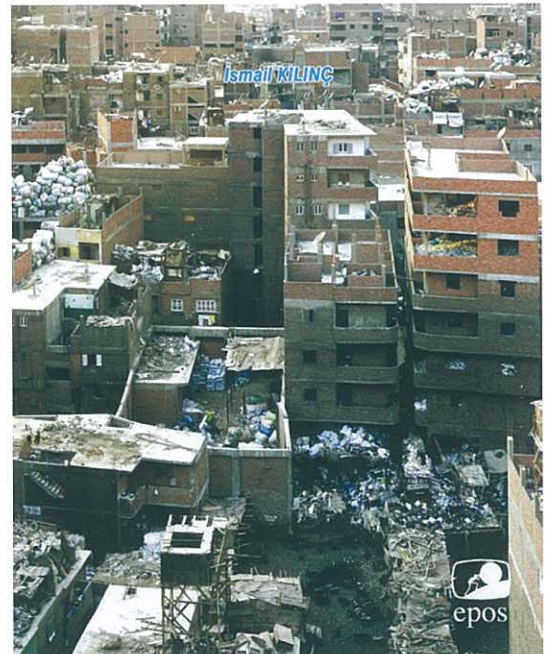
Bu kitap, "atık ve geri dönüşüm kavramları günlük hayatımıza ne nasıl ve ne zaman dâhil oldu? Bu kavramlar ne işe yarıyor? Peki, geri dönüşüm kazanım süreçleri gezegenimizin örtüsü olan doğal hayata ya da yoksullara yararlı olabilecek mi?" Sorularına cevap arıyor.

ÇÖP EKONOMİSİ ya da atık "dedikleri"

Epos Yayınları
Ocak 2012

Yazar: İsmail KILINÇ
133 sayfa, 13 TL

Genel Dağıtım
Dost Dağıtım 430 48 95





AYVA BORANASI

MALZEMELER

3- 4 adet iri ayva
5-6 parça kemikli et (incik)
1 bardak haşlanmış nohut
1 kaşık tereyağı
1 fincan pekmez
tuz

YAPILIŞI

Tencereye yağ konarak etler çevrile çevrile pişirilir. Ayvalar yıkanıp soyularak dilimlenir. Önce haşlanmış nohut, ardından ayvalar, pekmez ve tuz ilave edilerek suyu ayarlanır. Et pişmeden ayva konulursa etin pişme zamanı uzar. Kısık ateşte pişirilir.



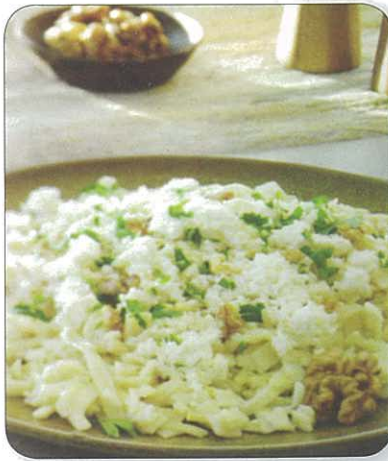
PIRİNÇLİ ELMA DOLMASI

MALZEMELER

8 adet orta boy Niğde elması 1 çay bardağı pirinç
1/2 çay bardağı kıyma
1 kaşık yağ
5 kaşık toz şeker
tuz

YAPILIŞI

Elmaların kabukları soyulur. Şekilleri bozulmadan sap kısmından başlanarak elmalar parçalanmadan oyulur. Elmalar kararmasın diye limonlu suya konur. Ayrı bir kaptaki yıkanmış pirinç, kıyma, yağ ve tuz harmanlanır. Çay kaşığı yardımı ile elmaların oyuk kısmına dikkatlice doldurulur. Kuşaneye dizilir. Üstüne toz şeker serpilerek suyu ayarlanır. Pirinçler açılıncaya kadar kısık ateşte pişirilir.



CEVİZLİ ERİŞTE

MALZEMELER

3 su bardağı evde kesilmiş makarnalık erişte
3 kaşık tereyağı
1 bardak ufalanmış tulum peyniri
1 bardak ceviz içi
8 bardak su
maydanoz
tuz

YAPILIŞI

Büyükçe bir tencerede su iyice kaynatılır. Tuz atılır. Erişteler bu kaynayan suya salınır. Erişteler yumuşadığında süzgece çıkarılır. Soğuk sudan geçirilir. Süzülen eriştelere tencerede eritilen tereyağı ile harmanlanır. Sığ bir tepsiye alınarak kaşıkla düzeltilerek yerleştirilir. Üstüne önce ufalanmış beyaz peynir, sonra da iri dövülmüş bol ceviz serilir. Maydanozla süslenecek servise hazırlanır.

Kısa Niğde Haberleri

Akkaya Barajı Temizleniyor: Çalışmalarla ilgili bilgi veren DSI 45. Niğde Şube Müdürü Tarık Pasin; Barajı temizleme çalışmalarının devam ettiğini, baraj etrafına kazılan 3500 metre uzunluğundaki kanallar aracılığıyla baraja gelen kirli suyu başka bir yere tasfiye ettiklerini söyledi. Barajdan aldıkları çamur ve balçığı yine barajın 200 metre uzağına açtıkları 250 metre uzağına açtıkları 250 metre uzunluğunda 2 adet havuz içerisinde biriktireceklerini belirtti.

Niğde'de 5bin Çiftçi Patates Üretiyor: Toplam 276 bin hektarlık arazide kayıtlı 15 bin çiftçinin yaklaşık 5 bini bizzat patates üretiyor. 159 köy ve kasabası olan Niğde'nin yaklaşık 80 köyünde patates üretiliyor.

Eski Başkan Özdin Vefat Etti: Altunhisar ilçesi Ulukışla kasabasında 1999-2009 yıllarında Belediye Başkanı olarak görev yapan Hasan Özdin yakalandığı amansız hastalıktan kurtulamayarak hayatını kaybetti.

Baro Başkanı Av. Hüseyin Demirbilek: Niğde Barosu Olağan Genel Kurulu yapıldı. Niğde Barosuna kayıtlı 115 avukat oy kullandı. Eski başkan Av. Osman Çimen 51 oy alırken Av. Hüseyin Demirbilek 57 oy alarak başkan seçildi. Seçim sonucunda oluşan yönetim organları şu isimlerden oluştu.

Yönetim Kurulu: Okan Yıldırım, Kemal Çelik, Mahmut Emre Seymenoğlu, Ömer Suman, Süleyman Akkaş, Ali Eroğul, Özlem Sırakaya, Mesut Uzun.

Disiplin Kurulu: Bülent Kıvanç, Nail Gündüz, İpek Ayhan.

Denetleme Kurulu: Koray Atay, Yavuz Kadioğlu, H. Seval Varol, T.B.B Delegeleri; Kenan Can, Ersin Dokuz.

22 Belde Köy Olacak: Niğde ilinde nüfusu 2 binin altına düşen 22 belediye köy olacak. Köy tüzel kişiliğine dönüşecek belde belediyeleri şunlar.

Niğde Merkez: Çavdarlı, Çayırılı, Dikilitaş, Elmalı, Hacibeyli, İçmeli, Koyunlu, Ovacık, Kayırılı.

Altunhisar: Çömlekçi, Ulukışla, Yakacak, Yeşilyurt
Bor: Karanlıkdere, Kızılca
Çamardı: Bademdere, Burç
Ulukışla: Çiftehane, Darboğaz, Kılan, Yeniyıldız.

Eczacı Rasim Dede Vefat Etti: 1967 yılından beri Bor ilçemizde eczacılık yapan hayırsever insan Rasim Dede 73 yaşında hayatını kaybetti.

Tyanalı Apollon Paneli: Dünyanın 7 bilgesinden biri olan, diktatörlüğe karşı demokrasiyi savunan, dünyanın ilk vejetaryanı olan bilge kişi Tyanalı Apollon Paneli Kemerhisar'da yapıldı. Paneli Ömer Fethi Gürer başkanlık yaparken, Prof. Dr. Asım Tanış ve Yoksul Tanrı Tyanalı Apollon kitabının yazarı, araştırmacı Aytun Altındal konuşmacı olarak katıldı.

Niğde'nin Kadın Nüfusu Artıyor: Kısa adı TÜİK olan Türkiye İstatistik Kurumu Adrese Dayalı Nüfus Kayıt sistemi veri tabanının 2011 yılı verilerini açıkladı. Niğde il genelinde 168 bin 125 erkek, 169 bin 428 kadın olmak üzere toplam 337 bin 553 nüfus bulunuyor.

Niğde'nin ilçelere göre nüfusu ise şöyle; merkez ilçe 114.376, Bor 39, 309, Altunhisar 2.909, Çamardı 3.409, Ulukışla 5.220, Çiftlik 3373.

Niğde'ye Dışardan Genel Sekreter: Sağlık Bakanlığının yeniden yapılanması çerçevesinde illerde il sağlık müdürlüğü, İl Halk Sağlığı Müdürlüğü ve Kamu Hastaneleri Birliği Genel Sekreterliği şeklinde üç birimde hizmet verilmesinin kararlaştırılmasından sonra, Niğde Kamu Hastaneleri Genel Sekreterliğine Dr. Emirhan Yardan'ın atandığı bildirildi.

Patatesler Çürüyor: Kilosu çiftçiye en az 30 kuruşa mal olan patates fiyatı 17 kuruşa düşmesine rağmen yine de satılmadı. Çiftçiler tepki için patatesleri yola döküp yakmaya başladı.

Çiftlik – Güzelyurt Yolu Yenilendi: Niğde- Aksaray korayolunun Çiftlik - Divarlı- Güzelyurt arası 38 yıl sonra yeniden asfaltlandı. Böylece çiftlikten Aksaray ve Ankara'ya ulaşım daha rahat ve hızlı oldu.

Beşiktaş Niğde'de: Ziraat Türkiye Kupası 2. Tur müsabakaları kurasında Beşiktaş Niğde Belediyespor ile karşılaştı. Beşiktaş Niğde Belediyespor ile karşılaştı. Beşiktaş zor geçen maçta Niğde Belediyespor'u 2-1 yenebildi ve tur atladı.

2012 Ebubekir Hazım Tepeyran Roman Ödülü Verildi: Çankaya Belediyesi ile Niğde Kültür ve Sanat Platformunun birlikte düzenlediği 2012 Ebu Bekir Hazım Tepeyran Roman Ödülü "Şarkını Söylediğim Zaman" adlı yapıtıyla İnci Aral'a verildi.

Niğde Kültür ve Sanat Platformu Başkanı Hikmet Altınkaynak Moderatörlüğünde TUAP Fuarı, Heybeliada Salonunda yapılan törene Çankaya Belediye Başkanı Bülent Tanık, Metin Celal, Timuçin Esen, Ömer Fethi Gürer, Prof. Dr. Canan Efendigil Karatay, Prof. Dr. İltiz Uzel, Osman Şakin, Lokman Zor, Giray Öz, Ahmet Yıldız ve çok sayıda davetçi katıldı.

Şehidimiz Toprağa Verildi: Bingöl- Muş Karayolunda seyir halindeyken askeri konvoya yapılan saldırı da şehit olan Niğde- Kemerhisar nüfusuna kayıtlı jandarma Çavuş Mehmet Dildari; Kemerhisar'da düzenlenen ve onbinlerce Niğdelinin katıldığı törenle toprağa verildi.

Avuç İçi Kimlik Belirleme Başladı: Sağlıkta Avuç İçi Kimlik Belirleme Uygulaması 20 ille birlikte Niğde'de başladı. Bu uygulamayla doktorun hastayı görmeden ilaç yazması ve başkasının kimliği ile muayene olması dönemi sona ermiş oldu.

Bor Balcı (Cücü) Köyünü Anlatan Kitap yayınlandı: Niğde Bor ilçesi Balcı köyü kitabı yazıldı. Dağ kovuğunda başlayan hayat diyarı Meşhur Cücü Karyesi adı ile Avukat Mahmut Doğan'ın hazırladığı kitapta Balcı köyü detayları ile tanıtılıyor.

Kişi Başı Gelirde 56. Sıradayız: Türkiye İstatistik Kurumunun şehir bazında kişi başı geliri hesaplanmış ve Niğde 56. Sırada yer almıştır.

KARE BULMACA

Hazırlayan:
Avni Celal KESEK

SOLDAN SAĞA;

- 1- Dergimiz yazarlarından, bulmaca ustamız.
- 2- Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti, nişan, alamet, emare. / Bağlama ve kuvvetlendirme edatı.
- 3- Sabahın gün doğmadan önceki zamanı, tan ağartısı. / İşaret, Alamet.
- 4- Önemli bir olayın veya büyük bir kişinin gelecek kuşaklarca tarih boyunca anılması için yapılan, göze çarpacak büyüklükte, sembol niteliğinde yapı, abide. / Kimya. Berilyum elementinin simgesi.
- 5- Dolaylı olarak anlatma. / Koca, eş.
- 6- Eski dilde. Edebiyatla uğraşan, edebî eser veren kimse, yazar. / Müzik. Notada duraklama zamanı ve bunu gösteren işaretin adı.
- 7- Çevresi hendek, sur ve kulelerle çevrili derebeyi (senyör, kral) konağı. / Damlara uzunlamasına konulan ağaç kiriş. / Anlam bakımından birbirleriyle ilgili cümleleri birbirine bağlayan bir söz.
- 8- Tellerden oluşan ve kasılarak vücut hareketlerini sağlayan organ ve bu organın telsiz dokusu, adale. / Kakım.
- 9- Çocuk pudrası yerine kullanılan, kurutularak doğulmuş mersin yaprağı tozu. / Gam dizisinde "sol" ile "si" arasındaki ses ve bu sesi gösteren nota işareti.
- 10- Niğde iline bağlı ilçelerden biri.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

YUKARDAN AŞAĞIYA;

- 1- Tavla oyununda altı sayısı. / Eski Mısırda yaratıcı güç.
- 2- Nazi hücum kıtası. / Pancar, şeker pancarı
- 3- Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret. / Verme, ödeme.
- 4- Kabaca "Hayır", / Gür ve uzun (bıyık).
- 5- Hitit. / *kim*. Manganez elementinin simgesi.
- 6- Herhangi bir şeyin veya vücudun üzerinde oluşan, biriken pislik. / Övülmüş, övülecek.
- 7- Ezmek emri. / Üzüntülü düşünce durumu, kaygı, endişe, gam. / Boru sesi
- 8-
- 9- Terbiyeli, saygılı, nazik kimse. / Altı lastik, beyaz ketenden spor ayakkabı.
- 10- Niğde ili, Bor bucağına bağlı bir yerleşim birimi.

Çözümü:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	C	E	L	A	L	K	E	S	E	K
2						İ	Z	D	E	
3		S	E	H	E	R			İ	M
4		A	N	I	T		T	B	E	
5	Ş				İ	M	A	E	R	
6	E	D	İ	P	E	S			H	
7	Ş	A	T	O	M	A	K	İ		
8		K	A	S	D			L	A	
9	K				M	U	T	L	A	
10	A	L	T	U	N	H	İ	S	A	R

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

MEFKURE BINİCİ GÜNALP (Vefat 20.10.2012)

1927 yılında Niğde'de doğdu. Niğde Ortaokulundan sonra Ankara İsmet Paşa Kız Enstitüsünden mezun oldu. 1948 yılında Yüksek Mühendis Adnan Günalp ile evlendi. Akif, Zehra, Yalçın isminde üç çocuğu, Dilek Günalp isminde gelini ve Burcu, Simge, Adnan, Başak, Yağmur isminde beş torunu var. Halit Binici, Altan Binici, Vildan Binici Kalay ve Vakfımız Onur Kurulu üyelerinden Leman Binici Günalp'in ablası ve eltisidir. Başkent Niğde vakfı adına Merhumeye Allahtan rahmet, sevenlerine ve yakınlarına sabırlar dileriz.



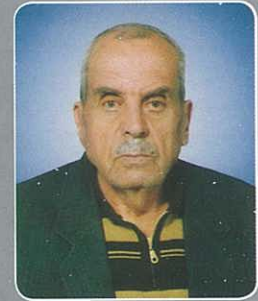
SEYİT AHMET YALDIZ (Vefat 11.01.2012)

Niğde Ulukışla Şeyhomerli köyü 1966 doğumlu Merhum, Başkent Niğde Vakıf üyesi ayrıca Etimesgut Niğdeliler Dernek Üyesi idi. Merhuma Allah'tan rahmet sevenlerine ve yakınlarına sabırlar dileriz.



HACI EMİN TEKİNSOY (Vefat 01.10.2012)

Talip, Nuriye ve Semih'in kıymetli babaları İnyet Tekinsoy'un eşi, Hacı Emin Tekinsoy aramızdan ayrılmıştır. Cenazesi 02.10.2012 tarihinde Niğde Derbent aile mezarlığına defnedilmiştir. Mekanı cennet olsun.



Merhum ve merhumelere Allah'tan rahmet,
kederli ailelerine ve sevenlerine başsağlığı dileriz.

Değerli okuyucularımız; yakınlarınıza ait ölüm haberlerini bize bildirmeniz halinde dergimizde yayımlayabiliriz.

Aynı şekilde düğün ve doğum haberlerine de yer vermek isteriz. Haberle birlikte fotoğraf göndermenizi de rica ederiz.

nigdevakfi51@gmail.com



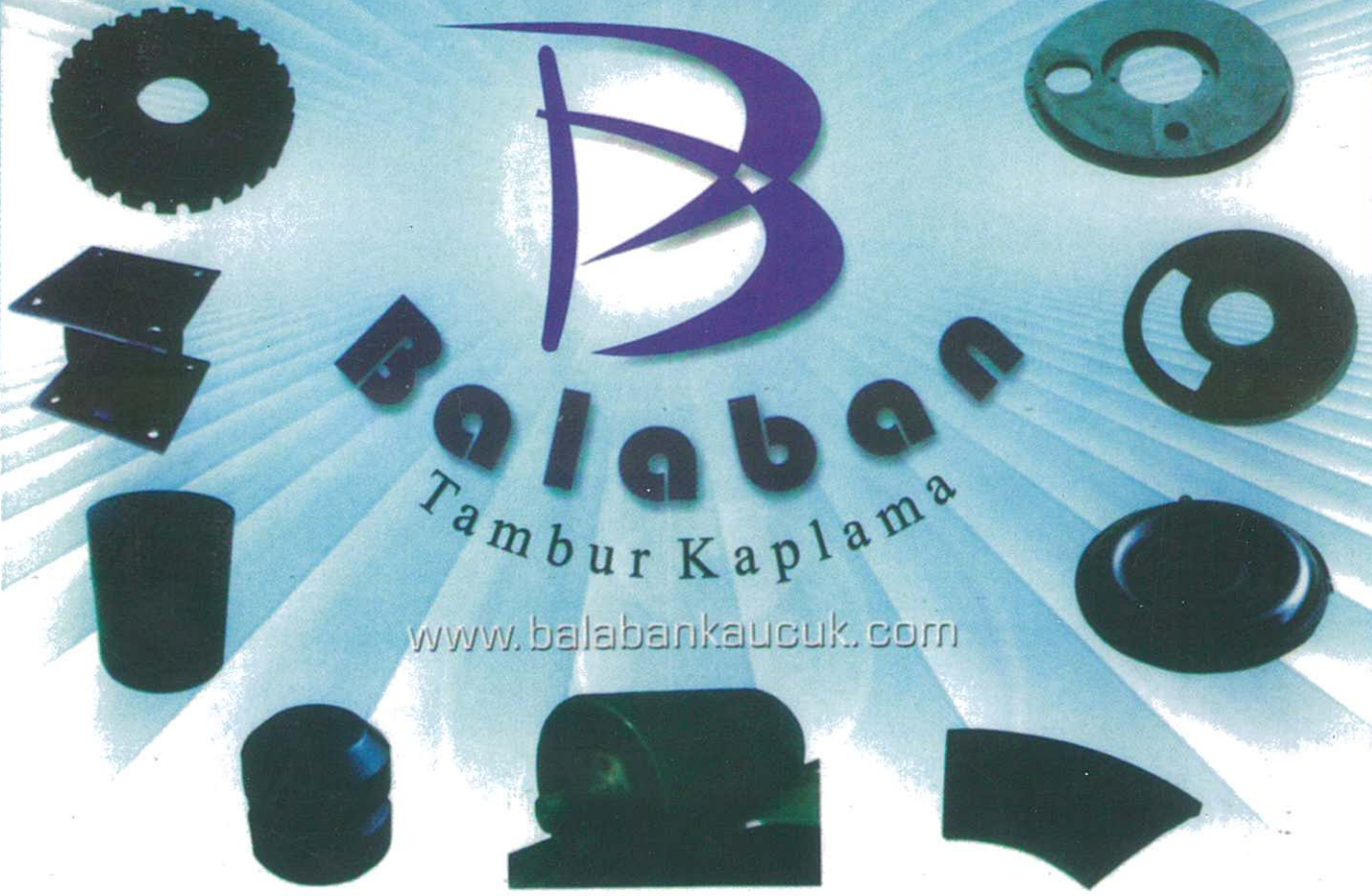
**ÇEKMEKÖY
TEMSİLCİLİĞİ**

Mustafa BAYSAL
Temsilci

Gsm : 0 532 430 51 51

Mimar Sinan Mah.
Bosna Cad. Kaya İş Merkezi
No: 16/7 K.3 Çekmeköy / İSTANBUL
Tel : 0 216 642 04 04 Pbx
Faks : 0 216 641 98 41
E-mail: cekmekoy@turyap.com.tr

www.turyap.com.tr/cekmekoy



B Balaban

TAMBUR KAPLAMA İML. KAU. MÜH. İNŞ. ELK. NAK. MAK. İTH. İHR. SAN VE TİC. LTD. ŞTİ.

Yüzüncü Yıl Bulvarı 56. Sokak No:13 Ostim / ANKARA

Tel: (0312) 385 43 46 (pbx) Fax: (0312) 385 43 45

www.balabankaucuk.com E-mail:info@balabankaucuk.com